radio
TVcorriere
24 FEBBRAIO/1° MARZO 1980
ANNO LVII · NUMERO 9
SERVIZIO
LIRE 500
UN'INCHIESTA APPASSIONANTE
QUANDO NASCE LA VITA
SPECIALE CONCORSO
TORTORA NELLE CASE DEI NOSTRI LETTORI

IN COPERTINA. S'inizia in TV (Rete 1) un'affascinante inchiesta sulla vita prenatale, Alfa, viaggio alla ricerca dell'uomo, di Gianluigi Poli. (Foto di Déjardin - Rapho)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVII - N. 9
dal 24 febbraio al 1° marzo 1980

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 38.78 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800, semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000, semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - Via Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 30 *Un matrimonio in provincia, nuovo teleromanzo della Rete 1*

A pag. 60 Il boom della musica classica a Tam tam

A pag. 50 Incontro con Toto Cutugno vincitore a Sanremo

A pag. 46 Arriva un nuovo personaggio per i più piccini: l'Apemaia

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 98

LETTERE AL DIRETTORE

... E torniamo al «Radiocorriere TV» in classe...

« Mio figlio frequenta il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. Ogni tanto gli trovo scritto sul diario: " Portare il ' Radiocorriere TV ' a scuola ". Io glielo do volentieri. E quando lo riporta, trovo che il maestro di strumento gli ha sottolineato i concerti di Radiotre da seguire in casa come compito. E ne sono ben felice! Il " Radiocorriere TV " tranne qualche quotidiano è l'unico settimanale che da anni entra in casa nostra. Mi interessa tutto (tranne le pagine pubblicitarie). Ma vorrei chiederle: come mai al conservatorio e proprio lì non arriva il " Radiocorriere TV "? Perché gli allievi a turno se lo debbono portare da casa? Mi è stato detto che i quotidiani li passa la Regione: e le riviste, no? A quanto pare non lo passano. Forse pensano che al conservatorio studino solo i figli dei miliardari? Non è forse una scuola musicale " statale " come le altre? » (Simona Musso Marello - Torino).

Perché pochi musical americani?

« Vorrei mettere a fuoco (nel mio piccolo) la commedia musicale. Nata da noi, poco più di un decennio fa, per merito della coppia Garinei-Giovannini, non ha avuto modo di esprimersi allo stesso modo che in America. Credo sia anche perché qui da noi non sono stati rappresentati alcuni " grandi " americani, come Richard Rodgers, il più classico dei compositori. Tanti sono i suoi " gioielli " (" Oklahoma ", " Carousel ", " South Pacific ", " The King and I ", " The sound of music ") mai rappresentati da noi. E' un peccato, perché hanno trame intelligenti, una musica melodiosa e una messa in scena da opera lirica: tanto è vero che alcuni cantanti lirici le hanno interpretate, da Ezio Pinza a Rise Stevens. E il loro successo non è certo finito. A Londra, per esempio, oggi, e da diversi mesi, c'è il tutto esaurito per " The King and I "; a New York ben 37 anni dopo la " prima ", " Oklahoma " sta facendo faville. Perché la Rai non manda almeno in onda film tratti da queste commedie? » (Giuseppe Nugnes - Roma).

Magari non sarà proprio la stessa cosa, ma recentemente la TV ha mandato in onda sulla Rete 2 un lungo ciclo di film musicali americani (fra questi c'era anche una vita di Rodgers): con i più grossi successi, molti dei quali venivano direttamente da Broadway. Un ciclo che senza dubbio, visto il successo, avrà un seguito. Quanto al suo giudizio sulla commedia musicale, non è certo guardando al fasto americano che si fa una buona musical comedy. Ci vuole una tradizione. E' come dire che, visto che gli spaghetti sono entrati negli USA, gli americani sanno fare la pastasciutta. Nonostante tutto, proprio non la sanno fare. E così noi forse non sappiamo fare la commedia musicale come la sanno fare loro.

Finalmente il fiorentino in TV

« Vorrei esprimere il mio compiacimento per " La Velia ". Finalmente qualcosa di fiorentino autentico è arrivato in TV. E sono stati tutti bravi, dal regista Ferrero agli attori, fino all'autore delle musiche che erano sempre appropriate. E su questo vorrei aggiungere un " bravo " particolare per il musicista Vavolo, che ha veramente centrato carattere e spirito del romanzo » (Paola Stoppani - Firenze).

« Sono un convinto fiorentino e di conseguenza un " campanilista ". Tutto quanto riguarda la mia città mi tocca nel profondo. Perciò non potevo rimanere insensibile a " La Velia ". Soprattutto perché finalmente si sono ricordati di Firenze, quella di una volta, semplice, genuina, spontanea. Nulla è stato affidato al caso o all'improvvisazione, ma tutto ha avuto un'accurata ricerca. Bravissime poi le donne della Velia, dalla Villoresi in poi e anche Peppino-Flavio Andreini. Bravo il maestro Vavolo... » (Alviro Paolini - Fiesole, Firenze).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Rai e TV private: che fare?

« Non nascondo il mio stupore e disappunto verso certi giornalisti che di recente, a proposito delle TV private, hanno espresso nei confronti della Rai un giudizio a mio avviso ingiustificato, rigoroso, opportunista, pretestuoso. Io non sono disposto a sottoscriverlo. Il confronto con il settore privato è ridicolo. Mi sembra che attualmente la maggior parte di radio e TV private siano un inqualificabile bailamme tecnico che disturba, tra l'altro, le emissioni della Rai. Ecco, vorrei qui sintetizzare quanto penso sull'argomento. Prima di tutto la diagnosi sulla Terza Rete televisiva è troppo severa. Per essa occorre l'augurio che si fa ai giovani: che sappiano conquistare un futuro significativo e migliore. Poi se la Terza Rete ha causato zone di oscuramento di alcune private, queste non sono state da meno; interferiscono su tutti i programmi della Rai, sia radiofonici che televisivi. Le emittenti locali hanno superato di gran lunga il " localismo " di cui si parla nel disegno di legge governativo e fissato — se non erro — nel raggio di 20 chilometri. A Vicenza, la mia città, si captano molto bene le " private " dell'Emilia Romagna e della Lombardia. La Rai propone pochi buoni programmi, dicono alcuni. Ma le private non mi sembra che offrano tanto: sono prive di informazione, spettacolo e cultura. E quanto all'influenza dei partiti, forse che nelle private non c'è? Quanto alla fuga di " cervelli " dalla Rai verso le private, è questione di libero mercato: non credo occorra drammatizzare. Infine vorrei concludere con una proposta: perché non consorziare le TV private, per regione o per provincia, fissarle nei limiti di spazio, sospendendole in caso di inadempienza? Ferma restando la tanto attesa pluralità e libertà d'opinione, ci sarebbe un vantaggio per una migliore informazione. Finirebbe l'etere selvaggio, si eliminerebbero le reciproche turbative, insomma ogni vertenza. E ne guadagnerebbero i teleutenti » (Giuseppe Valenti - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Le opinioni del nostro lettore sono in sostanza quelle della stragrande maggioranza dei teleutenti. Per questo abbiamo scelto la sua lettera fra le moltissime che ci pervengono. Che cosa rivelano le parole del sig. Valenti? In fondo una sola cosa. Occorre varare al più presto una legge che disciplini le TV private. E non è solo la Rai a sottolinearne la drammatica urgenza. Sono molte delle stesse TV locali, spesso soffocate dalla logica infernale della proliferazione indiscriminata. Del resto da parte di alcuni fra i maggiori dirigenti della Rai nei confronti delle private non si sono mai usate espressioni guerrafondaie. Al contrario si auspica fra pubblico e privato una collaborazione feconda, utile per tutti.

La «vistosa lacuna» è colmata

« Dopo aver letto l'articolo di Simona Cigliana sullo scrittore Alberto Savinio nel " Radiocorriere TV " n. 52 sono rimasto stupito di una " vistosa lacuna " di cui l'autrice si è resa responsabile. Ad informazione di Simona Cigliana, e soprattutto dei lettori del giornale, ho il dovere di segnalare che fin dal '73 la mia Casa ha pubblicato nella collana " Civiltà letteraria del Novecento " diretta da Giovanni Getto, Giorgio Barberi Squarotti ed Edoardo Sanguineti, la prima monografia su Alberto Savinio scrittore. Monografia ampiamente recensita e recepita nella nostra cultura letteraria. Quindi se non altro a questo volume va attribuita la priorità nell'avere colmato la " vistosa lacuna " e nell'avere reso giustizia a Savinio » (Ugo Mursia, editore).

Quando il sole sorge

« E' lapalissiano che il sole sorge e tramonta più presto o più tardi a seconda della longitudine e della latitudine; tra Santa Maria di Leuca e Torino credo dovrebbero esserci in media secondo le stagioni una quarantina di minuti di differenza. Allora non capisco il perché la TV e il " Radiocorriere TV " nell'" Almanacco del giorno dopo " ci danno gli orari della levata e del tramonto del sole senza specificare la località cui si riferiscono » (Dante Russo - Frascati, Roma).

E' lapalissiano come dice lei. Ma è altrettanto semplice che né in TV né nella pagina di *Almanacco* del *Radiocorriere TV* possiamo mettere tutte le variazioni di orario; ci vorrebbe una trasmissione di un'ora, e qualcosa di più di una pagina. I dati di *Almanacco* vengono offerti dall'Osservatorio di Roma. Naturalmente sono calcolati sul meridiano romano: insomma un meridiano « nazionale », una convenzione come è quella di Greenwich per il calcolo degli orari.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 24-2 al 1°-3

Domenica 24
S. Sergio martire
Il sole nasce alle 6,54 e tramonta alle 17,53. La luna nasce alle 12,17 e tramonta alle 2,11.

Lunedì 25
S. Costanza vergine e martire
Il sole nasce alle 6,53 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 13,06 e tramonta alle 3,08.

Martedì 26
S. Nestore vescovo e martire
Il sole nasce alle 6,51 e tramonta alle 17,55. La luna nasce alle 13,59 e tramonta alle 4.

Mercoledì 27
S. Gabriele dell'Addolorata
Il sole nasce alle 6,50 e tramonta alle 17,57. La luna nasce alle 14,54 e tramonta alle 4,46.

Giovedì 28
S. Romano vescovo, S. Ilario papa
Il sole nasce alle 6,48 e tramonta alle 17,58. La luna nasce alle 15,50 e tramonta alle 5,26.

Venerdì 29
S. Giuliano martire
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 17,59. La luna nasce alle 16,47 e tramonta alle 6,02.

Sabato 1°
S. Felice III papa
Il sole nasce alle 6,45 e tramonta alle 18. La luna nasce alle 17,45 e tramonta alle 6,35.

FEBRARO

DANZA LIETO IL FEBRARO ANCORCHE ZOPPO
E MUSTRA I PESCI A' I GIOVANI ZERBINI
DICENDO: NON PESCATE NE' FESTINI
CHE TAL CHE SI VA MAL PER DANZAR TROPPO.

DOMANI AVVENNE

Marzo 1933: muore in Somalia, a sessant'anni, Sua Altezza Reale Luigi di Savoia, conosciuto in tutto il mondo come Duca degli Abruzzi. Figlio di re, quando nasce il padre regna sulla Spagna, il giovane Luigi rivela presto un carattere tutt'altro che protocollare: ama soprattutto l'avventura e il mare. Mozzo onorario a sei anni, a sedici è guardiamarina. Ma più in là, durante i suoi viaggi intorno al mondo, il giovane ufficiale scopre un'altra passione: l'alpinismo. La sua prima esplorazione è la conquista del monte S. Elia in Alasca. Seguono poi la famosa e fortunata spedizione al Polo Nord e le scalate sulle cime dell'Himalaia e del Ruwenzori. La sua vita si conclude tra i grandi spazi africani nel villaggio che porta ancora il suo nome.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Forse non immaginate nemmeno quante cose si possono fare col timo. Ecco qualche esempio.

Un'insalata di pomodori unendo timo, basilico, origano, aglio, sale e pepe. Una carne aromatica ai ferri aggiungendolo in cottura. Un aceto aromatizzato che si prepara mettendo nell'aceto una cipollina, un pizzico di timo, un pezzetto d'aglio, prezzemolo, rosmarino, salvia, un chiodo di garofano, una foglia d'alloro e qualche chicco di pepe e lasciandolo macerare prima di filtrarlo. E poi ancora una salsa unendo burro, limone e qualche acciuga insieme a timo, maggiorana e dragoncello oltre ai soliti sale e pepe.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

In origine l'« acqua cotta » era una minestra contadina fatta di verdure e arricchita con tutto quello che si poteva.

Noi vi proponiamo una delle tante ricette per preparare l'acqua cotta, quella che ci è sembrata più saporita. Cuocete in una pentola della cicoria fresca e poi aggiungeteci qualche ritaglio di carne, una volta si usava anche la cotica di maiale quando non si poteva avere della carne migliore. Unite al tutto un po' di pomodoro e quando la minestra è pronta, all'ultimo momento, buttateci dentro un uovo o due. Mettete sale e pepe e la zuppa è pronta da versare sulle fette di pane abbrustolito che avremo precedentemente preparato.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Duemila anni fa la parola « muscolo » suggeriva un'immagine molto bizzarra, quella di un topolino che corre.

In latino infatti « musculus » era diminutivo di « mus », topo, e quindi voleva dire « topolino ». Come mai allora la parola muscolo oggi ci suggerisce solo l'idea dei fasci di fibre che formano le parti carnose del nostro corpo? Perché ad un certo punto si misero a confronto le due immagini: quella dei muscoli che si contraggono, si gonfiano e guizzano sotto la pelle e quella di tanti topolini che scappano da tutte le parti. Così col passare del tempo la parola musculus non si usa più col significato di topolino e resta una parola « fredda », uno di quei termini di cui non immaginiamo l'origine, una delle migliaia di metafore « raffreddate » e depositate nella nostra lingua.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Ci lamentiamo che il ficus, bello da tenere in casa, sia così delicato. Ne esiste anche un tipo più resistente.

Quello più conosciuto è il « ficus elastica » (che si chiama così perché è utilizzato come pianta da gomma), originario delle foreste tropicali dell'India, ha bisogno di un'umidità pressoché costante durante l'estate e minima in inverno. In più, per un'insufficiente luminosità dell'ambiente o per ristagni d'acqua nella terra, può spogliarsi in basso e allora bisogna fare una margotta alla base della parte sfogliata. Ma c'è anche un ficus meno delicato, il « beniamina », che richiede minore luminosità e resiste molto bene al freddo.

Abito de' contadini sposi ne' contorni di Pisa

MANGIAMO COSÌ

Mario Crispo

Spesso nelle nostre ricette aggiungiamo gusto e sapore alle pietanze con i funghi, ma sono utili all'alimentazione?

Contrariamente a quanto si crede il valore calorico dei funghi è assai modesto. 100 grammi di funghi contengono infatti il 90 per cento di acqua, che ovviamente non fornisce calorie; la quantità che rimane è costituita da zuccheri e proteine e da una assai trascurabile quantità di grassi: il tutto per una quarantina di calorie. Una manciata di calorie (un po' più alta nei funghi secchi che in quelli freschi) che potrebbe indurre a esagerare nella quantità. Ma ricordiamoci che i funghi commestibili, anche quelli coltivati, sono ricchi di sostanze indigeste e che quindi è sempre consigliabile mangiarne in quantità moderate.

RISPONDONO...

Anche in Africa la radio italiana

Voglio ringraziare la Rai per il servizio informazioni delle 5,45 iniziato da poco. Per noi, italiani all'estero (io sono un missionario a Bopa, un villaggio nella foresta dell'Africa Occidentale), è un modo — seppur piccolo — di restare uniti alla patria, ascoltando le notizie dall'Italia. Con tanta simpatia (Padre Giuseppe Basso - Benin, ex Dahomey).

Risponde

NERINO ROSSI

direttore Rai Servizi con l'Estero, anni 54, sposato, nato a Castenaso (Bologna), vive a Roma

Questa lettera, giunta da « un villaggio nella foresta » del Dahomey (come lo stesso ascoltatore c'informa), è una buona occasione — perché negarlo? — per parlare un po' del nostro lavoro. La trasmissione cui si fa riferimento è il *Giornale dall'Italia*, una delle due principali novità introdotte da qualche tempo nel *Notturno italiano*, che trasmette, come sapete, dalle 23,30 alle 6 del mattino. L'altra novità è costituita dal *Giornale di mezzanotte*, nato a metà del '76 e che già gode di un ascolto largamente al di sopra di ogni previsione. Questi due giornali radio vengono ascoltati, grazie alla unificazione di tutte le reti della Rai a onda media, sia su tutto il territorio italiano sia in buona parte dei Paesi europei, in tutti i Paesi nordafricani e anche — come dimostra il caso del nostro ascoltatore — in alcune zone interne dell'Africa. Sono quindi gli unici due programmi, nel campo dell'informazione, che consentono un ascolto simultaneo dentro e fuori dei confini d'Italia. Non so se gli ascoltatori vicini sanno di quelli lontani. Penso tuttavia che lo capiscano, sia gli uni sia gli altri, dai modi di impostazione dei due giornali, i quali forniscono un compendio dei fatti verificatisi nell'intero arco delle ultime ventiquattro ore (ed è già questa una caratteristica tutta propria della nostra informazione), avendo sempre presente una dimensione europea e mediterranea degli avvenimenti e dei problemi. Pochi credevano, all'inizio, che il *Giornale di mezzanotte* e il *Giornale dall'Italia* potessero avere, a causa degli orari di trasmissione, una platea numerosa. Ora anche i più scettici si sono largamente ricreduti. Il mondo è evidentemente cambiato, le abitudini degli uomini pure. E le radio accese a mezzanotte sono tante. ●

Perché ho cambiato il finale de « L'esclusa »

Vorrei sapere con quale criterio il regista Schivazappa si è permesso di cambiare il finale de L'esclusa *di Pirandello. Primo perché non si dovrebbe mai cambiare un'opera di un autore scomparso; secondo in quanto, al contrario di quanto avviene oggi, a quei tempi una donna, in quelle condizioni, avrebbe perso il posto e quindi il sostentamento per sé e per la famiglia* (Adriana Storzi-Luchini, Firenze).

Risponde

PIERO SCHIVAZAPPA

regista, anni 45, sposato, nato a Colorno (Parma), vive a Roma

Pirandello, anche se autore in anticipo sui tempi, quando arrivò alla conclusione de *L'esclusa* si dovette trovare in difficoltà. Non poteva in qualche modo non fare i conti con l'Ottocento. Il suo maestro, Luigi Capuana, traducendo *Casa di bambola* di Ibsen, aveva cambiato il finale per renderlo più accettabile alla mentalità del nostro Paese. E così il finale de *L'esclusa* suona impreciso e forzato. Tanto è vero che Marta confessa al marito di aver avuto una relazione con Alvignoni, ma non gli dice la cosa più importante: che aspetta un figlio dall'amante. Per evitare un « dramma della gelosia » che cosa dovrebbe fare in seguito Marta? Lasciar credere al marito, dopo il ritorno con lui, che il bambino è suo? No. Il personaggio di Marta, come risulta da tutto il romanzo, così fiero e coraggioso, non si abbasserebbe mai a un simile imbroglio. Perciò resta sola. « Il bambino è mio, soltanto mio », le fa dire Pirandello. E' per essere fedele allo spirito del libro che mi sono permesso di essere più realista del re. ●

Due tigrotti in TV !

Che belli e che tenerezza i due tigrotti che la Orfei ci ha mostrato in televisione a Grand'Italia*! Quando li farà esibire nuovamente per noi bambini?* (Barbara Galli - Ostia Lido, Roma).

Risponde

ANITA ORFEI

domatrice, anni 40, sposata, nata a Prato (Firenze), vive a Roma

Carissima Barbara, effettivamente i due tigrotti che hai visto sul piccolo schermo hanno incontrato la totale simpatia dei presenti alla trasmissione e perfino nel bar interno del Centro TV di Via Teulada. Sono due gemelli di tigre e li ho chiamati Sereno e Variabile. Hanno appena un mese e perciò li ho potuti mostrare liberi e lasciarli « in braccio » a molte persone. Ti prometto che li riporterò quando saranno cresciuti — diciamo fra circa due anni — per farli esibire, una volta ammaestrati, ma, s'intende, nella gabbia. Gli animali — grandi o piccoli — sono comunque una cosa bellissima e a essi ci si affeziona veramente. Durante le feste natalizie siamo stati a fare un meraviglioso spettacolo a Bari. Per quanto riguarda la TV, faremo altre trasmissioni con Ambra e Paride Orfei, la nuova leva degli Orfei! Sono bravi ragazzi che, oltre alle esibizioni caratteristiche del circo, si sono dati alla musica leggera, tipica espressione del mondo giovanile. Speriamo bene. ●

Fred « Brasil »

Sono un'anziana signora: la domenica rimango spesso in casa e seguo sempre Domenica in... *Ho visto di recente Fred Bongusto e sarei contenta di sapere notizie di questo simpatico cantante, mio conterraneo* (Claudia Antenucci - Guardialfiera, Campobasso).

Risponde

FRED BONGUSTO

cantante-autore, anni 42, celibe, nato a Campobasso, vive a Roma

Gentile signora, mi fa piacere che lei mi abbia scritto. Conosco Guardialfiera, uno dei più antichi paesi del Molise, vicino Casacalenda, ed anch'io ho mia madre che vive a Campobasso. Qui — con il mio spettacolo — siamo un po' lontani dal Molise... in Brasile! Infatti è una piccola parte quella che lei ha visto a *Domenica in...* Siamo una ventina di persone: ballerini, musicisti e ritmisti. In fondo il titolo dell'LP che contiene i brani musicali è « Fred Brasil », però abbiamo messo una specie di sottotitolo: questo disco ve lo dovevo. Ve lo dovevo perché? Perché sono ormai 20 anni circa che canto da crooner. Ho cominciato nei night, poi siamo andati avanti nei dancing e quindi nei grandi locali chiusi o aperti. Direi però che la musica brasiliana, zitta zitta, è sempre piaciuta, come ad esempio la samba, sì proprio al femminile perché a me, da buon meridionale, mi fa pensare ad una bella mulatta alta ed anche perché rispetto la cosiddetta regola del Palazzo, cioè la consuetudine generale. Ora porteremo lo spettacolo in tournée per l'Italia e forse lo chiameremo: *Oh Rio, oh New York, oh Napoli*. Intanto ho fatto le musiche per *Bel Ami* di Bolchi e la colonna sonora del film *La cicala* di Lattuada con Anthony Franciosa e Virna Lisi. Ma il mio vecchio amore rimane il jazz. Quest'anno spero di incidere un LP in America. ●

TEE WEE di Mig

52

Per fare un grande brandy occorre "sposare"
un numero straordinario di acqueviti di vino,
invecchiate lungamente in piccole botti di rovere.
Ecco perchè eccezionali riserve di brandy
riposano da anni nelle antiche
cantine Vecchia Romagna.
Da queste cantine esce
un grande brandy
invecchiato oltre 7 anni.

Vecchia Romagna etichetta oro

EG 476

“vorrei non vorrei”

Mina è grassa ma sempre una «bomba»

Mi chiamo Nino e sono un fedelissimo ammiratore di Mina e, come tale, vorrei vedere e principalmente sentire questa eccezionale cantante e così « riscoprirla » nei suoi bellissimi interventi, da « Studio Uno » a « Canzonissima '68 » (anzi, di questa trasmissione ci sono due pezzi a dir poco superbi: balletti con fantasia di canzoni interpretate da lei). Visto che ormai sarà impossibile vederla sul teleschermo dato il suo nettissimo rifiuto di presentarsi in pubblico e fare televisione, penso che si potrebbe sempre tentare di proporre a Mina uno show: chissà, forse accetterà. A me non importa se è grassa. I miei desideri grandi di grandi sono dunque, nell'ordine: assistere a uno spettacolo televisivo condotto da Mina; riuscire a scrivere una canzone su o per Mina; riuscire ad avere tutte le video cassette degli show di Mina (Nino Di Giacomo - Roma).

Gli zerofolli commossi ringraziano

Grazie, grazie, grazie, *Radiocorriere TV*, sei proprio una forza! Siamo un gruppo di ragazzi bolognesi e avevamo chiesto al vostro giornale la replica di *Zerofobia*. Martedì 22 gennaio la bella sorpresa. Ci avete accontentati. Pensavamo che dopo tanto tempo vi foste dimenticati della nostra richiesta. Vi ringraziamo infinitamente anche a nome di tutti gli altri « zerofolli » che non l'hanno fatto *(Elisabetta, Daniela e compagni - Bologna).*

Un'opera da Auschwitz

Al Premio Italia di due anni fa (1978), è stato presentato un interessante lavoro della Germania Federale, una vera e propria opera lirica composta da Victor Ulman (musica) e Peter Klein (libretto) intitolata « L'imperatore di Atlantide » che ha ricevuto il premio speciale della Rai per la sezione « TV Musica ». Caratteristica tragica e singolare di questo lavoro è quello di essere stato composto nel campo di concentramento di Auschwitz: i due autori non ne sono usciti vivi e libretto e spartito sono stati ritrovati successivamente. Considerato l'eccezionale valore umano di quest'opera e il suo presumibile valore artistico (ha infatti ottenuto il premio Rai), chiedo ai responsabili della programmazione televisiva di trasmetterla al più presto. Avendo ormai la Rai ben tre reti a disposizione ritengo che non dovrebbe essere molto difficile trovare spazio per mandare in onda questa opera lirica che assume anche valore simbolico e di testimonianza di un periodo tragico della nostra storia (Alberto Nardini - La Spezia).

Il violinista volante

La sera di venerdì 25 gennaio Radiotre e Radiouno hanno mandato in onda, nel breve giro di tre ore, due esecuzioni dal vivo del celebre *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* di Brahms, magnificamente interpretato, in entrambi i casi, dal violinista Uto Ughi, prima accompagnato dall'Orchestra Scarlatti di Napoli e poi dall'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Ora, delle tre l'una: o Uto Ughi, oltre a essere un grandissimo violinista, possiede il dono della ubiquità che gli concede di trovarsi contemporaneamente in due città distanti centinaia di chilometri; o, appena terminata l'esecuzione del concerto da Napoli (erano le 19,50), il maestro Ughi è stato fatto salire a bordo di un aereo speciale immediatamente partito alla volta di Torino e colà atterrato in tempo utile per consentirgli di raggiungere, alle 21,05, l'Auditorium della Rai. O, infine — e questa è, forse, l'ipotesi più attendibile —, il concerto di Torino è stato trasmesso in diretta, quello di Napoli in differita. Ma allora non riesco a capire perché Radiotre abbia deciso di proporre una registrazione del concerto di Brahms proprio la sera in cui lo stesso concerto era appena stato trasmesso in diretta da Radiouno. Per caso le tre reti radiofoniche sono ormai autorizzate a comportarsi come emittenti private, ognuna libera di fissare i suoi programmi senza minimamente tener conto di quelli dell'altra? *(Francesco Capodieci - Cremona).*

Sottofondo sì ma con giudizio

Speravamo vivamente che, dopo le varie lettere di protesta al « Radiocorriere TV », la Rai avesse finalmente deciso di abolire il fastidiosissimo e assolutamente inutile sottofondo musicale che impedisce di sentire bene i dialoghi. Se proprio si ritiene necessaria la musica nelle parti vuote, sarebbe consigliabile, almeno, non aumentare smisuratamente il volume ogni volta, costringendo i telespettatori a fare continue corse avanti e indietro per abbassare l'audio (non siamo sordi e i nostri vicini nemmeno) e poi alzarlo di nuovo (non tutti ci possiamo permettere il telecomando...). Invece la Rai fa orecchie da mercante: la musica è bella ma a tempo e luogo, non deve diventare un'ossessione. Di baccano al giorno d'oggi se ne sente anche troppo (Anna e Attilio Di Russo - Bologna).

Corto-circuito

di DINO BASILI

Giornali e giornaletti

Alcuni quotidiani si divertono a pubblicare lettere (autentiche?) nelle quali, in breve, si afferma: la Rai ha numerosi dipendenti e fa pagare l'abbonamento; le televisioni private hanno scarso personale e non ricevono canone.

Guicciardini, mio tiranno, diceva che « è fallacissimo il giudicare per gli esempli ». Tuttavia un paragone può essere utile per ristabilire le proporzioni.

Giornali come, che so, il *Corriere della Sera*, *La Stampa*, *Il Messaggero* hanno molti dipendenti e all'edicola, giustamente, hanno un prezzo. La pubblicità, pur copiosa, non basta. Alcuni giornaletti, invece, sono distribuiti gratis: a sostenerli è sufficiente il legame con una corporazione o le inserzioni (pubblicità che poi non è cospicua come quella che piove sulle TV private: nel 1979, soffrendo eroicamente, avrebbero intascato non meno di 70 miliardi di lire, somma che quest'anno sperano di raddoppiare, e per questo tanti spasimi sul Monte Serra, che non è davvero un simbolo d'olocausto...).

Discorsi al caffè

A proposito di *Grand'Italia* e degli interventi di ministri e leader di partito alla trasmissione di Maurizio Costanzo, Giovanni Giudici osserva: « Il caffè non è mai stato il luogo della politica... ».

Sentenza aristocratica. La politica si fa dovunque e, ahimè, sono migliaia e migliaia i voti che prendono un indirizzo o un altro in semplici e frammentari discorsi intavolati al caffè.

Non basta la parola

Giorgio Strehler: « Lo sceneggiato è un genere televisivo da incoraggiare... ». Ugo Tognazzi: « Gli sceneggiati non li digerisco... ». Organizziamo un dibattito tra i due. Potrebbe venirne fuori un'ottima sceneggiata. Magari alla fine si scopre che Strehler e Tognazzi sono d'accordo. Sugli sceneggiati ben fatti, ovviamente.

L'istrice e il piumino

I telespettatori che non hanno gradito la ruvida e scombiccherata esibizione di Roberto Benigni al Festival di Sanremo hanno una consolazione.

Le forzature del Benignaccio, magari per una sera, una soltanto, hanno fatto aumentare i simpatizzanti dei presentatori tradizionali: da Nunzio Filogamo a Mike Bongiorno (Pippo Baudo dice che non è tradizionale: convinto lui...). Tra l'istrice e il piumino deve pur esserci qualche sfumatura intermedia.

Ultimissima

All'aeroporto di Linate un solerte finanziere ha scoperto nel tubo catodico d'un televisore proveniente da Copenaghen tre chili di eroina di tipo thailandese.

Per una volta hanno perfettamente ragione quanti sostengono che la televisione è una droga.

L'aiuto per il tuo intestino lo trovi in farmacia

Euchessina, per la sua azione sull'intestino è anche consigliabile agli organismi dei bambini e degli anziani.
E' disponibile in due formulazioni, per una scelta più consona alle esigenze di ognuno.

* LE PASTIGLIE
Euchessina pastiglie (registrazione n. 10706) il rimedio usato da lungo tempo.

* LE GOCCE
Gocce Euchessina (registrazione n. 22941) il lassativo in gocce dosabile secondo le necessità individuali.

* Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. n. 4530

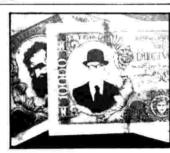
ARMANDO TESTA

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Sbucammo nella piana di Gioia Tauro da un bosco di ulivi giganteschi. Davanti a noi un deserto: 700 ettari spianati dalle ruspe, spazzati dal vento e coperti di sabbia aspettavano da sei anni le industrie promesse dopo la rivolta di Reggio, primo tra tutte il V Centro Siderurgico con i suoi 7500 posti di lavoro. In quella piana dopo sei anni c'era solo, fatto a metà, l'invaso del porto. Ci accompagnava il presidente della Lega dei giovani disoccupati: un organismo molto attivo. Si erano convinti ormai che il V Centro non lo avrebbero mai visto, ma speravano in altre industrie. Sei anni di delusioni non avevano disperso quei giovani calabresi. Ci sono tornati davanti agli occhi oggi dopo l'ultimo editto di Roma che ha dato un altro drastico taglio alle speranze: al posto del V Centro si promette ora un laminatoio (500 posti), una fabbrica della Oto Melara (700 posti) e fabbrichette per altri 200 posti: totale 1400, un quinto di quanto garantito dieci anni fa. Ha detto Gianni Agnelli in una intervista: chi sta peggio in Italia è il giovane, disoccupato e del Sud. Ancora una volta ha ragione l'avvocato che dei guai (degli altri) se ne intende.

LA POSTA

Di tasca nostra *risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2)* o sul Radiocorriere TV; *negli altri casi per posta*

« *Mi rifaccio alla lettera del sig. Nicola Epifani, pubblicata, con relativa risposta, sul numero 5 del* Radiocorriere TV. *Anch'io ho un problema di denuncia del reddito, legata al mio stipendio e alla pensione di reversibilità di cui godo. Sono rimasta vedova alla fine del 1978 e per la dichiarazione del 1979 non ho avuto problemi: avendo appena iniziate le pratiche per ottenere la pensione di reversibilità, ho inviato come al solito il mio modello 101. Quest'anno, invece, mi sarà consegnato il modello 101 per il 1979 anche dall'INPS, ente erogante la pensione spettantemi (quota minima di L. 122.300 al mese per il suddetto anno). Come mi devo comportare nel dichiarare i miei redditi per il 1979? Vi pregherei di rispondermi sul* Radiocorriere TV, *perché essendo occupata in un supermercato il mio turno di lavoro non mi consente di seguire la vostra rubrica in TV* » (Maria Mancini - Milano).

Per la dichiarazione dei redditi conseguiti nell'anno 1979 lei dovrà utilizzare il modello 740. L'invio del solo modello 101 è infatti riservato a quei lavoratori dipendenti che abbiano un solo reddito, ricevuto da un unico datore di lavoro. I lavoratori dipendenti che oltre al salario o stipendio percepiscano un qualsiasi altro reddito (un secondo lavoro, o una pensione come nel suo caso, o una casa, un terreno, ecc.) sono invece tenuti alla presentazione del modello 740.

I NOSTRI CONSUMI

Nel caffè attenti... al grasso! Gli italiani consumano 3 chili di caffè per persona l'anno: non è molto. Gli scandinavi che sono i primi bevitori di caffè nel mondo ne consumano 4 volte tanto, 12 chili. Gli italiani sono convinti che l'espresso non solo sia l'unico modo gustoso di preparare il caffè, ma anche quello che fa assorbire più caffeina; invece con un espresso al bar si assumono circa 70 milligrammi di caffeina, con il caffè fatto con la macchinetta moka si superano i 100 mg. E' convinzione diffusa che tutti i guai da caffè debbano essere imputati

XII/A caffè

alla caffeina, di qui la fortuna dei decaffeinati; invece la caffeina, in dosi normali, sotto i 500 mg al giorno, non fa male (è sconsigliabile la caffeina solo per chi già soffre di aritmie o tachicardie); qualche disturbo invece lo possono dare i grassi che sono presenti nel caffè (dal 10 al 15 %). Bisogna ricordare infine che la caffeina non si trova solo nel caffè, ma anche nel tè, nella cioccolata, nella Coca Cola, ecc.

ENTRO OGGI

5 marzo - Dichiarazione annuale IVA per tutti i contribuenti e versamento dell'imposta tramite delega ad azienda di credito. Dichiarazione di rinuncia — in sede di dichiarazione annuale — alle disposizioni agevolative previste per determinate categorie di contribuenti con volume di affari annuo non superiore a 6 milioni di lire.

9 marzo - Versamento su c/c postale delle ritenute alla fonte operate nel mese di febbraio sui redditi di lavoro dipendente e di lavoro autonomo.

XII/A mangiare

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FIPE - Ecco una sigla che ricorre molto spesso, di questi tempi, sulle pagine dei giornali. « La FIPE ha proclamato per il 1° marzo la chiusura di tutti i ristoranti per protesta contro la ricevuta fiscale... ». Ma che cos'è la FIPE? La sigla sta a indicare la Federazione italiana pubblici esercizi, cioè l'associazione di categoria dei proprietari di ristoranti, trattorie, pizzerie, tavole calde, bar, eccetera. La FIPE fa parte della Confcommercio, che è la Confederazione generale del commercio (una specie di Confindustria delle imprese commerciali). Esiste poi un'altra associazione dei proprietari di ristoranti, ecc., che è la Confesercenti. Sul problema della ricevuta fiscale, la FIPE e la Confesercenti hanno tenuto finora un atteggiamento sostanzialmente simile, di opposizione al provvedimento preso dal ministro delle Finanze Reviglio. Più sfumata la posizione della FAIAT, che è la Federazione delle associazioni alberghi e turismo.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Dal punto di vista nutritivo il pesce è un alimento fra i più completi. Digeribilissimo, ricco di proteine, di minerali, di vitamine. E' purtroppo un alimento molto caro soprattutto quando lo si compra « freschissimo ». Ma come riconoscere il pesce quando, appunto, ci viene offerto freschissimo? Come essere certi che valga la spesa « notevole »? Non è difficile. Il pesce freschissimo deve essere rigido, come una bacchetta di legno. L'odore deve essere salso, cioè di mare, l'aspetto brillante, l'occhio vivo, le branchie di color rosso carico. Il pesce invece quando è meno fresco lo si riconosce subito: è molle, l'occhio è vitreo, le branchie rosate. Se il pesce è stantio, cioè comincia a deteriorarsi, all'odore sa di dolciastro. La consistenza è molle, quasi elastica. L'occhio è appannato, le branchie di color marrone. Quando invece il pesce è decisamente andato a male, cioè è alterato, è facile riconoscerlo, soprattutto dall'odore. Si avverte infatti un forte odore di ammoniaca. La consistenza è flaccida, l'occhio è essiccato. Questo per quanto riguarda il pesce. I molluschi, polpi, seppie, calamari, se non sono freschi hanno l'epidermide caratterizzata dal colore brunastro. La freschezza dei gamberi invece si avverte con la resistenza delle zampe a staccarsi. Se vengono via troppo facilmente significa che il prodotto è in via di deterioramento. Un'ultima avvertenza: se vedete su un banco, al mercato, del pesce che presenta sul dorso vaste chiazze di desquamazione, significa che quel pesce è stato pescato morto. Quindi girate al largo da quel banco.

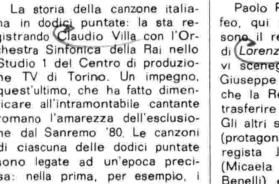
A cura della redazione economica del TG 2

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

La rivincita di Sanremo

La storia della canzone italiana in dodici puntate: la sta registrando Claudio Villa con l'Orchestra Sinfonica della Rai nello Studio 1 del Centro di produzione TV di Torino. Un impegno, quest'ultimo, che ha fatto dimenticare all'intramontabile cantante romano l'amarezza dell'esclusione dal Sanremo '80. Le canzoni di ciascuna delle dodici puntate sono legate ad un'epoca precisa: nella prima, per esempio, i brani si ricollegano al 1929 poiché il tema della trasmissione è l'avvento dei film sonori. In questo programma della Rete 2 TV il « reuccio » ha come spalla Paola Tedesco che ha diviso le sue giornate torinesi tra gli studi televisivi e il teatro dove è impegnata alla sera con Gino Bramieri.

Le milanesi di Marotta

Paolo Poeti e Giovannella Grifeo, qui ritratti con Linda Sini, sono il regista e la protagonista di *Lorenza*, uno dei quattro brevi sceneggiati tratti dal libro di Giuseppe Marotta *Le milanesi*, che la Rete 2 TV si appresta a trasferire sul piccolo schermo. Gli altri sceneggiati sono *Evelina* (protagonista Maddalena Crippa, regista Julio Salinas), *Lauretta* (Micaela Esdra, regista Gioia Benelli) e *Ada*, la cui realizzazione, affidata a Massimo Scaglione, comincerà alla fine di marzo con un cast che non è stato ancora definito. *Lorenza* è una storia ambientata negli anni del boom economico ed ha protagonista una bella e spigliata ragazza ventenne che cerca lavoro per uscire dal meschino ambiente familiare. Il posto non si fa attendere, ma Lorenza scopre ben presto quanto sia difficile per una donna convivere nelle ore di ufficio con certi « titolari d'azienda ». E alla fine sarà costretta, per l'ennesima volta, a cercarsi un altro posto con un altro principale...

I film italiani a Cannes

Le voci relative ai film italiani ammessi in concorso al prossimo Festival di Cannes (9-23 maggio) hanno alimentato nuove polemiche nell'ambiente dei produttori cinematografici: l'orientamento del direttore della rassegna francese privilegerebbe le pellicole coprodotte dalla Rai. Infatti, secondo le anticipazioni parigine, i film italiani in concorso sarebbero: *Fontamara* di Lizzani (Rete 1 TV), *Mistero di Oberwald* di Antonioni (Rete 2 TV), *La terrazza* di Scola e *Salto nel vuoto* di Bellocchio. Fuori concorso: *La città delle donne* di Fellini.

Quiz settimanale di Vianello

Da marzo Raimondo Vianello si trasferirà a Milano, da dove condurrà in diretta il nuovo quiz della Rete 1 TV, *Sette e mezzo*; andrà in onda cinque giorni alla settimana, ossia dal lunedì al venerdì, nella collocazione oraria dalle 19,20, finora riservata ai telefilm. La prima puntata di questo mini-quiz della durata di 25 minuti è in programma per lunedì 17 marzo. Sono previste complessivamente 65 puntate, trenta delle quali verranno presentate da Vianello. I tre concorrenti si daranno battaglia dal lunedì al venerdì: solo allora verrà proclamato il vincitore.

Società alla sbarra

Dopo il *Teatro contro l'intolleranza* e il *Teatro del Terzo Mondo* Radiouno si appresta a programmare dai primi di marzo il ciclo *Società alla sbarra*: è una libera selezione di commedie e radiodrammi con al centro problemi, contraddizioni, prospettive di una società in crisi e in continua trasformazione. Tra le novità *Alla periferia* di Federico Zardi (con Stefano Satta Flores e Valeria Valeri, regia di Antonio Calenda), che dovrebbe il 6 marzo inaugurare il ciclo; *La casa* di Siro Angeli (con Arnoldo Foà, Umberto Ceriani, Didi Perego, regia di Gilberto Visintin); *Per il segreto dell'erba* di Paolo Giuranna (con Omero Antoniutti, Stefano Satta Flores, Corrado Gaipa, Roberta Paladini, regia dell'autore); *Spalle al muro* di Barrie Keeffe (con Ivo Garrani, Orazio Orlando, Tonino Accolla, regia di Vittorio Melloni); *La matriarca* di Gilbert Léautier (con Maria Fabbri, regia di Pietro Formentini); e *Antonio Von Elba* di Renato Mainardi (con Tino Carraro, Marina Dolfin, regia di Antonio Calenda).

I pianti di Andreasi

Sono terminate nei giorni scorsi, nello Studio 1 del Centro di produzione Rai di Torino, le registrazioni dei *Pianti della liberazione* con la regia di Edmo Fenoglio. Lo sceneggiato è tratto da due racconti di Bruno Fonzi che fanno parte del volume *Equivoci e malintesi*. Protagonista è Felice Andreasi.

IX|C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...

Laura Belli

Attrice televisiva e cinematografica, l'abbiamo vista recentemente nel « giallo » *L'enigma delle due sorelle*.

« Signora Belli, non c'è giallo TV che non la riguardi... ».

« I registi non hanno molta fantasia, così mi vedono volentieri nei panni dell'assassina o della vittima ».

« E in questo *Enigma delle due sorelle*? ».

« Assassina e vittima, perché credo che sia uno dei lavori più brutti apparsi in TV negli ultimi tempi. Senza capo né coda e completamente sconclusionato ».

« Qualche altro " orrore " televisivo? ».

« Sono tanti, anche se io vedo soprattutto i programmi cinematografici e quando non trovo un film sulle reti nazionali passo alle TV private. I programmi per bambini, per esempio, sono idioti e diseducativi, nemmeno mia figlia che ha quattro anni riesce a seguirli. Non parliamo poi della Terza Rete, con quella programmazione ridicola, soprattutto se pensiamo a quanto è costata. Teoricamente è un'idea valida, ma è realizzata male ».

« Segue l'informazione televisiva? ».

« Vedo i telegiornali, li trovo anche fatti con cura, ma se voglio essere più informata compro i giornali perché la TV non è sufficiente e, soprattutto, più che informare commenta ».

SECONDO NOI

Di Benigni e delle « cosacce » che ha detto a Sanremo hanno scritto tutti. « Ci sono tanti modi per fare dell'umorismo. Quello scelto alla rassegna canora sanremese è stato il più infelice », ha commentato l'Osservatore Romano in un corsivo siglato dal teologo francescano Gino Concetti. Un gruppo di deputati DC ha sottoscritto una lettera « aperta » per il ministro delle Poste e Telecomunicazioni Vittorino Colombo: « Caro ministro, la ripresa televisiva del Festival di Sanremo, sabato scorso sulla Rete 1, ci ha profondamente mortificati nella nostra coscienza di uomini e politici ». Contemporaneamente un'interrogazione è stata rivolta per conoscenza anche al presidente della Commissione di vigilanza della Rai per conoscere quali interventi s'intendano fare per evitare « il ripetersi di trasmissioni televisive quali quella dell'attore Benigni del giorno 9 ultimo scorso, il quale », dice l'interrogazione, « con espressioni volgari e irriguardose nei confronti del Pontefice ha recato offesa anche alla dignità che deve presiedere il servizio pubblico svolto dalla Rai che, anche per tale sua natura, non può né deve diventare megafono di turpiloquio ». Tutti concordi dunque nel giudicare male quel « Wojtylaccio » che era sfuggito come una bestemmia dalle labbra del buffone sacrilego. « E' incredibile l'amore che riesce a scatenare il Santo Padre persino in un mangiapreti come deve essere quel tipo che ieri ha presentato Sanremo ». Questo il commento raccolto sul treno Sanremo-Milano il giorno dopo la finale del Festival. Era di un prete al quale avevamo chiesto un giudizio spassionato su Benigni.

CHI SPARA SU...

- IL FASCINO DELL'INSOLITO: « Nella riduzione televisiva quello che si perde è proprio il fascino della ragazza immaginaria, mentre affiorano sgarbatamente brani di dialogo da teatro americano minore, alla Albee » (*Il Giornale Nuovo* - Andrea Frullini).
- LE NOZZE DI FIGARO: « E' comprensibile che la Rete [3] sia alla caccia di spettacoli catturanti, ma ieri quanti hanno potuto catturare l'opera di Mozart senza righe trasversali e senza nebbia? » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).
- L'ENIGMA DELLE DUE SORELLE: « ... è stato una tristezza. Dilatato in quattro puntate, interlocutorie ed evasive nonostante l'inserimento di qualche morto ammazzato, il grigio racconto di Pittorru e Foglietti ha sicuramente perso spettatori nel suo noioso procedere... » (*La Stampa* - A. Vald.).
- TG L'UNA: « Domenica Dora Moroni è stata " usata " (ci spiace dover utilizzare questo brutto termine) per mostrare a milioni di telespettatori il suo dramma. [...] Il meccanismo della civiltà (?) dello spettacolo con le sue leggi sempre più ciniche cerca di strumentalizzare la popolarità dei divi (veri, presunti o aspiranti tali) al punto da fare oggetto di esibizione anche la loro malattia, la loro sofferenza... » (*Corriere della Sera* - g.m.).
- SANREMO: « Si propone, insomma, una lottizzazione non solo degli spazi televisivi, ma anche delle licenze di dire e di non dire » (*l'Unità* - Michele Serra).

TELEINDISCRETO

- Il terrore corre sul filo in viale Mazzini. Nel labirinto del « palazzo », dove si perdono visitatori, promesse, proposte e memoria, s'è persa anche l'ultima puntata di *Radici*, un kolossal in quattordici puntate che ora sono diventate tredici.
- Le annunciatrici TV sono ricercatissime per posare davanti ai fotografi di rotocalchi per « soli uomini ». Le più corteggiate, per ordine, sono Marina Morgan e Maria Giovanna Elmi. Premi in denaro vengono offerti dai responsabili a chi riuscirà a convincere le due « fatine » a spogliarsi davanti all'obbiettivo.
- Va in onda *Il gioco degli inganni*, tre episodi di spionaggio dell'ultima guerra mondiale. Al gioco (quello che non vedremo) hanno partecipato anche i due sceneggiatori Paolo Levi ed Enrico Roda che hanno cominciato ad avere idee divergenti fin dal primo giorno. Speriamo che ora, a lavoro finito, si siano messi d'accordo.
- Ancora da Sanremo: Alberto Beltrami è arrivato al Festival con la canzone *Non ti drogare* e con un portafortuna formato da uno « spinello » consumato a metà. Visti il messaggio e l'esortazione del cantautore a « non fumare », difficile è scoprire chi è lo spiritoso che gli ha fumato lo « spinello ».
- Sabina Ciuffini e gli « ini » che hanno punteggiato la telecronaca di *Questa pazza pazza neve*: « poverini », « giochini », « sciini » e diminutivi vari. E quando non diminuiva rideva. Inutile sperare in una crescita.

INDICE

INDICE D'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
SINUHE L'EGIZIANO	19,1
MASH	13,6
TRE OPERAI	13,1
GRAND'ITALIA	12,9
ORIENT-EXPRESS: « Hélène »	10,6
DOV'E' L'ASSO?	10,0
TAM TAM	8,9
L'ALIBI	8,2
SCENEGGIATA ITALIANA: « Chi ha fatto ha fatto »	8,0
TG 2 - GALLERIA	7,1
IL COMMISSARIO DE VINCENZI	5,4
UNA CITTA', UN FILM: « Il bell'Antonio »	2,1
GLI INFALLIBILI TRE	2,0
FINITO DI STAMPARE	0,9
PROVA GENERALE: Muti e « Le nozze di Figaro »	0,8
DIBATTITO SUL FILM: « Il bell'Antonio »	0,8
MUSICA E MITO	0,4

SHETLAND ISLANDS

North-East Scotland

Central Scotland

stv

North-East England

The Borders and Isle of Man

Border Television

Northern Ireland

Lancashire

GRANADA

Yorkshire

Wales and West of England

HTV

Midlands

East of England

London

South of England

SOUTHERN

South-West England

CHANNEL TELEVISION

ECCO COME SONO DISLOCATE SUL TERRITORIO INGLESE LE PRINCIPALI TELEVISIONI PRIVATE. I LUOGHI DOVE SONO STATI INSTALLATI I RIPETITORI SONO INDICATI CON UN PUNTINO

TV pri

15 compagnie, finanziate soltanto dalla pubblicità, dispongono di un canale nazionale per confrontarsi «cavallerescamente» con la BBC. C'è stato persino un momento in cui si è parlato di sorpasso. Poi un lungo sciopero ha spento molti entusiasmi. Ecco com'è la situazione oggi

di DANIELE DOGLIO

Londra, febbraio

Dai primi di agosto alla fine di ottobre dell'anno scorso diciotto milioni di inglesi, metà della platea televisiva del Paese, hanno dovuto fare a meno di uno dei tre programmi che normalmente ricevono. Uno sciopero a oltranza del sindacato che raccoglie i tecnici di produzione (cameramen, elettricisti, assistenti di studio) ha imposto il « black-out » alla ITV, la rete commer-

CARTA D'IDENTITÀ DELLE 15 COMPAGNIE

Pubblichiamo le « testate » delle quindici compagnie della rete commerciale indipendente e, per ognuna, i dati in bilancio riferiti al 1978. Per far parte dell'ITV le compagnie debbono ogni quattro anni partecipare ad apposite « aste ». Oltre alle normali tasse sono anche tenute a versare all'erario un'imposta speciale sui profitti pubblicitari che si aggira sul 70 per cento del totale lordo incassato. L'80 per cento della programmazione complessiva è realizzato da cinque compagnie: Granada, Thames, London, Weekend, ATV e Yorkshire Television.

Granada Television (Lancashire). Fatturato 1978: 110 miliardi. Profitti netti: 15 miliardi. Popolazione servita: 7 milioni e mezzo.

Grampian TV (Scozia Nord-Est). Fatturato 1978: 7 miliardi. Profitti netti: 700 milioni. Popolazione servita: 1 milione.

Yorkshire TV (Yorkshire). Fatturato 1978: 100 miliardi. Profitti netti: 8 miliardi. Popolazione servita: 6 milioni e mezzo.

HTV (Galles). Fatturato 1978: 46 miliardi. Profitti netti: 5 miliardi. Popolazione servita: 4 milioni e mezzo.

xi Inghilterra TV private

vate: il modello inglese

televisioni private inglesi

ciale o indipendente, come preferiscono chiamarla gli austeri responsabili dell'ente statale (Independent Broadcasting Authority) che ne governa i destini e che da venticinque anni trasmette i prodotti di quindici compagnie private, in cavalleresca competizione con la BBC.

Agosto, con la gente in vacanza e bassi indici di ascolto, sembrava il mese migliore per affrontare l'onda d'urto sindacale, attesa con serenità dopo quattro anni di contratto sociale che, se aveva bloccato i salari, non aveva certo frenato l'inflazione, né i profitti delle compagnie, cresciuti del 161% fino a raggiungere, nel '79, la cifra record di 420 milioni di sterline (circa novecento miliardi al cambio attuale), il doppio esatto del bilancio BBC. Di fronte a queste cifre la perdita secca di un milione di sterline al giorno di introiti pubblicitari causata dallo sciopero era ben poca cosa. Ma la vertenza è continuata a settembre e ottobre, mesi-chiave per i bilanci ITV, mesi in cui si preparano le grandi campagne pubblicitarie per l'autunno-inverno, in cui si lanciano i nuovi programmi e si consolidano nuove fasce di pubblico.

Così il 1979, che doveva essere un anno trionfale per la televisione indipendente, con il più ricco bilancio della sua breve storia, il crescente consenso di pubblico, la BBC impastoiata da gravi ambasce finanziarie e organizzative, i conservatori, tradizionali protettori dell'iniziativa privata, di nuovo in sella e, con loro, l'immediata assegnazione del « quarto canale » all'IBA, ha rischiato, con lo sciopero, di trasformarsi in una brutta battuta d'arresto. Comunque il lungo « black-out » ha finito per rimescolare le carte.

Il servizio ricerche della BBC, prontamente sceso in campo, ha reso noto che nelle ultime tre settimane di agosto il 95 % del tradizionale pubblico della ITV si è sintonizzato sulle due reti non commerciali (l'84% sul popolare BBC1 e l'11% sul più impegnato BBC2); le agenzie pubblicitarie, da tempo nemiche del monopolio di fatto esercitato dalla ITV che consente alle compagnie di praticare tariffe da capogiro, hanno ricominciato a scalpitare ed è tornata di attualità la proposta di affidare il quarto canale a un organismo diverso dall'IBA, per sviluppare una concorrenza commerciale che abbassi i prezzi della pubblicità televisiva ed eviti per l'avvenire ulteriori sospensioni delle trasmissioni.

L'assetto del sistema radiotelevisivo inglese, insomma, è tornato in gioco. Prima la situazione era chiara: da una parte l'ente pubblico BBC, con i suoi due canali interamente finanziati dai più bassi canoni televisivi d'Europa, la sua egemonia culturale e la sua fama ormai consolidata in tutto il mondo. (« No non è la BBC... » canta da anni la sigla musicale del programma di Arbore e Boncompagni, proprio a significare che si tratta di cosa frivola ma ambiziosa quanto basta a mettersi a confronto con la grande zia di tutti gli enti radiotelevisivi); dall'altra la rete commerciale, efficiente e dignitosa con i suoi programmi di grande richiamo, interamente finanziati dalla pubblicità, e gestita da un organismo pubblico (IBA) che detiene la proprietà degli impianti di trasmissione e che governa con rigore sulla

In alto: quattro esempi di programmi della ITV. Da sinistra: Merry Neet, *una trasmissione di canzoni dialettali della Border Television; un teleromanzo realizzato della Westward Television; un documentario sulla boxe della Anglia Television; un programma ecologico della Tyne Tees Television*

Southern Television (Inghilterra Meridionale). Fatturato 1978: 50 miliardi. Profitti netti: 6 miliardi. Popolazione servita: 4 milioni e mezzo.

Ulster Television (Irlanda del Nord). Fatturato 1978: 7 miliardi. Profitti netti: 1 miliardo. Popolazione servita: 1 milione e mezzo.

London Weekend TV (Londra, dalle 19 di venerdì alla mezzanotte della domenica). Fatturato 1978: 80 miliardi. Profitti netti: 12 miliardi. Popolazione servita: 12 milioni e mezzo.

Westward Television (Inghilterra Sud Occidentale). Fatturato 1978: 15 miliardi. Profitti netti: 2 miliardi. Popolazione servita: 1 milione e mezzo.

Thames TV (Londra, giorni feriali). Fatturato 1978: 120 miliardi. Profitti netti: 15 miliardi. Popolazione servita: 12 milioni e mezzo.

Tyne Tees Television (Inghilterra Nord Orientale). Fatturato 1978: 90 miliardi. Profitti netti: 10 miliardi. Popolazione servita: 2 milioni e mezzo.

vedi meglio e tutto

se ti abboni al Radiocorriere TV

Con l'abbonamento annuo **risparmi 5200 lire** ed avrai anche un **regalo.**

L'abbonamento al « Radiocorriere TV » costa 20.800 lire e dà diritto ad uno dei **cinque regali** illustrati in questa pagina.

Vai al più vicino ufficio postale:
questo il numero di conto corrente 266106
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

Ugo Gregoretti
Sergio Zavoli
Gino Nebiolo

L'Italia nei 50 anni del «Radiocorriere TV»

DONO N. 1
L'Italia nei 50 anni del « Radiocorriere TV » a cura di Ugo Gregoretti, Sergio Zavoli e Gino Nebiolo

DONO N. 2
Manuale spaziale tecnico attivo per costruire l'astronave, le armi ed i costumi di Capitan Harlock

DONO N. 3
Le più belle avventure di Capitan Harlock in « Corsaro dello spazio »

QUESTI I REGALI

DONO N. 4
Fryderyk Chopin, « Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra ». Direttore Otto Klemperer

DONO N. 5
« Orfeo 9 », due long-playing con la colonna sonora originale dell'opera pop scritta e musicata da Tito Schipa jr.

Questa offerta è valida fino al 31-3-1980

TV private: il modello inglese

qualità della programmazione, sulla percentuale e sul tipo di pubblicità trasmessa. Questo sistema funzionava in modo talmente esemplare che persino alcune proposte per la riorganizzazione del sistema televisivo italiano, squassato dalla caotica presenza delle teleprivate, lo hanno preso a modello.

L'implicita concorrenza fra i due settori è andata avanti per quasi vent'anni, con la BBC in posizione di forza e l'ITV soddisfatta dai suoi introiti per realizzare i quali la vigile presenza dell'IBA non consentiva che si scendesse sotto certi limiti qualitativi. Il grande « break » si è avuto verso la fine dello scorso anno quando, in situazione di sostanziale parità di pubblico, un po' l'inflazione, un po' l'aumento dei costi di produzione per la necessità di reggere la concorrenza hanno gettato la BBC in una crisi finanziaria senza precedenti cui ha fatto da contraltare il massimo rigoglio economico di ITV. La richiesta BBC di aumentare i canoni per poter affrontare un piano di rilancio si è scontrata con le perplessità di un governo laburista che, prossimo alle elezioni anticipate, non aveva nessuna voglia di inimicarsi l'opinione pubblica e ha quindi sortito il minimo effetto: un incremento irrisorio che ha fatto gridare allo scandalo tutta la stampa inglese.

Dall'altra parte le compagnie commerciali non hanno perso tempo: offrendo salari notevolmente più alti al personale tecnico e compensi « americani » a quello artistico si sono accaparrate il meglio di entrambi lasciando la BBC sguarnita su tutti i fronti. A complicare ulteriormente le cose ci si è messa la vicenda del quarto canale che, secondo gli orientamenti laburisti, doveva diventare una cosa neutra fra i due settori, un canale dedicato ai programmi per le minoranze e al decentramento regionale, gestito da un organismo nuovo (l'Open Broadcasting Authority) che avrebbe garantito il massimo accesso ai produttori indipendenti, tradizionalmente poco presenti sui tre canali esistenti. Nella versione attuale invece il quarto canale rilancia il cartello delle compagnie che dominano la rete commerciale, sarà interamente finanziato dalla pubblicità e per invogliare gli inserzionisti dovrà cercarsi un suo pubblico sottraendolo necessariamente alla BBC.

Il 1979 poneva quindi tutte le premesse per celebrare il riuscito sorpasso della televisione commerciale sulla rivale di sempre. Lo sciopero ha rimesso tutto in discussione e adesso il futuro della televisione in Gran Bretagna è di nuovo tutto da decidere. Chiusa la vertenza a fine ottobre con l'accoglimento delle richieste sindacali, le compagnie ITV si sono trovate di fronte a un buco di « audience » del tutto imprevisto e a tutt'oggi non sono riuscite che in minima parte a recuperare il pubblico che la BBC, con sottile strategia programmistica, è riuscita a sottrarre loro.

Nel 1981 scadranno le convenzioni sia della BBC che dell'IBA e si dovrà procedere a un rinnovo che per la televisione commerciale si presenta più difficile. A giorni il governo dovrebbe presentare lo statuto del quarto canale senza il quale la IBA non può aprire le aste per l'assegnazione del palinsesto alle diverse compagnie concorrenti e la pressione del mondo della pubblicità contro l'impostazione attuale si sta facendo sempre più forte. La BBC intanto ha ottenuto un nuovo aumento del canone che dovrebbe consentire di affrontare con più tranquillità la già avviata operazione di rinnovamento tecnologico e il riassetto salariale interno. Per la prima volta in dieci anni la Thames Television, una delle « majors » fra le compagnie private, ha presentato un bilancio in rosso a fine anno e, anche se non è dato sapere quanto corrisponda al vero e quanto al desiderio di attutire il fronte d'urto sindacale, si tratta di un segnale indubbio di una possibile inversione di tendenza.

Un anno cominciato sotto i migliori auspici insomma si è chiuso male per la televisione indipendente: al suo attivo può solo mettere d'essere riuscita a imporre al sindacato l'accettazione delle nuove tecnologie elettroniche di produzione che riducono drasticamente il personale addetto, un problema questo che la BBC non ha ancora affrontato e che potrebbe molto presto essere causa di una nuova crisi.

DANIELE DOGLIO

Gli studi della BBC a Londra. In alto: una immagine di un documentario sulle nuove lavorazioni dell'acciaio. Fa parte di una serie realizzata dalla Channel Television

CARTA D'IDENTITÀ DELLE 15 COMPAGNIE

Anglia Television (Inghilterra Orientale). Fatturato 1978: 40 miliardi. Profitti netti: 5 miliardi. Popolazione servita: 3 milioni e mezzo.

Scottish Television (Scozia Centrale). Fatturato 1978: 30 miliardi. Profitti netti: 3 miliardi. Popolazione servita: 4 milioni.

Channel Television (Isole del Canale di Inghilterra). Fatturato 1978: 2 miliardi. Profitti netti: 300 milioni. Popolazione servita: 114.000.

Border Television (Isola di Man). Fatturato 1978: 5 miliardi. Profitti netti: 600 milioni. Popolazione servita: 532 mila.

ATV (Inghilterra centrale). Fatturato 1978: 100 miliardi. Profitti netti: 10 miliardi. Popolazione servita: 9 milioni.

Paghere

Osti e albergatori non saranno le sole «vittime» della ricevuta fiscale. L'obbligo sta per scattare anche per altre categorie di operatori economici, dai cartolai ai salumieri ai commercianti in stoffe e vestiti. Si sta solo studiando un meccanismo semplice che non disturbi le vendite

di LUISA RIVELLI

Il ministro delle Finanze Franco Reviglio. Prima di essere chiamato come ministro tecnico nel governo Cossiga ha prestato la sua opera al Fondo monetario internazionale ed è stato per 8 anni consulente al Ministero delle Finanze

XII/14 tasse

...mo tutti, dice Reviglio

ricevuta fiscale per ristoranti e alberghi

Roma, febbraio

È nell'occhio del ciclone, come si usa dire. Contestato, vilipeso, è in questo momento l'uomo di governo più bersagliato da una categoria di italiani: i proprietari di ristoranti e di alberghi. Parliamo di Franco Reviglio, il « professore » alla guida del Ministero delle Finanze. Pragmatico, molto timido, pacato, pensa molto prima di rispondere, desidera che non si parli della sua famiglia, non è assolutamente un personaggio.

— Dal 1° marzo, sia pure fra polemiche e proteste, è obbligatoria per gli alberghi e ristoranti la ricevuta fiscale. Questo è solo un primo passo. Quando la fattura sarà resa obbligatoria per tutti i generi di consumo: dalla cartolina alla carne, dalle brioches al vestito?

« Si è incominciato con i ristoranti e gli alberghi perché un conto al cliente lo fanno già, e quindi non si chiede loro un obbligo aggiuntivo. Sì, stiamo studiando di estendere a breve scadenza la ricevuta fiscale anche ad altre categorie di operatori, però cercando meccanismi semplici che non disturbino la normale attività di vendita e il rapporto tra cliente e venditore ».

— Gli italiani sono pronti a questo cambiamento?

« Ecco, vede sul mio tavolo centinaia di lettere e telegrammi di cittadini che ci chiedono di andare avanti su questa strada. Pensiamo di avere la solidarietà dell'opinione pubblica. In gran parte sono lavoratori dipendenti: vogliono che anche gli altri paghino le tasse. Ma ci sono anche ristoratori e albergatori che approvano la ricevuta fiscale ».

— Lei è un grande lavoratore. Si dice che al Ministero « è il primo a entrare e l'ultimo ad andare via ». E' anche evidente il suo sforzo di creare fiducia tra Stato e cittadino per avere la massima collaborazione alla lotta all'evasione. La pubblicazione dei nomi dei contribuenti infedeli risponde a questo obiettivo. Che cosa si aspetta dagli italiani evasori?

« Che migliorino, a mano a mano che migliorerà la conoscenza delle conseguenze dell'evasione fiscale. La pubblicazione dei nomi dei presunti evasori può contribuire a creare un effetto positivo ».

— Ancora sulle tasse. Lei sta preparando un provvedimento di condono. Le sembra giusto condonare qualcosa a gente che si comporta in un modo non corretto nei confronti dello Stato?

« Non sarà un condono ma solo una riapertura di termini. In altre parole, si dà la possibilità a chi non ha fatto la dichiarazione dei redditi o l'ha fatta in modo infedele o incompleto, di mettersi in regola, però pagando tutto quello che deve pagare, compresi gli interessi, a rate naturalmente ».

— Per la prossima dichiarazione dei redditi, si farà qualcosa per aiutare invece i contribuenti più « fedeli »?

« Nella legge finanziaria che discutiamo in Parlamento è già previsto un aumento delle detrazioni per i lavoratori dipendenti per i redditi del 1980. Questo vuol dire che lo Stato incasserà 1.000-1.200 miliardi in meno. Tutto andrà in parallelo con la lotta alla

XII/14 Varie

XII/17 tasse

Pagheremo tutti, dice Reviglio

evasione. Il recupero dell'evasione rende anche possibile rivedere le aliquote e diminuire le tasse per quelli che già le pagano ».

— Sempre in fatto di evasioni. Ha qualche idea su come stanare gli evasori del canone TV? Pare che siano centinaia di migliaia, per oltre 60 miliardi di lire l'anno.

« E' un problema rilevante, posto in luce anche di recente dal presidente della Rai, Grassi. Da parte nostra stiamo mettendo a punto sistemi di controllo più precisi per sconfiggere l'evasione anche in questo settore ».

— Lei è stato fino a sette mesi fa un economista, cioè un teorico dell'economia, colui che indica sulla carta le scelte da fare. Diventato ministro si è trovato nella necessità di dover mettere in pratica le « teorie ». Quali sono le difficoltà maggiori che ha trovato in questo cambiamento di ruolo?

« Non sono un ministro teorico, ma un ministro tecnico, nel senso che sono sempre stato un tecnico dell'economia, ma un tecnico operativo, applicato. Difatti ho lavorato al Fondo monetario internazionale, ho svolto missioni in Paesi in via di sviluppo per concedere prestiti, ho lavorato per otto anni come consulente dei Ministeri del Bilancio, delle Finanze e del Tesoro. Credo quindi di non meritare la qualifica di ministro teorico; mi sento ministro tecnico, studioso, ma molto operativo. Certamente c'è differenza tra fare il consigliere di un ministro e fare il ministro operativo, ma non mi sono trovato in un mondo che mi era sconosciuto. Quindi non è stato uno shock.

— Qual è il programma che vede volentieri in televisione?

« Purtroppo non la vedo. Soprattutto da quando sono ministro, non accendo più il televisore. Ascolto la radio appena mi alzo, ma quasi esclusivamente per sentire le notizie che riguardano i problemi del lavoro ».

— E prima di fare il ministro, quale spettacolo televisivo le piaceva di più?

« Per essere sincero, nemmeno prima vedevo la televisione ».

— Si definisce un pauroso o un coraggioso?

« Una persona con molto senso della realtà, pragmatico ».

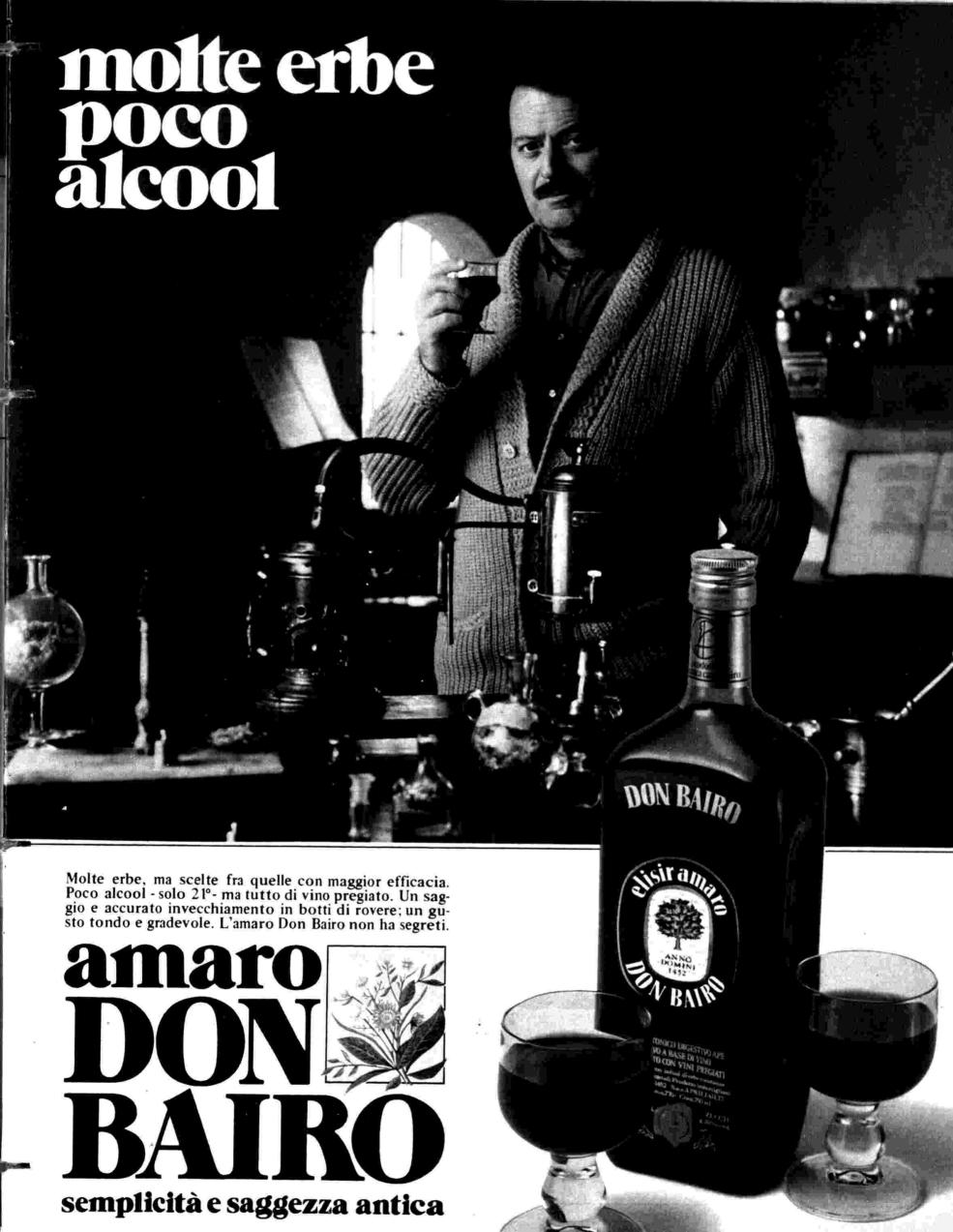
— Non ha mai avuto in tasca la tessera di nessun partito? Se dovesse scegliere, in quale area si inserirebbe?

« Non ho mai avuto tessere in tasca, però non è un mistero che mi identifico in un'area laica e socialista ».

— Fra le tantissime lettere che ha ricevuto, quale in particolare le ha fatto piacere?

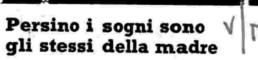
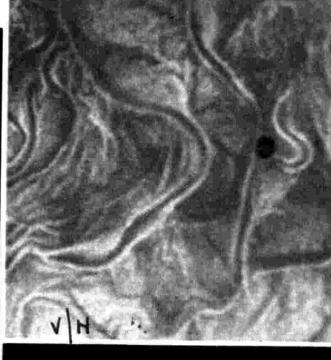
« Una, firmata da diverse persone, che dice testualmente: " Se ci sarà la chiusura dei ristoranti per lo sciopero di protesta, venga a mangiare a casa nostra " ».

LUISA RIVELLI

molte erbe
poco
alcool
DON BAIRO
elisir amaro
ANNO DOMINI 1452
DON BAIRO
Molte erbe, ma scelte fra quelle con maggior efficacia. Poco alcool - solo 21° - ma tutto di vino pregiato. Un saggio e accurato invecchiamento in botti di rovere; un gusto tondo e gradevole. L'amaro Don Bairo non ha segreti.
amaro
DON
BAIRO
semplicità e saggezza antica

La vita che non ricordiamo

TV 1 ore 21,50
martedì
26 febbraio

È ormai accertato che i bambini hanno bisogno dell'affetto della madre anche prima di nascere. Ma quando e come si stabilisce questo legame? In TV la serie «Alfa» spiega come la scienza cerchi di rispondere a queste domande

Persino i sogni sono gli stessi della madre

A sinistra: si registrano i movimenti del feto durante il sonno della madre. Sembra che il feto riposi quando la madre dorme e che sogni quando la madre sogna. Questo esperimento è stato ripreso all'Università di Anversa. Sopra: ecco come si presenta il feto 16 settimane dopo il concepimento. A destra, un'ovulazione: il minuscolo globo bianco circondato da un alone più grande è un uovo appena uscito dall'ovaia. In alto: l'uovo, al centro, in nero, sta per entrare nelle frange della tuba che lo porteranno all'utero. Autore del programma televisivo è Gian Luigi Poli (foto sotto).

di **MAURIZIO ADRIANI**

Roma, febbraio

Friburgo, Svizzera. Alcuni bambini con difficoltà di apprendimento, di comunicazione, di coordinamento vengono riportati nell'utero materno. Non si tratta di una favola e nemmeno di una battuta. Nell'Istituto del Linguaggio dell'Università, in una vasca di cemento semibuia, rossa, calda, con le pareti d'acqua che ricordano il liquido amniotico dell'utero, i piccoli per giorni e giorni ascoltano in cuffia la voce della loro madre, filtrata come durante la gravidanza.

Parigi. A una bambina con disturbi psicomotori e con ritardi mentali viene proposta la voce della mamma in « frequenze di ascolto intrauterine », oltre 8000 hertz. Dopo qualche tempo la bambina comincia a riprendere contatto con se stessa e con il mondo esterno.

Queste nuovissime tecniche studiate dai ricercatori di Friburgo e Parigi derivano da una serie di constatazioni fra le quali due fondamentali. Quando una madre rifiuta il figlio e non gli parla è probabile che il bambino, privato degli stimoli necessari alla maturazione del cervello, abbia ritardi psichici. Quando una madre è depressa, e quindi non in grado di dare al bambino il sostegno di cui ha bisogno, dalla sua voce mancano le frequenze acute. Riportando i bambini nella situazione della vita intrauterina si cerca di eliminare queste carenze.

L'influenza dell'esperienza nella maturazione del cervello del feto (ma secondo altri scienziati sugli stimoli esterni prevalgono le ragioni genetiche) è uno degli argomenti illustrati in *Alfa: alla ricerca dell'uomo*, un programma di Gian Luigi Poli con la collaborazione di Emilio Sanna, che in sei puntate illustra i più recenti studi e ricerche riguardanti i vari aspetti della vita intrauterina, ossia dell'esistenza prenatale.

A che età sorge la coscienza? Quale influsso hanno sull'embrione gli inquinamenti naturali e gli stress materni? Esiste una memoria nel feto? Che rapporto c'è fra lo studio dell'embrione e quello dei tumori? Sono soltanto alcuni degli interrogativi che l'embriologia e lo studio in genere delle manifestazioni di vita prima della nascita si pongono, collocandosi come una nuova

Nascere una seconda volta per cancellare i traumi

Emozioni e stress impediscono l'afflusso del sangue all'utero provocando gravi danni al feto. E' quanto si vede nelle due radiografie sopra. Nell'utero contratto (a destra) non c'è traccia di sangue, la macchia bianca ramificata presente invece a sinistra. Qui a fianco: il professor Sperry, tra i massimi esperti del cervello. A destra: una rinascita « dolce » per adulti a San Francisco e una fibra nervosa cerebrale in accrescimento. Sotto: una bimba nata con l'inseminazione artificiale. La particolarità è che questa volta è stata la donna a donare l'uovo. Nelle due foto piccole a destra: sopra, i movimenti dell'embrione in un uovo di anatra controllati e studiati a New York da Oppenheimer e Crain; sotto, l'utero artificiale di Friburgo in cui si cerca di recuperare bambini ritardati.

La vita che non ricordiamo

frontiera della biologia. L'obiettivo è di stabilire un collegamento diretto con i fenomeni biologici della esistenza dopo la nascita con il proposito, direttamente o indirettamente, di migliorarla, oltre che di andare più a fondo nella conoscenza dei suoi meccanismi.

Esistono in questo campo delicati risvolti morali, sociali, psicologici e religiosi. Ad esempio in tutte le legislazioni del mondo il bambino non nato non è persona, non ha alcun diritto. Ma se per la legge civile è persona solo il nato vivo, per la religione cattolica invece è già persona la cellula femminile uovo appena fecondata. La ricerca scientifica fornisce su questa materia informazioni sempre più precise.

Tanto per iniziare: può lo sviluppo del cervello far sì che l'embrione diventi cosciente nell'utero? Lavorando sugli animali molti studiosi credono di essere riusciti a rispondere positivamente a questo affascinante quesito. Ma come può essere definita la coscienza? Per il fisiologo finlandese Bergstrom « un cervello è cosciente quando è consapevole del mondo esterno, cioè

COME NASCE IL NOSTRO DESTINO

Durante il rapporto sessuale l'uomo produce circa 300 milioni di spermatozoi: ma uno solo feconderà l'uovo femminile. Quest'ultimo deriva da una cellula germinale che contiene una coppia di cromosomi sessuali indicati con i simboli XX. Anche lo spermatozoo proviene da una cellula germinale contenente due cromosomi diversi indicati con i simboli XY. Quando la cellula germinale femminile matura si divide in due parti: ciascuna possiede un solo cromosoma X. Una delle due va perduta, l'altra diventa uovo pronto per essere fecondato. Maturando, la cellula maschile si divide invece in due spermatozoi: uno avrà il cromosoma sessuale X, l'altro il cromosoma Y. Se l'uovo femminile — che come sappiamo porta sempre in sé il cromosoma X — viene fecondato da uno spermatozoo caratterizzato dal cromosoma X, la cellula che si forma conterrà la coppia cromosomica XX: dopo nove mesi nascerà una femmina. Quando invece l'uovo è fecondato da uno spermatozoo con cromosoma Y, la cellula porterà in sé la coppia cromosomica XY: il nuovo essere sarà di sesso maschile. E' stato calcolato che le combinazioni possibili derivanti dall'incontro delle cellule sessuali maschili, gli spermatozoi, con quelle femminili, gli ovuli, sono 70 miliardi. In altre parole una sola coppia di genitori potrebbe generare 70 miliardi di figli; 70 miliardi di esseri umani, ognuno unico e irripetibile.

quando stabilisce con esso un rapporto mediato dalle funzioni sensoriali e motorie ».

La dottoressa francese Dreyfus Brissac ha registrato i primi movimenti coordinati e « volontari », ossia comandati dalla corteccia cerebrale, a partire dal quarto mese e mezzo di gestazione, all'incirca lo stesso periodo nel quale, secondo l'americano Sperry, si forma il corpo calloso, la parte del cervello indispensabile per la coscienza.

Lo studio dell'embrione collegato alle ricerche sull'origine del cancro rappresenta uno dei confini avanzati delle attuali ricerche sulla vita intrauterina. Dice il professor Blandau, americano: « Il meccanismo di impianto e di crescita dell'uovo fecondato rimane in realtà un mistero. Le nostre ricerche partono dal fatto che l'embrione, uscito dalla membrana esterna dell'uovo, invade il tessuto materno, emettendo enzimi che uccidono le cellule dell'endometrio, ossia della superficie interna dell'utero; insomma l'embrione agisce proprio come un parassita. Un comportamento che ricalca esattamente ciò che fanno le cellule cancerogene quando si diffondono nel corpo... E' un tipo di conoscenza di cui abbiamo estremo bisogno per quanto riguarda la natura dei tumori ».

Anche l'immunologia e la tecnica dei trapianti traggono vantaggio dall'embriologia precoce. Il nuovo tessuto che si innesta nell'utero è composto in un certo senso per metà di cellule paterne, estranee alla madre dunque, ma non rigettate dall'utero. Deve esistere allora qualche meccanismo naturale la cui conoscenza sarà utile a impedire il rigetto nei casi di trapianti di organi o di pelle. Per il professor Silverstein di Baltimora il primo obiettivo della ricerca in questo campo è scoprire quando esattamente il feto sviluppa le proprie capacità immunologiche per proteggere se stesso dalle infezioni e dagli agenti esterni.

E che fare nel caso di gravidanze difficili con rischi di aborto? Il professor Macnaughton di Glasgow in Scozia è riuscito ▶

La vita che non ricordiamo

a mantenere vivo per due ore un feto di 4 mesi e mezzo abortito spontaneamente; il dottor Zapol di Boston ha anch'egli mantenuto in vita un agnello estratto dalla madre con taglio cesareo utilizzando liquido amniotico sintetico e una placenta completamente artificiale.

Nel campo chirurgico la dimensione più avanzata rimane quella dei trapianti. Il prof. Wolff di Parigi, che studia i meccanismi della differenziazione cellulare dalla quale traggono origine i vari organi, pensa di poter costruire fra non molto il cristallino mancante di un occhio: « In generale gli organi », dice, « sono formati da due tessuti; così l'occhio è formato da una retina e dal cristallino e il cristallino si forma con l'epidermide, la parte superficiale della pelle. Associando l'abbozzo embrionale della retina e l'abbozzo di una parte della pelle si può ottenere un cristallino in modo quasi totalmente artificiale ».

Anche coloro che soffrono di diabete forse un giorno potranno guarire. Il dottor Brown di Los Angeles è già riuscito a guarire topi gravemente malati, trapiantando nel loro organismo il pancreas di embrioni di altri topi.

E allora un giorno, chissà, potrebbero sorgere, dopo quelle del seme e dei reni, anche le banche di cellule umane non differenziate: e all'occorrenza si potranno trapiantare nel corpo umano per « riparare » organi malandati o, addirittura, ricostruire parti mancanti dell'organismo, dalle braccia al fegato, dallo stomaco ai reni. Sarà così? Per il momento la prospettiva appare ancora un po' fantamedica. Il fatto è che la scienza di per sé è neutra: può essere meravigliosa e al tempo stesso terribile nelle sue applicazioni. In ultima analisi sta all'uomo scegliere la strada giusta, quella appunto a misura d'uomo.

MAURIZIO ADRIANI

COSA SIGNIFICANO ESATTAMENTE

EMBRIONE: E' il prodotto del concepimento fino all'inizio del terzo mese di gestazione. Questa fase è caratterizzata prevalentemente dalla differenziazione dei tessuti e dalla formazione dei vari organi.

FETO: Con questo termine si intende l'essere concepito a partire dal 3° mese e fino alla nascita. Questo periodo è caratterizzato dal rapido processo di accrescimento corporeo. In media, dal 2° mese di vita fino al termine della gravidanza, il feto cresce in lunghezza oltre 50 volte e 800 volte in peso.

CROMOSOMI: Corpiccioli esistenti nel nucleo di qualsiasi cellula animale o vegetale. Il loro numero è costante e fisso per tutte le cellule di una data specie. Nell'uomo è di 46 per cellula; fanno eccezione gli spermatozoi e gli ovuli che ne hanno 23. I cromosomi sono i depositari dei caratteri ereditari di ogni specie.

Vere Tagliatelle Emiliane
Barilla
Tagliatelle Emiliane
6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane
Barilla
Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.

PHILIPS
GUIDA DELLO SCIATORE
Sport
ColoreSemprevivo
PHILIPS
Philips
Il più acquistato in Europa.
3 milioni di TVColor prodotti ogni anno fanno di Philips il leader europeo del settore. Questa supremazia industriale si fonda su una costante ricerca di base e su sofisticate attrezzature che garantiscono la più alta qualità del colore. Lo provano 13 milioni di TVColor Philips già acquistati dagli europei.

PHILIPS
ancora più avanti

TV 1 ore 20,40 domenica 24 e martedì 26

C'eravamo tanto

« Un matrimonio in provincia » è la storia di un amore sognato e di una giovinezza gettata via, quella di Denza, la protagonista. A interpretarla è Erika Beltrami, una ragazza moderna, diversa. Ma qui confessa che in qualche modo il personaggio le assomiglia: « Non riuscivo più a liberarmi dei suoi sentimenti, dei suoi pensieri »

di MASO BIGGERO

Milano, febbraio

Denza — ovvero Erika Beltrami — abita in un appartamento molto moderno e razionale di un comprensorio di recente costruzione alla periferia milanese, quasi a Sesto San Giovanni. Intorno, però, ancora qualche caseggiato antico in stile lombardo: ad un piano, con grandi cortili in terra battuta, ringhiere sui ballatoi e « servizi esterni ». Quei caseggiati in cui si muovevano (e il regista Bongioanni li ha fatti muovere per la sua finzione scenica) i personaggi di *Un matrimonio in provincia*, il romanzo di Marchesa Colombi che la TV propone ora in un filmato di due puntate e di cui, appunto, la Beltrami è protagonista femminile.

In effetti, nel salotto chiaro, recentissimo di acquisto e di stile, non c'è nulla che possa ricordare la indifesa e romantica fanciulla del secolo scorso che una società provinciale sconfigge, soffocando in lei ogni sospiro d'amore per ridurla, obbediente e rassegnata, a un matrimonio senza sentimenti, accettato solo perché « a ventiquattro anni si è vecchie ed è tardi per indossare l'abito bianco ».

« Eppure », confessa Erika Beltrami, « il personaggio di Denza me lo sono portato dietro molti mesi, anche dopo che il film era finito. Denza l'ho conosciuta in alcune battute di un provino fatto l'anno scorso negli studi televisivi di corso Sempione e sono stata assieme a lei fino a poco tempo fa. Si può dire che me ne sono liberata solo di recente ».

Un matrimonio in provincia è la storia di un impossibile amore tra una ragazza povera e un uomo ricco; di brevi incontri, illusioni e del risveglio in una realtà

amati

che non lascia spazio ai sentimenti. Lui sposerà un'altra; lei si adatterà ad un matrimonio senza affetto. Solo perché la donna è nata per maritarsi e non deve assolutamente rimanere zitella.

— Un personaggio come Denza è credibile ai nostri giorni?

« Purtroppo sì e non solo nel Sud, come sarebbe facile rispondere, ma anche qua da noi, anche nel triangolo industriale. Certo non con la desolante rinuncia di Denza, né con la frequenza con cui era possibile allora trovare sfortunate ragazze come Denza; ma anche in Piemonte — per rimanere sulla scena del nostro matrimonio di provincia — se ne trovano di giovani che, ancora oggi, considerano il matrimonio come l'unico mestiere per cui sono state educate. Certo, nelle città il lavoro femminile ha emancipato le donne; ma, in periferia e nei paesi, spesso ci si trova di fronte a situazioni molto simili a quelle descritte il secolo scorso da Marchesa Colombi ».

Silvana Fantini, Loredana Martinez e Luisella Banchi: sono la sorella e le cugine di Denza (Erika Beltrami), qui a fianco. Nell'altra pagina: ancora Denza-Erika Beltrami e la « matrigna » Laura Betti

— E il rapporto di Erika Beltrami con Denza qual è stato?

« Difficile nei primi tempi, quando Denza era giovane, perché la volevo felice, gioiosa, spensierata, piena di fiducia. E io, in quel momento, non ero così. Avevo fatto delle scelte, avevo preso delle decisioni. Uscivo da un periodo di travaglio interiore per cui mi era difficile costruire il personaggio così come doveva essere. Ma, alla fine, ci sono riuscita. Del resto Denza per molti versi mi assomigliava. Almeno per i suoi stati d'animo esasperati, dalla gioia al do-

C'eravamo tanto amati

lore, che sono anche i miei. Per il resto, naturalmente, siamo completamente diverse ».

— Come e perché è diventata attrice?

« Non mi sono svegliata una mattina dicendomi: da oggi faccio l'attrice — anzi, puntualizziamo subito che io recito, non faccio l'attrice, che è un'altra cosa —. Insomma mi è sempre piaciuto recitare, anche quando per i miei studi facevo l'interprete [Erika Beltrami ha frequentato il liceo linguistico - *n.d.r.*] o quando, per breve tempo, tre mesi in tutto, ho fatto l'indossatrice. Però è stato il caso che mi ha fatto muovere in questa direzione.

Conoscevo una funzionaria della Rai addetta alla ricerca di figuranti e personaggi minori per la rivista, e questa signora un giorno mi scritturò per una trasmissione di Raffaele Pisu. Poi vi furono, sempre in televisione, degli sketch con Walter Chiari e Franco Franchi, feci della pubblicità e venni addirittura presa per una particina in *Cielo, mio marito!*, la commedia musicale di Bramieri. Avevo un mini-monologo tutto mio nel finale che mi aiutò a prendere confidenza con il pubblico. Fu a quel punto che entrai in crisi, partii per Roma e mi iscrissi a una scuola di teatro che frequentai un anno e mezzo. Al mio rientro a Milano, dopo poco, sarebbe arrivata la proposta per *Un matrimonio in provincia*. E' tutto! ».

— E come arrivò la proposta?

« In maniera inattesa e fantastica, come si vede solo nei film. Un giorno mi telefonò il regista: vuoi venire a fare un provino? Mi precipitai in corso Sempione, mi fecero leggere alcune battute di Denza. Alla fine Bongioanni mi chiese: sveniresti se ti dicessi che sarai tu la protagonista di questo film? Rimasi senza fiato per dieci minuti. Era giovedì: per quattro giorni Bongioanni mi tenne rinchiusa in una sala prova, poi il lunedì mattina mi portò sul set. Durante tutti i mesi di lavorazione uscivo di casa alle sette del mattino per rientrarvi alle nove di sera. Alla domenica, quando non lavoravo, me ne stavo a letto a ripassare la parte ».

— Ha guadagnato molto per questo lavoro?

« Ventimila lire al giorno meno le tasse, diciassette in tutto. Tra poco, spero, mi pagheranno gli straordinari! ».

MASO BIGGERO

Cent'anni fa a Novara una ragazza povera

Attraverso la storia di Denza il romanzo ricostruisce l'ambiente della provincia, le piccole cose di tutti i giorni, le incomprensioni, la noia: è il lessico familiare di un altro secolo

di FIAMMETTA ROSSI

A scoprirlo, anzi a riscoprirlo, è stata Natalia Ginzburg quando qualche anno fa se ne occupò in occasione di una ristampa. A riprenderlo in mano, insieme con Gianni Bongioanni e Antonio Calenda, è adesso Carlotta Wittig (autrice anche dello sceneggiato *Una donna* di Sibilla Aleramo): ne è nato un film per la TV in due puntate. Parliamo di *Un matrimonio in provincia*, il romanzo che Marchesa Colombi scrisse alla fine dell'Ottocento.

E' la storia di una donna che tra il 1860 e il 1870, gli anni dell'unità d'Italia, vive un lungo amore sfortunato. L'ambiente è quello piccolo-borghese della provincia pie-

Laura Betti e Paola Marini. Nella scena a fianco ancora la Betti con Achille Della Seta che interpreta il personaggio del notaio Dellara, padre di Denza. Sotto: Denza con la sorella Titina (Erika Beltrami e Silvana Fantini)

montese fatto di chiacchiere, pettegolezzi, commenti sulle toilettes ultima moda, drammi silenziosi nelle esistenze senza avvenimenti di donne di casa, ragazze giovani cariche di responsabilità in casa, ma sempre frustrate nei sentimenti che le costringono comunque a un ruolo subalterno.

E' soprattutto la storia di una donna raccontata da una donna. E chi meglio di Marchesa Colombi poteva descrivere un certo mondo, lei che, autrice di una lunga serie di opere, era più conosciuta come moglie e compagna di Eugenio Torelli Viollier, fondatore e direttore del *Corriere della Sera*, che aveva sposato giovanissima e da cui si separò dopo poco tempo; lei che per delicatezza scelse di rinunciare al nome vero, Maria Antonietta Torriani, per usare sempre uno pseudonimo?

Al centro del romanzo, che si svolge a Novara, è Denza (una Erika Beltrami per la prima volta in un ruolo di protagonista), figlia del notaio Dellara (Achille Della Seta), sposato in seconde nozze con Marianna (una Laura Betti che, abituata a fare la « cattiva », si trova alle prese con il personaggio di una matrigna stranamente « buona »).

Denza, complici le cugine Maria e Giuseppina (Loredana Martinez e Luisella Banchi, sempre elegantissime nei loro vestiti di pizzo e nelle cappine di panno) e la sciavata sorella Titina (Silvana Fantini), si innamora di Onorato Mazzucchetti (Giuseppe Davi), un giovane ricco e grasso. Lo vede passare sotto le sue finestre, lo incontra qualche volta in chiesa. Il suo è un amore pieno di cose non dette, di occhiate furtive, di rapidi girar di teste, ma non è un amore passeggero. L'infatuazione si trasforma in un'attesa di anni, suggerita e giustificata dallo stesso ambiente in cui cresce e si sviluppa e si conclude nel momento stesso in cui si incontrano per la prima e ultima volta. Denza finirà miseramente relegata in un onesto « matrimonio di provincia » che, per mancanza di tempo, non riuscirà a trasformare in sogno.

Non aspettiamoci una storia d'amore o, meglio, non una storia d'amore convenzionale stile Ottocento. Anche il dialogo, allegro e un po' sbadato, non lascia spazio alle eroine della letteratura tradizionale. A far la parte del leone sono piuttosto le piccole cose di tutti i giorni, la noia degli anni che passano, le incomprensioni delle lunghe convivenze: il lessico familiare di un altro secolo. ●

Massimo Nunziata ideatore e conduttore di Punto e linea *che viene realizzato a Napoli*

Un universo chiamato casa

Informazioni d'architettura per i non addetti ai lavori con ospiti famosi e simpatici: è «Punto e linea» alla TV

Napoli, febbraio

Architettura: arte dell'inventare, disporre e ben edificare gli edifizi pubblici e privati per gli usi e i comodi della vita » (Niccolò Tommaseo: *Dizionario della Lingua Italiana*, pag. 189). E' proprio su questa « arte dell'inventare » che al Centro di Produzione della Rai di Napoli si è lavorato per realizzare *Punto e linea*, un programma in 13 puntate di Massimo Nunziata con la regia di Igor Skofic in onda da venerdì 8 febbraio sulla Rete 2 TV alle 17.

E' un programma d'informazione, adatto anche ai giovani, soprattutto un programma senza velleità specialistiche. Ogni puntata un argomento, corredato da musiche che il regista ama definire « del suo tempo » (Rolling Stones, Janis Joplin, Bob Dylan). Un gruppo di ragazzi presenti in studio interviene con domande a cui risponde un interlocutore qualificato.

Programma illustrativo, dunque, per i non addetti ai lavori. Le intenzioni degli autori sono proprio quelle di dar vita ad una trasmissione che non sia né di puro trattenimento, né soltanto pedagogica. I primi due temi trattati sono stati: il territorio e le infrastrutture. Seguiranno: il verde, il tempo libero, i nuovi materiali, la prefabbricazione, la città, le megastrutture, la casa, il design, le utopie.

Alla puntata sul verde parteciperà, come esperto e designer, Mario Marenco. Francesco Rosi, regista, e il fratello Massimo, architetto, saranno presenti in studio nella nona puntata, *La città*, che sarà introdotta da un brano del film dello stesso regista *Le mani sulla città*. Ancora un ospite insolito per *La casa*: il regista Ugo Gregoretti che in gioventù ha studiato architettura. Nella tredicesima trasmissione faremo la conoscenza con Aldo Loris Rossi e Donatella Mazzoleni, autori di un progetto premiato a Cannes nel 1970: una « città struttura » alta 800 metri.

FRANCESCA BIANCO

Cirio, la qualità
nosce in cottura

- San Marzano
- maturi polposi
- interi turgidi
- piú ricchi di salsa

...ecco perché
i pelati Cirio rendono di piú!

TV 3 ore 20,05 venerdì 29 febbraio

Il teatro di Ferravilla e oggi di Strehler, quello di una Milano fine Ottocento e di autori come Bertolazzi, Cima, Arrighi (il più bohémien) e del binomio Bettini-Albini. « I sciori », « Ona famiglia de cilapponi », « La guera » sono l'occasione per offrirci il ritratto d'una città « strasciada » e di ricconi

Questa sera si recita in milanese

di CARLO MARIA PENSA

Milano, febbraio

Ho trovato il sistema. Datemi diecimila lire e vi renderò milioni », continuava a gridare Carlo Righetti prima di morire. Nessuno gli prestò le diecimila lire e lui si portò nella tomba il segreto che, folle e misero, si illudeva d'aver scoperto dopo aver dilapidato una fortuna alla roulette. Carlo Righetti, che tutti conoscevano con lo pseudonimo anagrammato di Cletto Arrighi, era stato uno degli spiriti più belli della Milano elegante e intellettuale della seconda metà dell'Ottocento; aveva inventato lui il termine « scapigliatura », era stato fondatore e direttore di giornali e perfino deputato. Nel 1906, settantaseienne, morì come l'ultimo dei «barboni ». Lo aveva rovinato non soltanto il gioco: anche e soprattutto il teatro.

E' a Cletto Arrighi che si suole attribuire la nascita del teatro milanese, avvenuta nel 1870 con una sua commedia, *El barchett de Boffalora*, recitata da una sua compagnia in un locale, il Padiglione Cattaneo, da lui acquistato e rammodernato con i frutti d'una cospicua eredità. Le battaglie, però, erano cominciate l'anno prima, a favore d'un altro commediografo, Camillo Cima, che in seguito sarebbe diventato un nemico dell'Arrighi.

In realtà fu il Cima ad aprire la storia del teatro milanese, la sera del 16 maggio 1869, con un suo copione, *El zio scior* (*Lo zio ricco*), messo in scena al Gerolamo, il più antico teatro della città (dopo la Scala, s'intende).

A ritroso nel tempo si arriverebbe al Seicento di Carlo Maria Maggi. Ma quel che preme qui è soltanto ricordare rapidamente che il teatro milanese ha pure avuto le sue glorie: interpreti — poniamo — di talento shakespeariano come Edoardo Ferravilla (la definizione è di Giuseppe Verdi), al quale è giusto accostare Gaetano Sbodio e Davide Carnaghi; e autori come Carlo Bertolazzi, i cui sofferti estri poetici rivivono, proprio in questi giorni, nella nuova edizione (la terza, dopo quelle del 1955-'56 e del 1960-'61) del *Nost Milan* allestita, per il Piccolo Teatro, da Giorgio Strehler.

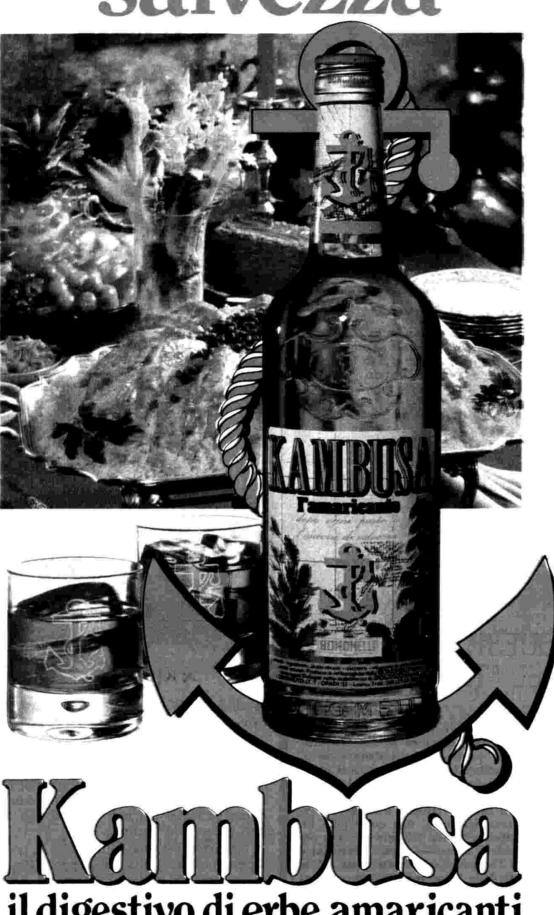
El nost Milan, si badi, è il titolo di un dittico che comprende *La povera gent* e *I*

Renato Paracchi, Carlo Hintermann e Narcisa Bonati in La guera, *la commedia che inaugura il « trittico milanese ». Gli altri due lavori sono* I sciori, *protagonisti Giulia Lazzarini, Mirella Falco ed Edoardo Borioli (nelle foto a sinistra) e, foto a destra,* Ona famiglia de cilapponi, *con Maria Monti, Gianrico Tedeschi, Mila Sannoner*

QUESTI GLI ATTORI DEL "TRITTICO"

Il più popolare e illustre attore del teatro milanese, oggi, è Piero Mazzarella, e il suo pubblico si rammaricherà di non trovarne il nome in questa rassegna della Rete 3. Ma i telespettatori scopriranno quanti attori « nazionali » importanti sappiano ricordarsi d'essere anche « milanesi ». Il regista Mario Morini ha raccolto attorno a sé, nello studio di corso Sempione, una compagnia insolitamente prestigiosa. Ci sono — tanto per citare qualche nome — Giulia Lazzarini e Gianrico Tedeschi, Carlo Hintermann e Maria Monti, Mila Sannoner, Giampiero Bianchi, Narcisa Bonati, Lorenzo Grechi, Edoardo Borioli. E c'è, in « Ona famiglia de cilapponi », Anna Carena. La si ricorda, sempre in parti puntigliosamente caratterizzate, in molti film; ma è soprattutto al teatro milanese tra le due guerre che ha dato la sua intelligenza e il suo coraggio di attrice, di regista e di autrice. Fu lei, tra l'altro, a scoprire e a mettere in scena, nel 1935, questa commedia di Dossi e Perelli, rimasta per oltre sessant'anni in un cassetto.

sciori: Strehler lo assume per una sola delle due commedie, la prima e la più fortunata. *I sciori*, dopo l'esordio del 31 gennaio 1895 con la Compagnia Sbodio-Carnaghi, non ebbe mai felici occasioni di ritorno.

« Sta strasciada, patiss la fam ma va no con lor, va no coi sciori, per l'amor de Dio! ». Sono le ultime parole del Peppon a sua figlia Nina, prima di consegnarsi alla giustizia per l'uccisione del Togasso, l'amante di lei: atto quarto, scena quinta della *Povera gent*. Come tradurre quell'aggettivo, « strasciada », che nella perentorietà del dialetto non significa soltanto « vestita di stracci », ma rivela una condizione sociale, la miseria incolpevole del sottoproletariato di fine Ottocento? Diremo: « Resta come sei, patisci la fame, ma non metterti con loro, non andare con i sciori... ».

Nei *Sciori* c'è una battuta ch'è il preciso « pendant » di quella del Peppon. La dice (e io cerco di tradurla alla meno peggio) lo spiantato marchese Cesare di Rivalta per giustificare lo sperpero dei beni di famiglia e convincere l'onesto fratello Riccardo ad accettare un matrimonio d'interesse: « Se tu sapessi quante cose sono successe, in questi anni! Rivoluzionari dappertutto, una manica di farabutti che saltavano fuori da tutte le parti, il Primo Maggio... il socialismo...

Altra scena de I sciori *(nella foto: Mirella Falco e Narcisa Bonati). Sotto: Mila Sannoner e Cesare Ferrario e, infine, Maria Monti e Gianrico Tedeschi in* Ona famiglia de cilapponi. *Regista del « trittico milanese » è Mario Morini*

Questa sera si recita in milanese

la gente che pretendeva d'avere gli stessi diritti che ho io, figurati... la gente, adesso, vuol ragionare di testa sua, nientemeno!... ».

Anche la Nina ha voluto ragionare di testa sua. Non ha ascoltato il padre fattosi assassino per difendere l'onore di lei secondo una concezione, in fondo, borghese. Ha rifiutato gli stracci, la fame; è diventata una cocotte di lusso, adesso si chiama la bella Hélène. Ma tra le vergogne dei padroni come dei servi, è lei, nei *Sciori*, l'unico personaggio che si salvi, pur nell'abiezione della sua vita degradata; l'unica, giacché, tutto sommato, anche l'onesto Riccardo, che l'ama, non ha il coraggio di accettarla per quella che ella gli confessa d'essere, una mondana di infima estrazione.

Aria di melodramma, d'accordo. Ma subito la riscatta nella letteratura drammatica milanese un altro ritratto dell'aristocrazia: *Ona famiglia de cilapponi*. Chi sono i « cilapponi » immortalati nel 1873 dal letteratissimo Carlo Dossi e dal suo collaboratore Luigi Perelli? Sono gli sciocchi, i fatui, gli spocchiosi e stolidi membri della nobile famiglia Matriggiani, nonna figli nipoti. La commedia è percorsa da un delirio comico che sembra anticipare di un secolo il teatro dell'assurdo. Non a torto, entro certi limiti, è stato fatto il nome di Ionesco. E sotto la stupidità dei personaggi, esaltata da un linguaggio che tanto sconcertò allora quanto

può sorprendere oggi, si avverte il desolato senso di un mondo, di una società che scompare.

Riserviamo doverosamente il posto d'onore al testo con cui si aprirà il ciclo della Rete 3: *La guera*. Pompeo Bettini, modesto correttore di bozze ma sensibile poeta, ed Ettore Albini, oscuro impiegato di banca ma geniale critico drammatico, lo scrissero in italiano (*I vincitori*) nel 1896, poco prima che il Bettini morisse, e l'Albini, poi, lo volse in dialetto. E' uno squarcio impietoso e sincero nel cielo eroico del Risorgimento: non tutti in quelle guerre furono puri e onesti; anzi, la viltà e la speculazione allignarono con vergognosa prepotenza nell'ombra di chi sacrificava la propria giovinezza per la patria.

E' una piccola antologia, certo; ma sufficiente — credo — per ridare respiro e credibilità a un teatro che, dopo la recente iniqua soppressione della compagnia stabile diretta per vent'anni da Carletto Colombo, sembrava destinato alla fine ingloriosa del suo inventore Cletto Arrighi.

CARLO MARIA PENSA

Pisellini

Solo dolci, teneri, freschi piselli.

FINDUS

così, solo Findus

Findus.
E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**
(Cosí paghi solo i piselli.)

FINDUS
pisellini primavera
surgelati

Scena prima, binario 5: una vecchia signora minuta. È la vincitrice del TV color. Scena seconda: un taxi e la città che corre. Scena terza: gli autografi. Scena quarta: il pranzo. E poi la gita tutti insieme, il concerto...

Tortora ad Ancona quasi un film

di ENZO TORTORA

Ancona, febbraio

Ciak. Interno treno, sabato mattina. Era un treno rapido, ma purtroppo trilingue, e particolarmente fastidioso. Era quasi vuoto. E, per di più, tutti avevano passaporto italiano. Lo preciso perché le nostre Ferrovie dello Stato hanno strani vezzi pedagogici. O ti offrono treni asmatici come vecchie fisarmoniche, con ottanta, anche centododici minuti di ritardo, e gabinetti databili all'epoca umbertina, oppure allestiscono convogli dal nitore di cliniche specializzate, in preda però a un delirio poliglotta. Dico questo perché dà fastidio, a chi da tempo ha lasciato le scuole medie, sentirsi ricordare ogni tanto che « Arriviamo a Bologna », si dice « Nous arrivons à Bologna », e che « La prossima fermata è Ancona », si pronuncia come vuole l'altoparlante, « Prochaine arrivée, c'est Ancone ». Bravo, promosso: sette e mezzo. Me lo ripeterono per di più in inglese, e poi anche in tedesco. E' vero: sono duro di comprendonio, ma anche un cittadino dello Zambia, a quel punto, non avrebbe potuto avere dubbi: quella che adesso si vedeva, immersa in una gran luce azzurra, era, effettivamente, Ancona. Prima che la logica, lo voleva il vocabolario delle Ferrovie.

Ciak. Stazione Ancona, binario numero 5. Mi accoglie, inattesa, una raffica di « clic! ». E di « prego, sorrida! ». Sono i fotoreporter. In situazioni del genere, mi vorgogno sempre come un ladro. Mi guarda, sospettoso, un signore che fino a cinque minuti fa, nello scompartimento, senza riconoscermi affatto (sono i dialoghi che prediligo: ma, ahimè, sono ormai faccia demaniale, e questi diventano per me piaceri sempre più rari) mi aveva confidato, con abbandono, i suoi crucci. Gestore di un ristorante in Piemonte, aveva detto che « la ricevuta fiscale ai clienti non la rilascerò nemmeno se vengono dentro il locale con i carri armati ».

Adesso, vedendomi sotto una doccia di flash, noto che è assalito dall'atroce sospetto di aver parlato probabilmente col ministro delle Finanze. « Si chiama per caso Reviglio? », sento che chiede a un portabagagli, con affanno. Chi mi riconosce, invece, è la figurina che avanza adesso dal sottopassaggio. Minuta, i capelli sui quali è nevicato molto, l'aria dolce e come trafelata. Mi sorride.

« La signora Malvina? », dico io. Non so perché, ma sentivo che non poteva essere che lei. « Ho gensato di vernirle incontro », risponde gentile. E io, sempre senza sapere il perché, la abbraccio come può farsi con una persona cara. Sarebbe molto bello se due voci alle nostre spalle, in un crepitio di « clic » degni di un'apertura stagionale di caccia, non aggiungessero: « Vi spiace ripetere? Non avevamo caricato la pellicola ».

Ciak. Interno taxi. Ancona, esterni. Come una pugnalata, arriva la domanda dell'autista: « Mi dica la verità. Quel pappagallo, parlava, parlava o non parlava? ». E' una autentica maledizione. Qualcosa di biblico, che mi perseguita da quando è finito *Portobello*. Vagheggio, mentalmente, una specie di Erode zoologico, che avesse dato la caccia, con accanimento, a tutti gli psittaciformi appena appena in grado di gorgogliare un « loreto ». Mi rendo conto, con quella trasmissione, di avere gettato un'ombra di sospetto (il caso Lockheed interessa molto meno) su tutta una rispettabile categoria di pennuti. Non finirò mai abbastanza di pentirmene. Per questo, adesso, sto lavorando con mia sorella Anna e Angelo Citterio a una nuova trasmissione. Ma per ora devo vedermela con i reduci, con gli orfani, con le inconsolabili vedove di *Portobello*. Sono ventotto milioni. Mica pochi.

Nel taxi, dal taxi, mi sfila davanti Ancona. E' una sequenza veloce, dai fotogrammi limpidi: una gru, le navi, il molo. Nelle città di mare, immediatamente, io nuoto e subito mi ritrovo. « Avrei voluto prenderle del pesce », dice la signora Malvi-

La famiglia ....
sarebbe lieta di ricevere
Enzo Tortora per
trascorrere
una serata insieme.
Prego confermare.

Nome e cognome ....

Nubile ☐ Coniugato ☐ Celibe ☐

Professione .... Numero dei figli ☐

Via .... n. .... Indirizzo. Città ....

CAP .... Tel. ....

RC/9

Ecco il tagliando per partecipare al concorso « Vengo a prendere il TV da voi ». Basta inviarlo al « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1/b, Roma

na (che bel nome), « ma guardi qui, c'è scritto sul giornale ». Dice infatti il *Corriere adriatico*: « La flotta dorica protesta ». Riflettete: « la flotta dorica ». Non sembra un attacco di Tucidide, in *Le guerre del Peloponneso*? A me piace, quest'Italia antica, questa antica madre dai suoni pieni di vecchia storia. Be', che ha fatto la « flotta dorica »? Per protesta contro l'aumento del gasolio, ha pescato quintali di sardine e poi le ha distribuite gratis. Pesci in faccia. Chi li piglia, li piglia. « Ma c'era ressa », spiega la signora Amodio, « e ho ripiegato sul vitel tonné. Le piace? ».

Mi accorgo che ci teniamo per mano. Certo che mi piace. Intanto, Ancona si srotola tutta dolce e tiepida, dal finestrino. Le sue piazze. I suoi archi papalini. Il labirinto delle mie memorie la ricollega al filo, ugualmente colorato, di Genova. Saliamo verso l'alto. « Mio marito, molto anziano, è in ospedale. Ci sarà mio figlio Francesco, sa. E poi una cara amica, Flora. Siamo come due sorelle. Insieme da quarantasette anni. La mia storia è tutta qui ». Nessuno avrebbe detto meglio. Nemmeno Tucidide.

Ciak. Ancona, esterni. Via Podgora, 15. C'è gente alle finestre. Dalla macelleria di fronte esce una signora, in camice bianco: ha sospeso cortesemente l'anatomia di un vitellone. Posa il bisturi, prende una biro e dice: « Le spiacerebbe un autografo, per la mia bambina? ». Poi c'è il negozio di fiori, c'è il quartiere. I ragazzi delle scuole. Con i loro diari, pieni di grandi cuori disegnati in rosso, e parliamo insieme.

A darmi il benvenuto c'è Francesco e c'è la signorina Flora. Professoressa di pianoforte. Il camioncino della Elektron scarica lo scatolone, enorme, del televisore. C'è scritto « fragile ». Tutti dicono: « Attenzione, piano, mi raccomando, è roba delicata ». Sergio Roncaglia dirige le operazioni di sbarco. La gente, dalle finestre, grida: « Complimenti, signora Malvina! Evviva! ». Chissà perché. Ma mi spiace tanto che non ci sia più De Sica, e che non possa essere con me oggi Cesare Zavattini. Saliamo insieme. E' quasi l'una. « Glielo regolo per il telegiornale, giusto in tempo », dice Roncaglia Sergio. E così avviene. La spina si trova subito. E' dietro la consolle. Il televisore esplode in una cascata di colori. E poi si sente subito la voce dello speaker: « Torino. Nuovo attentato »... Funziona, funziona, eccome, diciamo tutti, mestamente.

Ciak. Via Podgora, 15. Interno sala pranzo. C'è Cortini, il bravissimo fotoreporter del *Radiocorriere TV*, che da stamattina ha seminato l'appartamento di cavi, di trespoli, di ombrelloni bianchi, di proiettori. Sembra *Il giardino dei ciliegi* con regia di Giorgio Strehler. Cortini è davvero bravissimo. Parli, e ti scarica addosso qualche rovente kilowatt per i primi piani. In cucina in una gabbietta c'è anche Pio, il canarino. Abita lì. Senza equo canone. Di là, nel buffet, dietro il cristallo, ho riconosciuto con una fitta

Cronaca fotografica del viaggio ad Ancona. Da sinistra: gli immancabili autografi; gli immancabili tortellini; la torta TV; al pianoforte, ascoltando la professoressa Flora Gerini che da sempre vive con la famiglia Amodio; in giro per la città

Ancora un gruppo di famiglia insieme con Tortora. Il figlio della signora Malvina Amodio, che ha vinto il nostro TV color, si chiama Francesco ed è ragioniere alla Cassa di Risparmio

Tortora ad Ancona quasi un film

dentro, allineate con lo stesso ordine, le tazzine di un servizio buono. Stile cinese, coi draghi, le picchiettature arancione, dei puntini in oro. Le so a memoria: sono proprio le stesse del servizio della casa di mia madre. Sopra il pianoforte a coda Ludwig van Beethoven ci osserva, imbronciato. La professoressa Flora comunque accenna, gentilmente, un Debussy, Gozzano Guido aleggia, premuroso, nei dintorni. Ed è Cortini, il fotoreporter, che annuncia: « E' pronto in tavola ».

Eccoci seduti. Ma succede che io non risulti bene di profilo o la signora Malvina, non volendo, copra col bicchiere la professoressa Flora. Cortini punta alla perfezione.

« Più di così, d'angolo », dice spostando prima il bicchiere poi la zuppiera coi tortellini in brodo. Poi ci ripensa, prova, e mette la zuppiera dietro il vitel tonné ». « I grissini invece toglili », ordina all'aiuto: « "impallano" ». Siamo sfibrati. Finalmente Cortini dice: « E ora mangiate ». E poi, crivellandoci di scatti: « Ma mi raccomando: naturali ».

Ciak, Ancona. Esterni. Il Duomo. Siamo arrivati fin quassù. E' splendido. Sembra di essere in aereo. C'è un'aria fresca, frizzante, come un anticipo di primavera. C'è gente. Turisti. Scopro che sono genovesi ma così per dire. Vengo invitato (e come rifiutare?) a posare con gruppi di famiglie, a inserirmi in istantanee di coniugi in viaggio di nozze ancora in rodaggio, a prendere in braccio umidi fantolini, a sentire sotto il mio braccio il braccio di sconosciuti che gridano: « Questa la mandiamo proprio a Ferrara! ». E tutto questo lo faccio con piacere, senza tentare minimamente un accordo economico con il fotografo locale. Fa affari d'oro.

La gente. Non finirà mai d'incantarmi. La signora Malvina e la professoressa Flora sono ancora con me, e gioiscono di questa festa. « Le abbiamo portato in casa un bel trambusto », dico scusandomi. Mormora, invece, che è stata per lei una gioia. Ora, dopo che il treno mi ha avvisato che « la prochaine arrivée c'est Milan » e sono di nuovo a casa, posso dirle che la gioia è stata, invece, proprio tutta mia.

ENZO TORTORA

in Radis c'è
...la natura
dalla radice al fiore.
Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole,
un sapore fresco e pulito: Radis,
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.
Amaro Radis,
l'amaro d'erbe.
Radis
AMARO D'ERBE
selezionate e lavorate
A 7579013

TV 2 ore 17 da lunedì 25 a giovedì 28

Un altro cartone giapponese di successo mondiale: « L'Apemaia ». È tratto da un romanzo tedesco per ragazzi del 1912. L'autore è Waldemar Bonsels

Arriva un'ape vagabonda e contes

di TERESA BUONGIORNO

Roma, febbraio

Non ho voglia di portare polline e preparare cera. No, non lo farò mai più! Voglio vedere e conoscere il mondo fiorito, io non sono come le altre api, il mio cuore è fatto per la gioia e l'imprevisto, per le esperienze e le avventure... ». Questa è l'Ape Maja, uno dei personaggi dimenticati della letteratura per bambini, rilanciato dai cartonisti giapponesi che ne hanno fatto due diverse edizioni. Una è l'*Ape Magà*, messa in onda su alcune televisioni private. L'altra l'*Ape Maja* che arriva sulla Rete 2 ed è nata nel 1976 da una coproduzione tra la Zuijo giapponese e l'Apollo-Film di Vienna, graficamente molto curata. E' questa che ha furoreggiato nei Paesi di lingua tedesca e di lingua spagnola.

Dove si parla tedesco, l'*Ape Maja* è di casa. La sua storia, *Die Biene Maja und ihre Abenteuer* (*Le avventure dell'Ape Maja*) fu pubblicata nel 1912 e il libro ancor oggi si legge nelle scuole. L'autore, Waldemar Bonsels, fu uno scrittore vagabondo nato nei pressi di Amburgo nel 1881 e morto in Baviera nel 1952. A diciassette anni aveva lasciato la casa paterna per girare il mondo, Africa, Asia, America, oltre l'Europa. Fu anche in Italia ai tempi in cui i bambini leggevano il *Ciondolino* di Vamba (Luigi Bertelli, il padre di Gianburrasca, lo pubblicò nel 1885), la storia del bambino che non voleva studiare e fu trasformato in formica, mantenendo il ciondolo della camicia fuori dai pantaloni. Imparò, per sé e per tutti i coetanei svogliati, le ferree regole della vita degli insetti.

Da noi l'*Ape Maja* arrivò nel 1926, un'altra traduzione fu pubblicata nel 1950. L'ultima è del 1978, l'ha firmata Francesco Saba Sardi per la Mondadori. Nel mondo *Le avventure dell'Ape Maja* sono tradotte in 37 lingue, tra cui l'afrikaans, il bulgaro, il danese, il finlandese, l'iraniano, il croato, il serbo, il polacco, l'yiddish, l'ucraino, il lituano.

Il libro sembra scritto oggi: antirazzista e antitotalitario, pieno di gioia di vivere, ecologico senza falsa pietà. Si svolge in un mondo di insetti personificati in cui ognuno combatte per la propria specie, fino alla morte. Ma a differenza di quanto accade in *Goldrake* c'è spazio anche per simpatia e rispetto per quel nemico che si dovrebbe odiare.

Quando Maja nasce la prima regola che

PER RILEGGERE I CARTONI ANIMATI

Chi ha detto che la TV distoglie i bambini dal libro? Anzi sono proprio i cartoni giapponesi a dare nuovo slancio all'editoria per l'infanzia e a familiarizzare i bambini con la parola scritta, senza contare che sulle pagine quelle immagini che corrono via sul monitor si fermano, e possono essere meglio digerite. La ERI, in occasione dell'« Apemaia » televisiva, vi offre due volumi. « L'Apemaia: la sua grande storia » riprende le vicende del cartone animato raccontandole, con il testo a fronte dell'immagine (pag. 96, L. 6000), « Il manuale della natura », con tutti i personaggi del cartone giapponese, racconta la vera storia del popolo delle api, la sua vita, le sue abitudini, l'organizzazione dell'alveare. E vi aggiunge una guida per diventare erboristi, farsi dei giardinetti casalinghi, costruirsi da soli le attrezzature necessarie (pag. 96, L. 6000). « TV Junior » per parte sua porta in edicola ogni settimana quattro pagine di fumetti tratti dall'« Apemaia » televisiva. Oltre a notizie e storie legate a tutti gli altri programmi per ragazzi, come sempre.

Tra i cartoni giapponesi non ancora arrivati in Italia: Pinocchio *(qui a destra),* Marco *protagonista di un racconto di De Amicis (in basso a destra) e* King-Kong *(in basso a sinistra). Le altre immagini sono tutte di* Apemaia

Arriva un'ape vagabonda

V|F Varie TV Ragazzi

le viene insegnata è che tutto ciò che pensa un'ape « dev'essere tale e quale quello che pensano e fanno le altre, e volto al bene del collettivo ». In questa misura lei ci si trova stretta, e diserta sperimentando l'ebbrezza del pensar da sé, per cui vale la pena di rimetterci comfort e sicurezza. La vita le appare splendida anche se si rischia brutto a ogni passo, e la meravigliosa diversità delle creature viventi l'affascina. La cosa più bella del mondo, per l'ape e per Bonsels, è la vista di due giovani innamorati che guardano la notte in silenzio.

Alla fine Maja finirà prigioniera dei calabroni, nemici da sempre delle api. Se la caverà in tempo per salvare l'alveare da un attacco a sorpresa. L'illuminata regina dimenticherà la fuga di ieri. Anzi, nel collettivo di Elena VII, da quel giorno ci sarà posto anche per la libera iniziativa.

Il cartone animato della Rete 2, 52 puntate in onda quattro volte per settimana, ha preso spunto anche da un altro romanzo di Bonsels, *Himmelvolk* (*Il popolo del cielo*), pubblicato a Berlino nel 1916 e ristampato a Stoccarda nel 1950. Il popolo del cielo è quello degli elfi, protagonista la natura. Ai giapponesi questa storia, come quella di Maja, è piaciuta per la possibilità d'innestarvi un discorso ecologico, costante anche nella loro produzione fantascientifica, fondamentale per un Paese dove la gente è costretta, nelle città, a respirare ossigeno a gettone da distributori disseminati nelle strade. Ma ha avuto anche il suo peso la passione che i giapponesi hanno per Tolkien, padre della fantasia eroica: nel *Signore degli Anelli* gli elfi hanno molta parte.

Insieme all'*Ape Maja* i giapponesi, in coproduzione con l'Austria, misero in cantiere anche delle serie televisive tratte dalla nostra letteratura per bambini. *Pinocchio*, ad esempio, e un *Marco* che prende il nome dal protagonista di un racconto deamicisiano del *Cuore*: *Dagli Appennini alle Ande*. *Marco* è già arrivato in Sud America. Intanto la Toei, in coproduzione con gli Stati Uniti, ha messo mano a un *King-Kong* in cartone animato per la TV.

La controffensiva, comunque, muove dall'America Latina, terra fertile di disegnatori di fumetti, patria di Mordillo e di Quino e madrina di Pratt. I cileni Carlos Cornejo e Chiqui de la Fuente sono approdati in Spagna e hanno rivoluzionato le tecniche di lavorazione. La scenografia è girata dal vivo, i personaggi vengono disegnati all'ultimo momento. E' nato un *Don Chisciotte* disegnato che si muove nei luoghi reali in cui Cervantes immaginò l'azione del suo libro. E una *Bibbia* che ha portato la troupe nei luoghi santi, e ricostruito in scala gli edifici del passato sulla base delle ultime scoperte, ingaggiando archeologi di professione. I diritti televisivi mondiali li ha già presi l'America.

TERESA BUONGIORNO

Gli indiziati, disegnati dai Pagot: a sinistra il giardiniere Ronny, al centro Wanda Alexis, a destra Luis, il segretario

Le indagini dell'incredibile Nasy

Vi aiutiamo a scoprire il colpevole del giallo di «3, 2, 1... contatto!» prima di venerdì. Voi telefonate a «Game». Premi in palio

Il morto è questa volta l'avv. Ugo Alexis, noto floricoltore. E' stato trovato nella serra. L'assassino l'ha stordito con un colpo al capo e avvelenato con un'iniezione di estratto di oleandro. Vicino al corpo c'è ancora la siringa. Il morto è ferito a una mano, forse il colpevole voleva simulare un incidente: si sa che gli oleandri sono velenosi, e mentre si fa un innesto basta un graffio per rimanere intossicati. L'ispettore Nasy trova anche un gioiello, sul luogo del delitto.

Gli indiziati sono tre. Wanda Alexis, sorella del morto e sua erede. L'avarizia dell'avvocato la costringeva a molte ristrettezze. E' lei che l'ha trovato e ha avvisato la polizia.

Il giardiniere Ronny: lavorava con Ugo Alexis da 5 anni, da quando cioè l'avvocato aveva cominciato a coltivare fiori da esposizione. « Lui non amava le piante », dice Ronny, « le esposizioni servivano solo a mascherare un traffico di diamanti, nascosti nei vasi. Sono io che ho inventato gli incroci che lo hanno reso famoso ».

Il segretario Luis, anch'egli avvocato, aspirante play-boy. Teneva tutti i contatti con i clienti. Dichiara di essere estraneo al traffico di diamanti.

Se volete trovare il colpevole prima di Nasy guardate bene il cartone animato (sulla Rete 1, dal lunedì al giovedì, in *3, 2, 1... contatto!*), e occhio agli oggetti trovati vicino al cadavere. Poi, prima di venerdì, telefonate a *Game*.

Toto Cutugno: le canzoni e le lacrime

VIII Sanremo Festival

« Io non volevo cantare, preferisco scrivere canzoni per gli altri, per i miei amici ». Gli amici sono Modugno, Cinquetti, Marcella Bella, Ringo, Dalida, Johnny Hallyday. E' così che Toto Cutugno, 36 anni (33 dichiarati) ha costruito la sua popolarità

I D.M.M.

Scrive, da sempre, motivi di successo; guadagna cento milioni all'anno; è un dongiovanni; ha una moglie che l'ama e lo perdona. Insomma ha tutto, o quasi, per essere felice. Invece non fa che piangere. Qui ci spiega come mai e per chi

di LINA AGOSTINI

Sanremo, febbraio

Canta la canzone: « E mi diceva... io sto bene con te / E mi diceva... tu sei tutto per me / Se non è amore, dimmelo tu, cos'è? / Si addormentava abbracciandosi a me / Mi risvegliava con un bacio e un caffè ». Dice lui: « Sono uno che sa fare bene solo due cose, scrivere canzoni e fare l'amore, con tutte, anche se mi dispiace per mia moglie, anche se mi sento in colpa, anche se... ». Toto Cutugno, le canzoni e le lacrime. Ha pianto quando lo hanno premiato a Sanremo e piange quando parla di amicizie finite, « per me l'amicizia è la vita », quando parla della moglie, « è la mia salvezza, mi capisce, mi coccola, mi sbuccia l'arancia », quando ricorda la mamma « che se ne è andata troppo presto, prima che le potessi dimostrare quanto l'amavo », quando lo lasciano solo « ho paura, non riesco a dormire solo, o una donna o un amico ». E sogna tunnel lunghissimi e bui dai quali non sa come uscire.

Eppure dice anche d'essere felice: « Perché ho 33 anni [ma ne ha trentasei], perché ho scritto novanta canzoni che mi fruttano ogni anno cento milioni di diritti d'autore, perché ho vinto a Sanremo, perché piaccio, perché la gente ha cominciato a trovarmi simpatico, perché sorrido più spesso ora che ho trovato il coraggio di esibirmi in pubblico anche come cantante ». E ci piangerebbe se l'elenco di tanti motivi per essere felice non lo distraesse dietro i progetti: « Sto preparando un intero LP per Celentano dal titolo *Un po' artista, un po' no*, un album per Mireille Mathieu e due pezzi nuovi per Miguel Bosé ».

Salvatore Cutugno, detto Toto, aveva cominciato male. Nato a Fosdinova, vicino Massa Carrara, da padre siciliano e madre toscana, della sua infanzia ricorda una dignitosa povertà e tanti sacrifici. « Papà è maresciallo di marina e in casa non c'era niente da buttare, solo l'indispensabile per vivere ». Finite le scuole « presto, perché mi sembrava tempo sprecato e perché avevo già scoperto la musica », esordisce con il complesso « Toto e i Tati » nel 1967 e per sette anni gira per l'Italia senza mietere successi. Fino al 1975, quando scrive *Africa* (in Francia viene eseguita da Joe Dassin con il titolo *L'été indien* e in America da Frank Sinatra), seguita l'anno dopo da *Les oiseaux de Thaïland* (8 milioni di copie vendute in Francia, mentre in Italia è passata quasi inosservata dopo essere stata presentata dagli Albatros a un festival di Sanremo col titolo *Volo AZ 504*).

La serie dei successi continua: Cutugno diventa l'autore di tutti i maggiori cantanti, da Mireille Mathieu (*Ciao bambino sorry*) a Gérard Lenorman (*Voici les clés*) da Joe Dassin (*Et tu n'existe pas*) a Celentano (*Soli*). Poi si improvvisa cantante ed è ancora un successo con *Donna, donna mia* che è stata la sigla di *Scommettiamo?* Fino a *Solo noi* che vince il trentesimo Festival della canzone a Sanremo. « Ma io non volevo cantare, preferisco scrivere canzoni per gli altri, per i miei amici », che si chiamano Modugno, Cinquetti, Marcella Bella, Ringo, Dalida, Johnny Hallyday. « E Sanremo è stata una prova, un'esperienza, volevo provare a me stesso che ce la facevo a passare in mezzo alla gente senza abbassare la testa, volevo convincere che sono un tenebroso simpatico ».

Lui tutto bruno, con gli occhi quasi grigi e i capelli neri e lunghi, una faccia da bello popolano ma viziato, un'aria da teppista con un sorriso accattivante, ha convinto quasi tutti, specie le donne e a Sanremo ha conteso a Gianfranco De Angelis la palma del più « bello » sulla piazza.

« Ma non è che viva per questo, per l'amore sì, da quando avevo sedici anni e feci l'amore per la prima volta sotto il cavalcavia della stazione di Levanto ». Cos'altro piace a Toto Cutugno? « Vorrei essere più istruito, vorrei avere dei figli, parlare sempre con persone che mi capiscono, leggere i giornali sportivi, giocare a tennis, possedere tanta terra e fare il contadino, essere direttore d'orchestra, avere la testa più piccola, essere meno incostante, poter giocare sempre e fare tutto il vino che mi serve da solo, essere meno strambo,

IN UN LIBRO TUTTO SANREMO

Dell'ultima edizione, ormai, si conosce tutto, dalle immancabili e tradizionali polemiche della lunga vigilia fino alle discussioni che hanno accompagnato la serata della premiazione. Ma prima di questa, ci sono state altre 29 edizioni, e la storia di Sanremo racchiude un po' un trentennio di storia del nostro Paese, della vita e del costume di casa nostra, come ci ricorda Gianni Borgna nel suo volume antologico pubblicato da Savelli. Già nel titolo (« La grande evasione ») il libro sembra esprimere lo spirito polemico di chi si avvicina al festival e alle canzoni solo per criticarli e per denunciarne il sottofondo di mercantilismo che pure esiste, malgrado i periodici rinnovamenti di contenuti e di stile. Invece dalle pagine di Borgna (non tutte, ovviamente) emerge quasi una sorta di rivalutazione delle canzoni di trent'anni fa, viste come l'espressione di una cultura popolare, quasi spontanea, dimenticando invece che di solito le canzoni, soprattutto quelle dei festival dove chi partecipa va per vincere, sono costruite a tavolino, quasi al microscopio, magari con ingredienti della cultura popolare e della tradizione canora del nostro Paese: sono insomma i frutti migliori (o peggiori) dell'industria discografica, che non ha nulla da spartire con la cultura popolare di cui scrive Borgna. C. S.

vedere felici anche gli altri, restare fedele a mia moglie ». E sembrano fioretti che Toto, bambino terribile della canzone, non manterrà mai.

« Sono un canzonettiere », dice, « ed è difficile in questo ambiente essere coerenti ». Ma cos'è la musica per Toto Cutugno? « E' qualcosa che ti tocca dentro, che ti fa venire la pelle d'oca, come fare l'amore ». Ci risiamo. E poi? « Quando viaggio in aeroplano di notte e vedo le piccole luci delle città sotto di me e penso che in quel momento ci sarà senz'altro qualcuno che al suono delle mie canzoni magari sta vivendo un momento felice, magari canta, magari fa l'amore... ». Ancora amore? « Poi le canzoni mi hanno aiutato ad essere quello che sono, ad esprimermi, a parlare di me ».

Ma le sue canzoni parlano soprattutto di abbandoni, di donne che se ne vanno perché non ne possono più, perché hanno trovato di meglio. « Non sono stato mai abbandonato da una donna in vita mia, forse lo canto perché mi piacerebbe anche soffrire per amore ». E il dopo, il fuori, la realtà? « Tutto normale: non mi drogo, sono superstizioso, credo in Gesù Cristo, non mi piace la donna volgare, non accetto che mia moglie decida per me, se tornassi indietro non mi sposerei, amo il Papa, Battisti e Rivera e darei tutto quello che ho per fare rivivere mia madre anche per un giorno solo ». E quasi piange. ●

Variety

Emerson un pianista ritrovato

L'autore della sigla musicale del programma è stato fra i primi a suonare col sintetizzatore; ora è tornato al vecchio tradizionale pianoforte. Qui ci dice perché e quali sono i suoi programmi

TV 1 ore 20,40 giovedì 28 febbraio

Roma, febbraio

È passato in Italia: si è fatto fotografare a Sanremo, ha regalato una sigla alla nuova rubrica tipo *Odeon*, ovvero *Variety*. Ha un viso simile a quello di Robert Redford ed è il pianista più conosciuto e amato dai telespettatori italiani. E' Keith Emerson, inglese, trentasei anni: già noto negli anni Sessanta per aver dato vita al gruppo Emerson, Lake & Palmer, poi scioltosi. Allora

inventava musica su un grosso organo moog, ora preferisce il pianoforte.

« Sono stato tra i primi a usare sintetizzatori elettronici. Ora invece preferisco il suono di uno strumento " tradizionale " come il pianoforte ». Allora rinnega quei tempi? « No. Ma ora non è possibile un concerto degli E.L.&P. E io non ho ancora deciso come mi orienterò in futuro; voglio dire: non so se andrò verso il classico o verso il rock. Perciò di concerti neanche a parlarne; preferisco le colonne sonore ».

Keith Emerson con Dario Argento. Per il regista italiano ha composto la colonna sonora del film Inferno

Di colonne sonore ne ha appena terminata una, proprio in Italia, per il film di Dario Argento *Inferno*. E anche un album: « Un 33 giri », precisa, « di transizione. Con alcuni brani per pianoforte e altri di autentico rock. Insomma un misto ».

D'accordo. Ma secondo lei, che è stato uno degli innovatori del suono degli anni Settanta, dove sta andando la musica? « Difficile dirlo. In America imperversa la disco-music. La musica elettronica si è un po' persa per strada. Occorrerà un nuovo modo di far musica e anche spettacolo ».

Lui ha cambiato smettendo di far salti sui moog. « Più o meno è coinciso con la sigla di *Odeon*, quando ho incontrato Scott Joplin, il musicista che ha dato il via al jazz con il suo rag. E' stato quasi per gioco. Avevo appena finito di incidere *Works*, avevo fatto portare da bere e da mangiare. C'era in sala un'atmosfera da party. Una London Philharmonic Orchestra un po' sbronza. E ho cominciato a suonare il rag di Joplin. I musicisti lo conoscevano e ci trovammo subito. E dopo lo abbiamo inciso. Un mese più tardi lo chiese la TV italiana per *Odeon* ». Fu un successo. Ora ci riprova con *Variety*. Chissà...

g. z.

Basso, non bello, James Cagney era il «duro» del cinema degli anni Trenta. Ex ballerino, amava il musical, odiava il mondo falso della celluloide e litigava con le dive. Ottantenne contadino, rimpiange solo i vent'anni. E intanto in TV arrivano i suoi film più famosi

Il ... di

di GERALD WYNARD

New York, febbraio

A New York, dov'è nato il 17 luglio del 1899, James Cagney torna raramente e « solo per ragioni di affari ». A Hollywood, invece, non si fa vedere da anni. « Ogni anno mi fanno un fischio, mi vorrebbero come ospite d'onore per qualche manifestazione. Ma, a parte il fatto che detesto le cerimonie in genere, ho una viscerale avversione per le commemorazioni ». Ha messo piede sul set, per l'ultima volta, nel '61, quando ha girato *Uno, due, tre!*, una commedia di Billy Wilder. Il suo ultimo successo. Poi si è ritirato in campagna.

« Ho voluto finire in bellezza. Avevo ormai sessantadue anni e ho pensato che fosse venuto il momento di mandare in pensione l'attore... ».

— L'uomo, invece, è rimasto molto attivo, signor Cagney.

« Be', dato il mio temperamento non potevo certo infilarmi le pantofole. Ma fare l'agricoltore è rilassante. E fa bene alla salute. Si vive all'aria aperta, il cibo è sano, si è lontani dal traffico, dal caos... ».

gangster Hollywood

— **Ma lei non fa il contadino. Lei è un ricchissimo proprietario terriero.**

« Mi alzo alle sei del mattino e non mi limito ad amministrare le mie proprietà. Vado nei campi, seguo ogni fase delle coltivazioni, vivo in mezzo agli agricoltori. Non sono un signorotto di campagna, insomma ».

— **Come mai un ragazzo di città, e un uomo che per tanti anni ha vissuto sotto i riflettori di Hollywood, ha sentito il bisogno di ritirarsi in campagna?**

« Da ragazzo ho vissuto in un letamaio. La 79ª Strada Est di New York, nell'East Side, sembrava più una pattumiera che un quartiere urbano... A Hollywood, poi, ho vissuto in un ambiente fasullo. Hollywood deve essere stata costruita dagli stessi architetti che lavorano negli studios cinematografici. Tutto sembra di cartapesta. Date le premesse, mi sembra logico desiderare un ritorno alla natura. In campagna mi sento finalmente vivo ».

— **Non prova mai un po' di nostalgia?**

« Per che cosa, per chi? ».

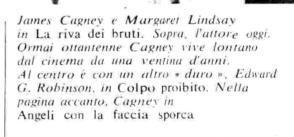
— **Direi per il cinema, per il successo...**

« Ho nostalgia solo dei miei vent'anni. Ma credo capiti a tutti ».

— **Molti suoi colleghi, e coetanei, continuano a recitare.**

« E fanno male. Bisogna saper smettere al momento giusto. Ogni attore celebre ha rappresentato qualcosa, ha segnato un'epoca. Restare sulla breccia è come imporre al pubblico un vecchio abito, liso e fuori moda ».

— **Nelle biografie ufficiali si parla di una sua infanzia misera, di un'adolescenza tormentata, di una giovinezza turbolenta. E' tutto vero?**

« I press-agent della Warner, la casa cinematografica per la quale ho lavorato per moltissimi anni, hanno romanzato le mie origini. Hanno persino lasciato intendere che io fossi un ex delinquente, il che poteva anche diventare credibile dato che ho girato moltissimi film nel ruolo del gangster, del disadattato, del " duro ". La realtà è stata invece più squallida. Mio padre era di origine irlandese. Faceva il barman. Ma beveva più dei suoi clienti. E' morto a quarantadue anni, alcolizzato. E' stato questo a farmi diventare astemio... Mia madre ha dovuto sgobbare per tirar su cinque figli. Io ero il secondo. Da ragazzo volevo fare il boxeur... o il medico ».

James Cagney e Margaret Lindsay in La riva dei bruti. *Sopra, l'attore oggi. Ormai ottantenne Cagney vive lontano dal cinema da una ventina d'anni. Al centro è con un altro « duro », Edward G. Robinson, in* Colpo proibito. *Nella pagina accanto, Cagney in* Angeli con la faccia sporca

— **Invece ha finito per fare l'attore. Come mai?**

« E' stato l'unico lavoro redditizio che ho trovato. Alla boxe s'è opposta mia ma-

Il gangster di Hollywood

dre. Alla laurea la povertà. Quando mio padre è morto ho dovuto lavorare sodo. Ho fatto mille mestieri. Avevo la passione del ballo, e un bel giorno mi hanno proposto di lavorare in una compagnia di vaudeville. Ho accettato, e quella che doveva essere un'esperienza come un'altra ha finito per diventare una carriera vera e propria. Ho fatto teatro per dieci anni, fino al '30, passando dal vaudeville ai musical di Broadway, dalle commedie ai drammoni ».

— E' stato sul palcoscenico che ha incontrato Willie Vernon?

« Sì, faceva la ballerina. Siamo sposati da cinquantotto anni... Un record! Ma è un record soprattutto il fatto che, dopo tanto tempo, il nostro è ancora un matrimonio riuscitissimo ».

— Il successo quando è arrivato?

« Nel '30, quando mi sono messo in luce a Broadway con la commedia *Penny Arcade*, insieme con Joan Blondell. La Warner ha comprato in blocco i diritti della commedia e il cast, e ne ha fatto un film. E' stato così che ho debuttato a Hollywood ».

— Com'era Hollywood allora?

« Una catena di montaggio. Gli attori erano degli impiegati, erano pagati a settimana e a volte giravano due, tre film contemporaneamente. Io ho fatto centro con *Nemico pubblico*, nel '31, e da allora sono diventato un divo. Ho avuto fortuna, dopo aver tanto sudato in teatro ».

— La Warner all'epoca aveva una vera e propria scuderia di giovani talenti da lanciare.

« Sì, con me c'erano Humphrey Bogart che litigava sempre con tutti, Paul Muni che perdeva tutto puntando sui cavalli, Errol Flynn che correva dietro a tutte le ragazze che incontrava, Dick Powell che beveva per farsi coraggio ogni volta che doveva girare una scena, Edward G. Robinson che dimenticava regolarmente la parte e recitava a soggetto facendo imbestialire i registi... Una bella comitiva! ».

— Negli anni Trenta lei ha scandalizzato Hollywood ribellandosi alla Warner, scioperando spesso.

« Gli attori erano sfruttati, non guadagnavano in rapporto a quello che rendevano e non avevano voce in capitolo nella scelta dei film, dei personaggi da interpretare. Io ho puntato i piedi spesso. E ho ottenuto quello che volevo. Darryl Zanuck, che allora dirigeva la produzione della Warner, mi chiamava " il rivoluzionario "! ».

— Lei era « specializzato » in film violenti. Ma ha girato anche dei musical e delle commedie brillanti. In che ruolo si trovava più a suo agio?

« Ho sempre preferito le commedie. Purtroppo fin dall'inizio il pubblico si è affezionato a me vedendomi nei panni del gangster. E così ho dovuto continuare a sparare sullo schermo ».

— Lei non era alto, non era bellissimo, aveva una voce un po' chioccia. Come spiega il suo enorme successo?

« Incarnavo il tipico yankee, pieno di vitalità, di entusiasmo. Attivo, un po' cialtrone, allegro e, all'occorrenza, coraggioso. Al pubblico piaceva riconoscersi in me ».

— E' vero che spesso bisticciava con le sue partner?

« Erano loro a bisticciare con me. Colpa della mia faccia, non riesco a liberarmi di certe espressioni ironiche, strafottenti. Non ci sono mai riuscito. Ho avuto degli scontri con Bette Davis, perché era deliziosamente isterica e la cosa mi divertiva. Bette faceva una scenata al regista, io ridevo... e lei se la prendeva con me! Ho avuto da dire anche con Jean Harlow. Era sempre ubriaca, e non è facile girare una scena d'amore con un'attrice che puzza di whisky ».

— Cosa prova quando rivede qualche suo vecchio film?

« I miei film li ho visti una volta soltanto: la sera della " prima ", perché ero costretto a fare atto di presenza. Poi non li ho più rivisti. Non so spiegare il perché, ma non mi sono mai potuto soffrire sullo schermo... ».

GERALD WYNARD

In 10 film la storia di un divo

Sono quelli del ciclo TV, da « Nemico pubblico » a « Mister Roberts » all'inedito, per noi, « Roaring Twenties »

di GIUSEPPE SIBILLA

Roma, febbraio

Dieci film di James Cagney, che festa. Era proprio tempo di festeggiarla dopo che sugli schermi TV, da una ventina d'anni a questa parte, di attori celebrati mediante cicli e rassegne se ne sono visti a dozzine, e a volte anche un po' pallidi. Questo che arriva non è pallido davvero. Che tipo è Cagney viene fuori piuttosto chiaro dall'intervista pubblicata qui accanto. Specie nei passi in cui si rammenta che cos'era la grande fabbrica dei fratelli Warner e quale il ruolo degli attori che ci lavoravano: impiegati d'ordine a tempo pieno, rotelle di un ingranaggio che non poteva fermarsi mai, spesso tenuti a girare due o tre film contemporaneamente senza poter mettere becco nella scelta delle parti. « Co-

si », dice Cagney, « io ho puntato i piedi. E ho ottenuto quel che volevo ».

Ma che voleva? Intanto, quattrini. Con il primo contratto, tre settimane e un biglietto da New York a Los Angeles, gliene davano pochi, 500 dollari la settimana. Ringrazia il cielo e bacia per terra, lo ammonivano i colleghi; il successo possono offrirtelo solo i Warner, è affar loro stabilire se e quando crescerti la paga. Lui non era d'accordo e lo dimostrò. Al rifiuto dei padroni rispose facendo le valigie e tornando alla natia New York, dove occupò sei mesi in rimpatriate con familiari e amici e in rivisitazioni dei tristi quartieri delle origini.

James sapeva che alla Warner avrebbero mollato, e fu così: da 500 a 1000 dollari la settimana. Rifece le valigie, ricominciò, si accorse di nuovo che i produttori guadagnavano troppo sulla sua pelle; e ogni tanto ripeté la manfrina, i dollari diventarono 2500, poi 4500, nel '41 assommarono complessivamente a 350 mila.

Questo non significava solo che Cagney sapeva dare il giusto valore al denaro, che non sarebbe gran cosa. Significava soprattutto che sapeva dare il giusto valore alla propria indipendenza. Essere diventato una delle colonne di una casa che si reggeva su un autentico colonnato (Bogart, Robinson, Muni, Flynn, Bette Davis, Joan Blondell, Loretta Young...) non doveva certo spiacergli, ma non era abbastanza per indurlo a rinunciare a se stesso.

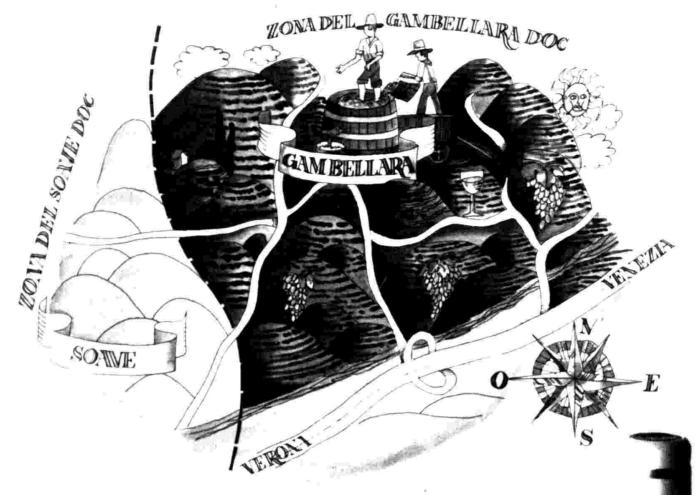
Questo è di certo il tratto più attraente della sua personalità: non essersi mai identificato con l'altro-da-sé che l'industria del cinema proponeva al pubblico. Divo all'esterno, dentro è rimasto, allora e sempre, un uomo.

Barbara Stanwyck è una delle attrici-mito partner del piccolo irlandese. Qui i due sono in Quegli anni selvaggi. *A destra, l'attore è con Ruby Keeler in* Viva le donne; *nella pagina accanto nel film di John Ford* Uomini alla ventura

Già questo sarebbe sufficiente a indurre ampia stima nei suoi confronti. L'ammirazione che gli si deve nasce da ulteriori motivi, fra i quali il seguente: che Cagney diventò grande attore pur non possedendo una sola delle caratteristiche che favoriscono la nascita di questa « species » spettacolare, e tanto meno propiziano la sua glorificazione ultima, che consiste nel passaggio da grande attore a divo.

I divi sono alti? Cagney è piccolo. Belli? Lui bruttino: corpo traccagno, faccia che è stata ragionevolmente paragonata alla superficie di una torta. Conformisti? Cagney ha passato la vita a tirare calci negli stinchi a chi gli stava antipatico. Hanno voci flautate? La sua era sgradevole e acuta, dava l'idea, si è detto, che le corde vocali stessero pochi centimetri dietro i suoi denti. La differenza sta nel cervello. Nessun esame particolare della sua efficienza è previsto per l'assunzione al cielo del divismo. Cagney ne ha uno che funziona alla perfezione e lo ha usato per far dimenticare statura, faccia, voce, aspetto; o meglio per sottoporli a matematico controllo e trasformarli, quando serviva, in una « macchina » fatta di gesti, scatti, ammiccamenti, abbandoni e repentini recuperi, tutto calibrato al millimetro ai fini di un altissimo istrionismo, di un professionismo strepitoso.

Così essendo costruito, non meraviglia che Cagney sia riuscito a scatenare entusiasmi fra gli spettatori e rimpianti a partire dal momento in cui ha deciso di tirarsi da parte.

Né d'altronde meraviglia che abbia fatto collezioni di magnifici risultati pescando nel repertorio più differenziato, come ribadiranno i film scelti da Claudio Fava per il ciclo che sta partendo. Si sa che è stato un gran gangster: lo spietato Tommy Powers di *Nemico pubblico*, facile di pistola e di pompelmi schiacciati in faccia alle donne della sua corte; il Rocky Sullivan di *Angeli con la faccia sporca*, che si riscatta in extremis per salvare dalla dannazione i suoi possibili, giovanissimi seguaci; l'Eddie Bartlett di *Roaring Twenties*, inedito in Italia, magnifico rapporto sulla follia americana tra primo dopoguerra e tragedia di Wall Street; il Martin Snyder detto « The Gimp », « lo zoppo », di *Ama-*

Passa la frontiera del Soave e scopri il Gambellara DOC: vino di casa Zonin.

Coltiviamo le uve più celebri del Veneto e del Friuli, le vinifichiamo per farne vini rossi che si chiamano Merlot, Cabernet, Valpolicella, Bardolino o vini bianchi come Pinot, Tocai, Soave. Ma da quattro generazioni, sulla tavola da pranzo della famiglia Zonin si beve un vino solo, il Gambellara: il vino bianco di casa Zonin.

Nella bottiglia da litro con tappo a vite c'è il Gambellara DOC per tutti i giorni; nella bottiglia renana con tappo di sughero c'è il Gambellara Superiore per i pranzi importanti.

In 10 film la storia di un divo

mi o lasciami, fuorilegge duro e triste che arriva a farsi calpestare per l'amore e la carriera della moglie cantante.

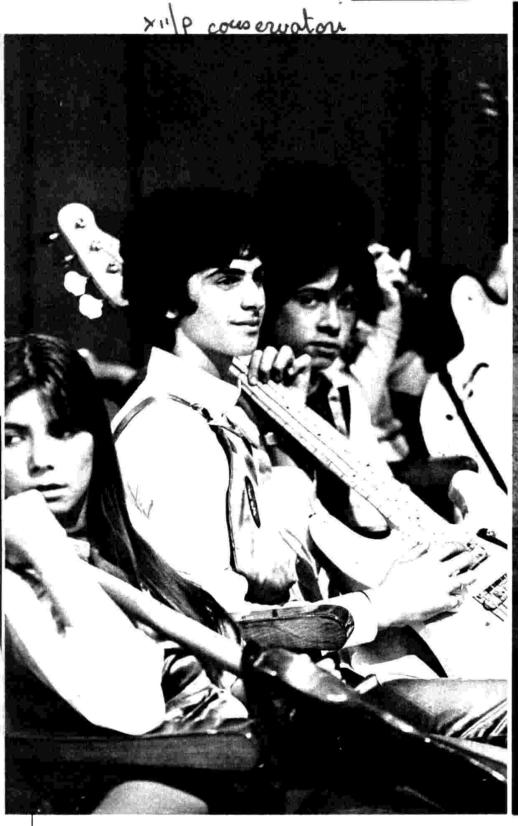
Gangster, o almeno poco di buono, negli altri due film che vedremo per la prima volta in edizione italiana, *Lady Killer* e *Jimmy the Gent*: ma questa volta all'incontrario, perché si tratta delle più riuscite esibizioni del talento comico di Cagney, che era pure considerevole. Così come erano notevoli i suoi estri di commediante, esaltati in *Ribalta di gloria*, a vergogna dei giudici l'unico Oscar della sua carriera, e in *Mister Roberts*; e la sua capacità di calarsi all'interno di psicologie difficili, chiuse, malate, come quella dello sfortunato collega Lon Chaney, rievocato nell'*Uomo dai mille volti*.

Dovessimo dire di un film, fra quelli annunciati, meno convincente degli altri ad onta del successo che ottenne, citeremmo *La pattuglia dei senza paura*. « Il nemico pubblico diventa soldato della legge », proclamava la pubblicità. Il gangster trasformato in G-Man, in poliziotto: come si fa a crederci? Imbroglione, ballerino, cantante, tutto bene; ma non il conformismo, non le buone intenzioni sbandierate senza fondamento. Cagney non aveva (grazie al cielo) messaggi da lanciare, ma era uno che veniva dal « cuore » profondo e duro di New York, e non l'ha mai dimenticato. Così il messaggio lo lanciò senza neppure accorgersene: e fu uno schiaffo in faccia, una « beffa crudele », come ha scritto il suo biografo Andrew Bergman, « per i vari John Gilbert e Rodolfo Valentino che avevano abitato l'eterea Bagdad dello schermo negli anni Venti ».

GIUSEPPE SIBILLA

Cagney con Ann Dvorak in L'urlo della folla. *Il film, regista Howard Hawks, è del 1932. A sinistra un'altra splendida interpretazione dell'attore,* La furia umana. *Lo ha diretto nel 1949 Raoul Walsh*

TV 1 ore 20,40
venerdì 29 febbraio

Col sacco a pelo aspettando Mozart

Giorni di coda per «Giselle» con la Fracci e Nureyev, concerti sempre esauriti, lunghe file per l'opera. I giovani sembrano aver abbracciato una nuova moda: il classico. «Tam tam» ci parla di questo boom

di LUIGI FAIT

Roma, febbraio

Possono confondere il film *Hair* con l'*Arte della fuga* di Bach; credere che la *Cavalcata delle Walchirie* sia di Coppola; domandarsi perché Losey non abbia girato il suo *Don Giovanni* su musiche di Morricone; fare una macedonia di jazz, flauto dolce, Renato Zero, elettronica, Sorelle Bandiera, canto gregoriano e pipa cinese; abbonarsi alle espressioni da strada e da discoteca, da ferrovia e da San

Una folla, composta in prevalenza di giovani, ha fatto ore e ore di fila davanti ai botteghini dell'Opera di Roma per la Giselle *con Nureyev e Carla Fracci. A sinistra: studenti in conservatorio*

sono entusiasti delle probabilissime noie che spuntano qua e là dai cromorni e dalle vielle rinascimentali. Gli imbecilli, che non mancano mai, sbarrano intanto gli occhi e si producono nei soliti « Dove andremo a finire? ».

Se c'è effettivamente il caos, la colpa è magari di chi troppo si scandalizza e dimentica di essere stato tra i sostenitori della dissennata proliferazione dei conservatori di musica con relativo avvio alla musica come professione (entrano a migliaia ed escono come le monache, a due a due), per cui ci troviamo adesso con orchestre e con istituti senza suonatori e senza docenti (« Chi mi manda un " oboe " a Sassari? », implorava giorni fa il direttore di quel conservatorio) e anche senza scolari che facciano gli scolari, spediti appunto a insegnare quando sanno sì e no balbettare. Esiste una folla di organisti (singolare fenomeno) senza più chiese e cappelle, dato che i nuovi liturgisti li hanno disinvoltamente licenziati leggendo alla rovescia le norme del Concilio.

Le statistiche e le indagini del pubblico ai concerti vanno a farsi benedire, condotte sul filo dell'esercitazione privata. Inattendibili. Intanto, la combattiva e valorosa presidentessa dell'Accademia Filarmonica Romana, Adriana Panni (la ascolteremo in *Tam tam*), reagisce osservando che non c'è tanto l'urgenza di allargare l'uditorio, quanto di trovarlo: « Non abbiamo ancora fatto tombola ». E' l'affermazione di una che settimanalmente organizza al Teatro Olimpico di Roma e alla Sala Casella cose squisite. E Pietro, da stadio (a Milano e a Torino applaudono ormai Beethoven in 50 mila alla volta) e da boudoir con cembalo. I gusti sono gusti, e loro non temono l'inquinamento acustico e il conseguente infarto da rumore o da sinfonia. Sono i patiti del fai-da-te. Non gli ha mai detto nessuno che si diventa più sordi con l'alta fedeltà che a spaccare le pietre: questione di decibel.

I ragazzi non sono più quelli di una volta. Lo vedremo bene a *Tam tam*, in un esplosivo servizio di Vittoria Ottolenghi, che si propone di analizzare le file, i sacchi a pelo, le battaglie e le chiamate al 113 per un ingresso alla Scala, all'Opera di Roma, all'Auditorio di Santa Cecilia. Piano piano, vivaddio, i giovani prendono pure il posto di autentiche cariatidi (ce n'è una proprio accanto a me in una sala da concerto che regolarmente s'appisola, russa e si sveglia solo per applaudire). I ragazzi sono affamati di opere e di balletti, di quartetti e di sonate e poi cantano, ascoltano, ballano e discutono tutto quello che gli capita sotto mano,

ANALISI A 33 GIRI DEL BOOM

L'aumentato interesse per il genere classico ha avuto qualche ripercussione nella vendita dei dischi? Abbiamo svolto una piccola inchiesta nei più importanti negozi di Roma.

Dopo il boom degli anni scorsi il mercato discografico sta attraversando un momento di stasi. Motivo principale, secondo gli esperti, è l'aumento dei prezzi. All'inizio del 1980 c'è stato un rincaro medio del 5 per cento, che si è aggiunto ad un'altra serie di ritocchi verso l'alto che hanno caratterizzato tutto il '79. Se pensiamo che entro il 1° giugno 1980 è previsto un nuovo aumento del 5 per cento è facile immaginare quale potrebbe essere il prezzo di copertina di un buon 33 giri: 10 mila lire. E non è poco. E' bene aggiungere che in Europa e nel resto del mondo il prezzo medio dei long-playing è decisamente più alto. Quali le cause di questi aumenti? Il costo della materia prima, che si è quasi decuplicato in questi ultimi anni, il rinnovo degli impianti e l'ammortamento delle spese d'incisione. Sono insomma tutti aumenti all'origine. Praticamente immutato è invece l'utile del negoziante (30 per cento, dal quale però devono essere detratte le spese di gestione, il 20 per cento in media). Al costo va poi aggiunta l'IVA, che è il 14 per cento.

Prima conseguenza di questo caro-disco è che i compratori si sono fatti più attenti. Non basta la copertina indovinata o il nome dell'interprete per catturare l'audiofilo. Anche il consiglio dell'amico o dell'intenditore ha oggi meno valore. Gli acquisti sono « ragionati » e decisi dopo attente audizioni.

In questo clima di austerità i più fortunati sono ancora i patiti della musica classica. In questo campo esistono infatti offerte speciali e collane economiche di buon livello. Non solo, ma la tendenza, almeno nel 1979, è stata quella di contenere al massimo i prezzi delle tre fasce esistenti (alta, media, bassa). In qualche caso si è verificata addirittura una riduzione del prezzo, limitatamente alla fascia alta.

GIANCARLO ZUCCHET

Giovani in attesa davanti a un auditorium. Altro effetto di questo interesse per il classico è l'aumento delle iscrizioni nelle scuole di musica

Col sacco a pelo aspettando Mozart

quando sono squisitissime la gente viene sistemata dappertutto, su sedie supplementari, per terra, sul palco: « Io non rimando a casa nessuno! ». Poi spiega che bisogna anche organizzarsi e non arrivare al botteghino all'ultimo momento. Certamente la presidentessa si riferisce ai programmi normali e non a quelli in cui s'esibiscono i divi.

La fila, dunque. Carlo Maria Giulini sostiene che va praticata, che fa bene. La signora Ottolenghi è invece fondamentalmente contraria, anche se la definisce, nello stesso tempo, « un omaggio sul filo dei due capponi natalizi ai parenti, o del mazzo floreale all'amata; una specie di benefico rituale collettivo, di cerimonia che si consuma insieme ». Se non conoscessi bene la mia interlocutrice, le chiederei di non esagerare: « Mica ci vorrai convincere sulla fregola della fila? ». « Io stessa », ricorda, « l'ho fatta per anni, anche se ora, grazie alla professione, ho diritto ad un biglietto senza drammi. Però, se le mie figlie vogliono vedere Nureyev, le mando a fare la fila ».

Il discorso porta inesorabilmente ad argomenti tragici, alla mancanza degli auditori, all'opportunità delle repliche (almeno una terza per i migliori programmi). A Roma si tocca il fondo: non esiste una sala da concerto sinfonico da quando il duce fece abbattere l'Augusteo. Intanto il pubblico (gli adulti più che i giovanissimi) scambia la musica con le facce e con le bacchette sbandierate dalla pubblicità discografica o abilmente coinvolte in mondanità che fanno notizia. Il buon vecchio Karl Böhm viene travolto dagli isterici entusiasmi ogni volta che, tra ineffabili acciacchi, riesce a non cadere dal podio. La gente pur di vedere il vegliardo di schiena è pronta a tutto. Se al posto di quel direttore e con gli stessi esiti interpretativi ci fosse uno sconosciuto volerebbero probabilmente fischi e verdure varie. Se sbaglio correggetemi.

Vittoria Ottolenghi cercherà di mettere a

XII/S Persone anonime
V C

fuoco questo pubblico in fila, mentre qualcuno si domanderà se è ancora valido lo studio sulla cultura musicale degli italiani offertoci nel '72 da Filippo De Marsanich. Allora, soltanto il 4 % della nostra popolazione non ne voleva sapere di canti e di sinfonie.

Come mai però i suonatori (dilettanti) di qualche strumento erano soltanto il 2 %? I conti non tornano. E c'è poi la squisita balla che soltanto il 13 % gradirebbe il genere sinfonico. Non si può, a mio giudizio, parlare di « gradimento » se l'intervistato non conosce l'oggetto dell'eventuale gradimento. Ecco che l'espressione leggera, intonata in ogni angolo, piacerebbe all'86 %. Sarebbe come dire che agli italiani piace andare in autobus solo perché vi s'accalcano quotidianamente, con furia e con dedizione. Lo stesso errore lo compie chi legge male i dati del Servizio Opinioni della Rai. La musica seria? Alla TV la ascoltano in 500 mila-un milione contro i 20-25 milioni dei telegiornali, dei film, delle frivolezze da varietà. E si sentenzia che la classica non interessa. Qui ti voglio. Sì, i concerti non sono effettivamente seguiti per l'elementare motivo che si trasmettono verso la mezzanotte d'inverno o alle 13 d'estate.

Metti un recital di Michelangeli alle 21 e le statistiche si capovolgeranno. Si accettano scommesse. La realtà è che i giovani domandano, vogliono, pretendono una musica « buona »; e noi difficilmente gliela diamo, sia didatticamente, sia spettacolarmente. Peggio: li deviamo. Modelliamo i cosiddetti mostri sacri, caroselliamo Ciaikovski, educhiamo alla fila, sempre e solo per una rosa di maestri che si contano sulle dita di una mano e mezza. Il vero cancro della musica, oggi, è proprio il divismo. Va combattuto. Dobbiamo smetterla di segnalare e di incorniciare il Beethoven di Kempff, il Brahms di Pollini, il Bach di Kirkpatrick, il Wagner di Boulez. Perché si ha paura di insegnare che ogni autore sta scritto sulla carta e che siamo noi, ciascuno di noi, a poterlo eseguire o ascoltare? Doti naturali, studi, allenamenti, sacrifici permettendo.

LUIGI FAIT

Zucchi ama coccolarti.

Per coccolarti, Zucchi ha creato i suoi coordinati: lenzuola e copriletto trapuntati, fatti apposta per stare insieme e darti un clima ideale per il tuo riposo: la freschezza del puro cotone americano delle lenzuola ed il tepore leggero dei copriletto trapuntati.
Più coccolarti di così!...

GENUINE
AMERICAN
COTTON

ZUCCHI

lenzuola e copriletto trapuntati.

Una scolara giudica la TV

Ecco cosa ci scrive una giovanissima: tanti film sì, ma con giudizio. Più TG, ma fatti dai giovani e con i loro problemi

Noi ragazzi non vogliamo sembrare egoisti o troppo pretenziosi; vorremmo solo un po' più di spazio per noi e per i nostri programmi. Telegiornali, dossier, tavole rotonde sono molto spesso sul video ma raramente si occupano dei nostri problemi. Se fossero gestite dai giovani avrebbero più successo, perché i giovani hanno fantasia, entusiasmo.

E' per questo che ci piacciono film, telefilm, spettacoli musicali: fanno scattare in noi la curiosità, la voglia di sapere, conoscere cose nuove. E poi c'è il gusto di commentarli, scambiarci idee e opinioni.

Gli spettacoli musicali. Perché continuano a piacere? Perché la musica di oggi, cioè la disco music, ha un grande fascino per noi giovani. Eppure si vedono raramente. Se dipendesse dai ragazzi, sarebbero molti di più.

Film e telefilm. Attenzione: spesso sono noiosi. E' vero che continuano ad avere molto pubblico, specie fra i ragazzi, ma bisogna sceglierli con giudizio.

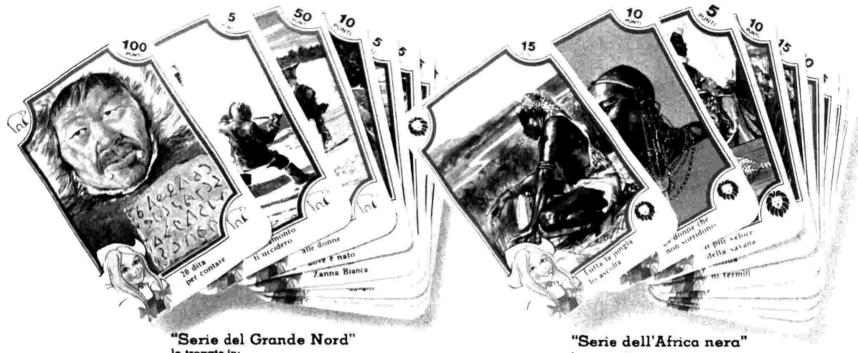
Il telegiornale. Secondo noi dovrebbe essere fatto in modo più moderno, e poiché gli italiani non leggono molto, può anche avere tutto lo spazio che vuole poiché è il mezzo d'informazione più seguito.

Questa è la nostra TV, o almeno come la vorremmo noi. Una TV più giovane, più moderna, e anche affascinante. Purtroppo non è così, ma è colpa delle persone che si occupano dei programmi, che vivono forse in un mondo loro, senza preoccuparsi della gente attorno e delle sue richieste.

E' uno sbaglio molto grave, perché la televisione oggi ha sostituito vecchie abitudini, soprattutto per i bambini. Un tempo le favole, le storie che loro amavano e amano, venivano raccontate dalle nonne; Cenerentola, Biancaneve, Cappuccetto Rosso, la Bella addormentata nel bosco... Oggi i nomi sono cambiati. Oggi c'è Goldrake, Debbie, i ragazzi degli anni Sessanta, gli Ufo. E al posto delle nonne c'è la televisione.

Ma sono sempre favole, un modo per venir via da un mondo come il nostro, pieno di violenza, ingiustizie, gente cattiva, un mondo di cui hanno particolarmente bisogno i più giovani; da un sondaggio in alcune scuole romane abbiamo infatti scoperto che gli ascoltatori di questo genere di telefilm è composto soprattutto di ragazzi fra i 5 e i 16 anni. E' un dato che deve far riflettere.

CRISTIANA COLOMBINO

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 24 febbraio
al 1° marzo

Temple, una bambina di sei anni, vola via con un grosso aerostato verso una destinazione ignota. In cerca della sua casa e di un villaggio, « Erba Fresca », viaggiando conosce un piccolo orfano di nome Tamtam, un simpatico amico di cinque anni che vive con buffi animaletti. Temple e Tamtam è una serie di 26 episodi di cartoni animati di mezz'ora l'uno, che la S.P.Q.R. TV di Roma trasmetterà in esclusiva per il Lazio dal martedì al sabato alle ore 18, con replica il giorno successivo alle ore 15, fatta eccezione per la puntata del sabato che viene replicata invece il lunedì successivo sempre alle ore 15

LAZIO

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 9

Domenica

24 febbraio

ANTENNA 4 — 22

16.30 Il Vangelo una parola per oggi
16.45 Oggi a San Pietro
17.25 Film. **La saetta nera** Nell'intervallo: Zona Cesarini
19.25 Spazio donna
20.15 Oggi allo stadio
20.45 Film. **Il killer di Satana**
22.30 Oggi a San Pietro
23.00 Zona Cesarini - Oggi allo stadio
23.45 Il Vangelo - L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM — 21

13.00 Film. **Stamping ground**
14.30 Capitale sport
16.30 Film. **Altura**
18.00 Film. **L'ossessa**
19.30 Ribalta aperta
20.00 Film. **Facciamo l'amore in grande allegria**
21.30 Film. **Come accadde la prima volta**
23.10 Film. **Il riscatto**

TELERADIOSOLE — 25

11.55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14.00 L'Angelus, replica
19.50 Vetrina d'artista: Ida Gerosa
20.00 TG sera
20.15 Cartoni animati: Roger Ramjet
20.30 Telefilm. **Tony e il professore**
21.30 Film. **I pirati dell'Amazzonia**
22.35 Ruta colombiana
23.00 L'Angelus, replica
23.15 Pensiero spirituale

RTI — 30

12.10 Internazionale
14.00 Il giallo delle 14,00: **Telefilm**
15.10 Cartoni. Ah! Ah!
15.30 Se non l'avete visto ieri
17.10 So, documentari
17.45 Cartoni. Ciao ciao
18.30 Cinema cinema: rassegna film dagli anni '30 al '60
19.50 Oh musica
20.10 L'avventuroso
20.40 Il giallo
21.30 Felix sera
21.45 Telefilm. **Charlie's Angels**
22.35 Al cinema col Duce

GBR — 33

13.40 Film. **Il gatto con gli stivali**
15.20 Domenica in... piccolo
15.25 Occhio al campanile, gioco
16.15 Diretta sport
16.20 Biancaneve, hit parade dei piccoli
16.45 Diretta sport
16.55 Telefilm. **Tom Sawyer**
17.30 150, la gallina canta
17.40 Domenica in... piccolo
18.00 Teatrino
18.30 Cartoni. Ken Falco
19.00 Telefilm. **Spectreman**
19.30 Super change
20.30 Pop rock and soul
21.00 Telefilm. **Project Ufo**
22.00 Telegioco
22.15 Film. **La verità scotta**
23.55 Proibito
00.20 Film. **San Babila ore 20,00, un delitto inutile**

TELETEVERE — 34

10.15 Oroscopo
10.30 Film. **I tre del Rio Grande**
12.00 Caccia al drago
13.00 Giochiamo a bridge
14.00 Settimanale d'attualità
14.30 Film. **I conquistatori dei sette mari**
16.00 Settimanale d'attualità
16.30 Il Messaggero dello spettacolo
17.10 Anteprime cinematografiche
17.30 Film. **Tobor**
19.00 I fatti della settimana
19.30 Film. **Il re dell'Africa**
21.00 Diario romano
21.30 Documentario
22.30 Film. **X21 spionaggio atomico**
01.00 Film. **Il grande corsaro**

VIDEOUNO — 64

Riposo

TVA — 40

18.00 Cartoni animati
18.30 Film. **Il favorito della grande regina**
20.00 Immagini e musica
20.30 **Telefilm**
21.00 Film. **Duello nella giungla**
22.30 Cosa c'è di nuovo sul mercato
23.15 Film. **Ossessione nuda**

TELEJOLLY — 41

Riposo

T R E — 42

11.30 Film. **Sangue al Km 148**
13.00 Film. **Una pistola per Ringo**
14.45 Film. **Che gioia vivere**
16.15 Film. **Violette nei capelli**
18.00 Attualità
19.00 **Telefilm**
20.45 Cinema d'autore italiano anni 60: Pier P. Pasolini
21.30 Film. **Non c'è pace fra gli ulivi**
23.00 Lo sci nell'era moderna

NEW T.FANTASY — 44

15.00 Musicalcio
17.00 Giustizia, parliamone insieme
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei
19.30 A tu per tu con...
20.00 Aeronautica oggi
21.00 Salotto romano, replica
22.00 Film. **Quinta squadriglia Hurricanes**
23.45 A tu per tu con...
00.15 Di che segno sei?
00.30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45

00.30 Giornale TR 45
01.00 **Film**
02.30 **Film**
04.00 **Film**
05.30 **Film**
07.00 **Film**
08.30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09.00 **Film**
10.30 **Film**
12.00 Superclassifica show
12.30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13.00 **Film**
14.30 **Film**
16.00 Formula auto
16.30 In diretta dallo studio 1: Domenica senza respiro
21.00 **Film**
23.00 Incontro con Publio Fiori
23.30 **Film**

SPQR — 46

18.30 Film. **Rose e François**
20.10 Dirittura d'arrivo
20.35 Fiere in Italia
21.00 Strano ma vero
22.30 Ballet studio
23.00 Dirittura d'arrivo
23.30 Film. **Intrigo a Taormina**

QUINTA RETE — 49

14.05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14.55 Film. **La tigre di Eschnapur**
16.30 Film. **Il gatto con gli stivali in giro per il mondo**
18.00 Telefilm. **Sergente Preston**
18.30 Fantastico, lo spettacolo musicale più colorato
19.30 Cucina: divertirsi a mangiare
20.00 Telefilm. **Klondike**
20.30 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21.30 Film. **Dodes Ka-den**
23.30 Film. **La voce dell'uragano** Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON — 50

07.00 Film. **Un posto all'inferno**
08.30 Telefilm. **Wanted**
09.00 Mattinata dei piccoli: Ballerina
09.30 Cartoni. Danguard
10.00 Telefilm. **Heidi**
10.30 Film. **Salty il cucciolo del mare**
12.00 Telefilm. **Lupin 3°**
12.30 Telefilm. **Wanted**
13.00 Film. **Ufo, allarme rosso attacco alla terra**
14.30 Music import
15.00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17.00 Telefilm. **Heidi**
17.30 A botta calda
18.45 Telefilm. **Nick Verlaine**
19.45 TVR Sport
20.00 Andiamo al cinema
20.15 Il Musicuore
20.30 Telefilm. **L'ispettore Regan**
21.30 Film. **Dudino il supermaggiolino**
23.00 Appuntamenti con la vita
23.30 Film. **Crimine a due**
01.00 Film. **Duello nella Sila**
02.30 Film. **La volpe dalla coda di velluto**
05.30 Film. **È primavera**
06.55 Il tempo di oggi

PTS — 53

Dalle 16,00 alle 20,55 Cartoni animati: Clutch Cargo e Avventure nello spazio
21.00 Film. **Che matti ragazzi**
22.30 Telefilm. **Le grandi battaglie**
22.55 Andiamo al cinema
23.10 Telefilm. **Gli sbandati** e Buonanotte in musica

LA UOMO TV — 55

13.45 Telefilm. **N.Y.P.D.**
14.15 Telereporter
14.40 Film. **Brigata di fuoco**
16.20 Cartoni animati Spunky e Tadpole
16.30 Quelli della girandola
16.55 Cartoni. Jeeg Robot
17.30 Film. **24 dicembre 1975: Fiamme su New York**
19.00 Trailers
19.15 Documentario
19.55 Telereporter
20.20 Mi piace, non mi piace
20.45 Cartoni. Jeeg Robot
21.10 Cartoni animati Spunky e Tadpole
21.20 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**
23.00 Star Parade
23.50 Film. **Corte marziale**

TELEROMA — 56

17.30 Film. **Noi siamo le colonne**
19.00 Special: come si fanno i trucchi
20.30 Hobby sport
21.00 Parliamo di...
21.30 Telefilm. **Wanted**
22.00 Commento politico
23.00 Film. **Flesh Gordon**
24.00 Hobby sport: goal di notte

ELEFANTE TV — 59

Riposo

TELESTUDIO — 61

08.00 Stereoscopio fil music
08.30 **Film** e Cartoni
10.30 Stacchetto musicale
11.00 La poesia nel tempo
11.30 Cartoni e **Film**
12.00 **Film**
13.30 Segnare un'epoca
14.00 **Film** - Documentario
16.30 Cartoni e **Film**
18.30 Stacchetto musicale
19.00 **Film**
20.30 Cartoni e **Film**
22.30 **Film**
24.00 Stacchetto musicale 00,30 Dalle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA — 65

19.00 Buonasera in musica
19.05 **Film**
20.35 TG della sera
20.50 Obiettivo sport
21.10 Verso Mosca '80
21.30 Un incontro con...
22.05 **Film** - TG notte
23.55 Obiettivo sport
00.15 Buonanotte in musica

TELEMARE — 54

15.20 Domenica in... piccolo
21.00 Film. **Rose e François**
22.30 Questo grande grande cinema
23.00 Superclassifica show
23.30 Film. **Le streghe nere**

01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

Riposo

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,15 Le Costellazioni
19,30 Cartoni, Jeeg Robot
20,00 Telefilm, **Project Ufo**
21,00 Polvere di stelle
22,00 Scrivete io rispondo
22,30 **Film** - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 **Film**
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,00 TV ragazzi: La bottega di mastro Geppetto
17,35 **Film**
19,05 Cantautori in concerto
20,00 Telefilm, **Huck Finn**
21,00 **Film**
22,35 Partita di calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica show
21,15 **Film**
22,45 **Film**

T. MONTE GIOVE 46

10,15 Cartoni e **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 **Telefilm**
13,00 e 14,30 **Films**
16,00 Cartoni animati
17,30 **Telefilm**
18,30 Comiche
19,00 **Film**
20,30 TGM Sport
21,00 **Telefilm**
21,45 **Film**

Lunedì

25 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,15 Conosci la chitarra
18,00 Film, **Raffiche di mitra**
19,45 Welcome, replica
20,30 Confronto culturale di Francesco Grisi
21,15 Teatro
22,00 Formato ridotto
22,30 Spazio donna, replica
23,00 Antenna 4 flash
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,30 Quattro passi verso il cielo
15,00 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
16,30 Film, **Cento ragazze per un playboy**
18,00 Film, **La morte vestita di dollari**
19,30 RCA in discoteca

20,00 Documentario
20,30 Fatti e campioni ieri oggi
21,30 Film, **Poche ore per una vita**
23,10 Film, **Violentata davanti al marito**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Dalle piccole cose
19,50 Momenti di verità, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Film, **Contrabbando a Tangeri**
22,00 Telefilm, **Tony e il professore**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00: **Telefilm**
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non lo avete visto ieri
17,10 Sc. documentari
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 King King Kong Kong, film sugli animali più grandi di noi
19,50 Lunedì Jazz
20,10 L'avventuroso
20,40 Il giallo
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 Ridendo correndo: rassegna di **film** comici

GBR 33

13,40 Film, **Un ombrello pieno di soldi**
15,20 Film, **Tira via, non c'è papà**
16,55 Telefilm, **Tom Sawyer**
17,30 Alì Babà
18,30 Telefilm, **Doris Day**
19,00 Magia della lana
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Rubrica CONI
20,30 Rubrica casa
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,10 Film, **Per 100.000 dollari ti ammazzo**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Bruna, formosa cerca...**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Il grande corsaro**
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Doc. - Notiziario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Il re dell'Africa**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film, **I conquistatori dei sette mari**
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, **X21 Spionaggio atomico**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Canzoni a tempo di twist**

VIDEOUNO 39

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società replica

19,50 Film, **Troppo rischio per un uomo solo**
21,20 Musicale - Sport
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Film, **20.000 leghe sotto la terra**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,45 Immagini e musica
12,00 Film, **Il bravo soldato Schwejk**
13,30 **Telefilm**
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film, **Io sono Dillinger**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Medicina
19,30 Cartoni - **Telefilm**
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA
21,00 Film, **I cannoni tuonano ancora**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film, **Le magnifiche falene di Ginza**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Agopuntura
18,00 Spazio musicale
18,30 Estetica, con Tony al Parlamento
19,30 Sportivamente vostro
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film** - Controgiornale
22,40 Spazio cultura
23,20 Documentario
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il ritorno di Ringo**
15,30 La parola al pubblico
15,40 Germania Gente e Paese
16,10 Cinema d'autore italiano anni '60: Pier P. Pasolini
16,40 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Capitani coraggiosi
20,30 Radar
20,45 Incontro dibattito
21,00 Fumetti: Cap. Fathom
21,30 Buonasera medicina
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Programma musicale
23,10 Capitani coraggiosi, replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 **Film**, replica
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 Musica jazz
18,30 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film, **Sfida selvaggia**
23,15 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno in musica con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Magia della lana
14,30 **Film**
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm, **Monty Nash**
21,00 **Film**
22,30 Partita di calcio

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della giungla**
12,30 Film, **La casa dei sogni proibiti**
14,00 English is easy
14,30 Musicaviva - **Telefilm**
15,00 **Telefilm**
15,30 Film, **Prima comunione**
17,00 Rubrica
17,30 Rubrica musicale
18,00 Classe di ferro
19,30 L'Italia vista dal cielo
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **Mondo senza fine**
22,15 Trailers e Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **Scusi, lei conosce il sesso?**
01,00 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Spazio redazionale
15,15 Telefilm, **Il Barone**
16,30 Cartoni, l'ape Magà
16,55 Cartoni, gran parata
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Telefilm, **Sergente Preston**
18,10 Cartoni, Antenati
18,35 Telefilm, **Re Artù**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Bordo ring
20,00 Telefilm, **Guerra tra galassie**
20,30 Il villaggio sommerso, sceneggiato
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm, **Hunter**
23,00 Telefilm, **The Cat**
23,30 Film, **Il fantasma di Soho** - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film, **La valle delle ombre rosse**
09,00 Film, **Salty il cucciolo del mare**
10,30 Film, **Crimine a due**
12,00 Cartoni, Mazinger
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Cartoni, Danguard
13,30 Obiettivo sulle stelle
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Dudino il supermaggiolino**
16,00 Dedicato a voi

17,00 Per i ragazzi: Cartoni, Danguard
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Trailers
20,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,00 Film, **Tempo di charleston**
22,30 Calcio: Cagliari-Lazio
24,00 Film, **Le due facce del dollaro**
01,30 Film, **Noi siamo due evasi**
03,00 Film, **I mercanti di carne umana**
04,30 Film, **Extraconiugale**
06,00 Documentario
06,30 Il tempo oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
17,00 Film, **Il pianeta morto**
18,30 Film, **Avventura nella giungla**
19,00 Andiamo al cinema
19,50 Film, **Viaggio nell'interspazio**
20,45 PTS Special
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm, **Hunter**
22,35 Andiamo al cinema
23,10 Film, **Professione avventurieri**

LA UOMO TV 55

13,25 Star Parade
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **Il gatto dagli occhi di giada**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm, **Ski boy**
17,20 Film, **Corte marziale**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Notiziario
20,20 Cartoni animati
20,45 Cartoni, Jeeg Robot
21,10 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film, **Baciamo le mani**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,15 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,40 Film, **Notte senza fine**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Il re di Roma**
16,00 Telefilm, **Wanted**
16,30 Rassegna musicale
17,00 Film, **Eroi senza patria**
19,00 Rassegna musicale
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Flash
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Commento politico
22,40 Rassegna musicale
23,00 Partita di calcio, Serie A

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **Criniera selvaggia**
15,30 Università

16,00 Film, **La montagna della paura**
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione Onorevole ci parli chiaro
20,00 Film, **La battaglia dei sessi**
21,45 Film, **L'amante perduta**
23,15 Università: medicina
24,00 Film, **Gli occhi freddi della paura**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Docum.
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 Lo sport il giorno dopo
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 **Film** e Cartoni
19,30 Only music
20,30 Documentario - **Film**
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Films** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofà delle Muse, un incontro con...
22,00 **Film**
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Bourges operazione Gestapo**
16,00 Telefilm, **Doris Day**
16,30 Cartoni, Don Chuck
17,00 Cartoni animati
17,30 Lo scandaglio
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, **Gli specialisti**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Il selvaggio**
22,30 Spazio redazionale
22,40 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Film, **È arrivato l'accordatore**
01,00 Probito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino annunci
14,30 Sport, calcio: Lupa Frascati-Nuova Olimpia Ciampino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport, rugby: Pouchain Frascati-Ambrosetti Torino
22,30 Documentario

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 Telefilm, **Project Ufo**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie

LAZIO

20,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21,00 **Film**
22,30 Sport e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,30 Calcio spettacolo brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
20,30 Basket
21,40 **Telefilm**
22,10 **Film**
23,40 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 **Telefilm**
18,30 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni. Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,45 Avvenimento sportivo
23,15 Notiziario
23,45 Telefilm. **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 **Film**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**
18,30 Partita di calcio. Serie C2
20,00 Telefilm. **Bill Cosby show**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì Sport
21,50 **Film**
23,25 A letto con... di A. Noschese
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Superclassifica show
15,15 **Film**
20,10 Stasera vedremo
20,20 Sport. Notiziario
21,00 **Film** o Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Cartoni animati
19,00 Avvenimento sportivo
20,45 Sport ieri
21,15 Comiche
21,45 **Film**

Martedì

26 febbraio

ANTENNA 4 42

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Novantiqua
18,00 Film. **Il tesoro delle SS**
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,00 Calcio: Juventus-Torino
22,45 Lui e lei
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Film. **Crociata di lusso per un matto**
15,30 Magia della lana
16,00 Film. **Tarzan contro Tarzan**

17,30 Sandwich
19,00 Il pianeta musica
19,30 Economia della natura
20,00 Ribalta aperta
20,30 Quando si dice Napoli
21,30 Film. **Il ragazzo che sapeva amare**
23,10 Film. **Sì, pura come un angelo, resterà vergine?**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni. Danguard
19,30 Esplorazioni spaziali
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20,30 Telefilm. **Tony e il Professore**
21,30 **Film**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14.00
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni. Ciao ciao
18,30 Il futuro. **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 **Telefilm** western
22,35 Cinema allora
00,05 Cartoni. Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film. **Soldato sotto la pioggia**
15,20 Film. **I ragazzi dell'hully gully**
16,55 Telefilm. **Doris Day**
17,30 Porta Portese
18,30 Cartoni. Ken Falco
19,00 Telefilm. **Van der Valk**
20,00 Porta Portese
20,30 Pianeta cinema
21,00 Porta Portese
22,00 Telegioco
22,15 Film. **L'ultimo treno**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Fra Tazio da Velletri**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film. **Il re dell'Africa**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film. **I conquistatori dei sette mari**
16,00 Notiziario
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film. **X21 spionaggio atomico**
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Documentario
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Canzoni a tempo di twist**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **Angelica ragazza jet**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Cinemamusica
19,45 Film. **Grazie zia**
21,05 I cristiani nella sinistra, filo diretto
21,50 Intervallo musicale
22,00 TG e Qui Roma

22,30 Oggi parliamo di Teatro
23,00 Film. **L'ultimo dei Mohicani**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **L'uomo invisibile**
13,00 Cartoni animati
14,00 Documentario
14,30 Immagini e musica
15,00 Film. **Perry Grant agente di ferro**
16,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Film. **Banditi senza mitra**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Disco Jolly
18,00 Visti in galleria
18,30 Cinema e teatro oggi
19,30 Documentario
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Controgiornale
22,40 Salotto romano
23,15 Documentari
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Assassinio di una ragazza squillo**
15,30 Dalla parte di lei, in diretta col medico
16,30 Cartoni animati
17,30 Supersonic top ten
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,30 Fumetti
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Telefilm. **La legge del Far West**
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni. Felix
21,30 Film. **Il pozzo di Satana**
23,00 Trailers
23,15 Due ruote sport
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita, canzoni romane e folklore italiano
15,00 **Film**, replica
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Visita allo zoo
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Dietologia
20,20 Grande mercato
21,00 Film. **Attento Gringo... ora si spara**
22,30 C'è o non c'è, quiz
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni - **Telefilm**
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 **Telefilm**
14,30 Partita di calcio
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 Trailers
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm. **L'ispettore Regan**
21,00 **Film**
22,30 Partita di calcio

SPQR 46

12,00 Telefilm. **Jim della giungla**
12,30 Film. **Prima Comunione**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Cartoni animati
15,30 Film. **Chicago anni 30 - Via col piombo**
17,00 Telefilm. **Jim della giungla**
17,30 Rubrica musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni. Danguard
19,00 Ballet Studio
19,30 L'Italia vista dall'alto
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Smash
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film. **Decameroticus**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,55 Film. **Ciao ciao bambina**
16,30 Cartoni. l'ape Magà
16,55 Cartoni. gran parata
17,20 La grande pallina blu
17,45 Telefilm. **Sergente Preston**
18,10 Cartoni. Antenati
18,35 Telefilm. **Re Artù**
19,00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19,30 Verso Mosca '80
20,00 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20,30 Il villaggio sommerso, sceneggiato
21,30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm. **Alle soglie dell'incredibile**
23,00 Bordo ring
23,30 Film. **La castellana del Libano** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film. **I disperati di Cuba**
09,00 Film. **Fiacre n. 13**
10,30 Film. **Tempo di charleston**
12,00 Cartoni. Mazinger
12,30 Telefilm. **Heidi**
13,00 Cartoni. Danguard
13,30 Scelto per voi

14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Calcio: Cagliari-Lazio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Telefilm. **Wanted**
17,00 Telefilm. **Lupin 3°**
17,30 Telefilm. **Heidi**
18,00 Cartoni. Mazinger
18,30 Cartoni. Kimba
19,00 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,40 Arte
20,00 Dentro la legge
20,30 Film. **Chi mi ha fatto questo bebè**
22,00 Telefilm. **Love boat**
23,00 Calcio: Roma-Udinese
00,40 Spazio ufficio
00,50 Film. **Io non perdono... uccido**
02,20 Film. **Pussy la balena buona**
03,50 Film. **Amore facile**
05,20 Film. **Le schiave esistono ancora**
06,50 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm. **Il gabbiano azzurro**
17,00 **Film**
18,30 Telefilm. **Hunter**
19,30 Film. **Professione avventurieri**
21,30 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21,55 PTS special
22,10 Film. **Il signore delle mosche**
23,40 Film. **Le meravigliose avventure di Simbad**

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm. **.Y.P.D.**
14,15 Il cartellone
14,40 Film. **Baciamo le mani**
16,20 Cartoni animati. Spunky e Tadpole
16,55 Cartoni. Jeeg Robot
17,30 Film. **Il gatto dagli occhi di giada**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm. **Ski boy**
21,10 Cartoni animati. Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film. **Loving gioco crudele**
23,00 A giudizio di La Repubblica
23,05 Balletti del Bolscioi
23,50 Film. **Imputato alzatevi**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio. serie A
16,00 Telefilm. **Wanted**
16,30 Film. **Nabonga**
18,00 Cartoni e Musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport
21,00 Flash
21,30 Telefilm. **Wanted**
22,00 Commento politico
23,00 Partita di calcio. serie A

ELEFANTE TV 59

14,00 Documentari
14,30 Telefilm. **Doris Day**
15,00 Documentario

16,00 Film. **Criniera selvaggia**
17,30 Il teatrino
17,55 Documentario
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione Luci in platea
20,00 Film. **L'amante perduta**
21,45 Film. **Un ombrello pieno di soldi**
23,15 Rubrica
24,00 Film. **La battaglia dei sessi**

TELESTUDIO 61

08,00 Srereoscopio fil music
08,30 **Film**
10,00 Cartoni - Documentario
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Modellismo
18,30 Cartoni animati
19,00 Check, Check, Check
20,00 Stacchetto musicale
20,30 Documentario - **Film**
22,30 C'è poco da ruga
23,30 **Film**
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Documentario
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Medicina oggi
21,50 Andiamo al cinema
22,05 **Film**
23,35 TG della notte
23,50 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **Tracce di veleno in una coppa di champagne**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Van der Valk**
18,00 Cartoni. Don Chuck
18,30 Cartoni animati
19,00 Film. **Gli uccisori**
20,30 Telefilm. **Doris Day**
21,00 Film. **La vergine di Bali**
22,30 Natura e caccia
23,00 Telefilm. **R. Diamond**
23,30 Film. **Gli specialisti**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino
18,00 **Film**
19,45 A cassaforte, quiz
20,15 Speciale Mizar viaggi
20,30 Telefilm. **I quattro moschettieri**
21,00 Film. **Il mostro di Magendorf**
22,30 Trailers
23,00 Piano bar

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni. Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 I nostri amici cani
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21,00 Strabolario

21,30 Match
22,00 Sport e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 **Film**, replica
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
21,00 Animazioni per ragazzi
21,30 Dediche in diretta
22,10 Motori non stop
23,00 Trailers
23,15 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni. Mazinger
18,30 Magia della lana
19,00 Programma musicale
19,45 **Telefilm**
20,00 Dilettanti boom
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Richard Diamond**
21,30 Telefilm. **L'ispettore Regan**
22,30 Motori non stop
23,30 Notiziario
24,00 Il mondo è anche loro

TELELAZIO 24

14,40 **Film**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom
17,10 Magia della lana
17,35 **Film**
19,05 Basket
19,35 Telefilm. **Huck Finn**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm. **Huck Finn**
21,50 **Film**
23,20 Consultorio familiare
23,45 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Calcio o **Film**
20,10 Stasera vedremo
20,20 Dalla parte del contribuente
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Notiziario
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Tecniche del Taquendò
19,00 **Film**
20,40 Il pescacciatore
21,15 **Telefilm**
21,45 **Film**

Mercoledì

27 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,15 Vicino al caminetto, replica
18,00 Calcio: Juventus-Torino
19,45 Lui e Lei, replica
20,30 Novantiqua, replica
21,15 Film. **Zorro alla corte di Spagna**
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo

TRCM 21

15,00 Film. **Il ragazzo che sapeva amare**
16,30 Film. **La città vietata**
18,00 La mia macchina, filo diretto
18,45 Il lago che muore
19,15 15 m. con Franco Dani
19,30 Il pianeta musica

20,00 Film. **Poche ore per una vita**
21,30 Film. **Violentata davanti al marito**
23,10 Film. **Cento ragazze per un playboy**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni. Danguard
19,30 Dalla X1/38 alla Ritmo
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20,30 Film. **Duello a S. Antonio**
22,00 Osservatorio economico: La strada per la casa bianca
22,30 Agricoltura: Petrolio verde
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni. Ciao ciao
18,30 Il futuro. **Telefilm** di fantascienza
19,20 Romanzo popolare
20,10 Cinema, cinema
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm. **Western**
22,35 Cinema allora: rassegna di **Film** d'epoca
00,05 Cartoni. Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film. **Quel giorno Dio non c'era**
15,20 Film. **Queen Kong, la regina dei gorilla**
16,55 Telefilm. **Tom Sawyer**
17,30 Mercoledì alla grande
18,00 Scatola magica
18,30 Cartoni. Ken Falco
19,00 Mercoledì alla grande
19,30 Telefilm. **Spectreman**
20,00 Cabaret
20,30 Telefilm. **Assassinio nella lana**
21,30 Mercoledì alla grande
22,00 Telegioco
22,15 Film. **La ragazza dalla pelle di luna**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Delirium**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film. **I conquistatori dei sette mari**
12,00 Corso di bridge
12,45 Documentario
13,00 Problema casa oggi
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film. **X21 spionaggio atomico**
16,00 Notiziario
16,30 Caccia al drago
17,30 Film. **Canzoni a tempo di twist**
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Documentario
21,00 Architettura insieme
21,30 Teletevere arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. **Angelica ragazza jet**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **Il bacio di una morta**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di teatro

19,50 Film. **L'ultimo dei Mohicani**
21,05 Attualità in diretta
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Film. **Una pistola per Ringo**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Documentario
11,30 Immagini e musica
11,45 Cartoni animati
12,00 Film. **Il caimano del Piave**
13,30 Telefilm. **Riccardo cuor di Leone**
14,00 Medicina, nutrizione e attualità
14,30 Show musicale
15,00 Film. **Due bandiere all'Ovest**
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Il primascuola
19,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Immagini e musica
20,30 Cartoni animati
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film. **Alle soglie della vita**
22,40 Parallelepomeno, quiz

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Disco parade
17,30 Spazio giovani
18,00 Documentari Forze Armate
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Il mio amico notaio
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 La rassegna di F. Grisi
21,15 **Film**
22,45 Controgiornale
23,00 Trailers
23,20 Ospiti in studio
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffe
14,00 Film. **I vitelloni**
15,30 Magia della lana
16,00 Portami tante rose replica
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche - Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Fumetti: Cap. Fathon
21,30 Film. **Kiss kiss bang bang**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Auto italiana
00,15 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Girotondo, per ragazzi
17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 Documentario
18,30 A tu per tu con...
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film. **La pantera del West**
23,00 Vita coi figli
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 Cartoni animati
14,30 Partita di calcio, serie A
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 Professione genitori
19,00 Formula auto
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm. **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm. **Monty Nash**
21,00 **Film**
22,30 Occhio al film
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Boxe: Bristol-Philips

SPQR 46

12,00 Telefilm. **Jim della giungla**
12,30 Film. **Mondo senza fine**
14,00 English is easy
14,30 **Sport show**
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 Cartoni. Danguard
17,00 Telefilm. **Jim della giungla**
17,30 Rubrica musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni. Danguard
19,00 Smash
19,30 L'Italia vista dall'alto
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Tutto di tutto
21,00 I sogni nel cassetto
22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film. **I primi turbamenti**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,55 Film. **Gli innocenti pagano**
16,30 Cartoni. L'ape Magà
16,55 Cartoni. Gran parata
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Telefilm. **Sergente Preston**
18,10 Cartoni. Antenati
18,35 Telefilm. **Re Artù**
19,00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19,30 Doppio sandwich
20,00 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20,30 Il villaggio sommerso sceneggiato
21,30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22,00 Filmissimo. **Anno Domini**
23,45 Fantastico - Buonanotte con Minnie Minoprio

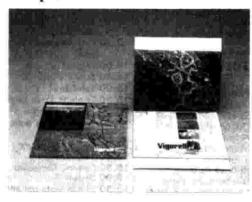
TVR VOXSON 50

07,00 Film. **Le olimpiadi dei mariti**
08,30 Film. **Le schiave esistono ancora**
10,00 Film. **Le due facce del dollaro**
11,30 Cartoni. Mazinger
12,00 Telefilm. **Heidi**
12,30 Telefilm. **Lupin 3°**
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Partita di calcio

P.R.

Paolo Rossi sempre Polenghi Lombardo

Paolo Rossi, centravanti della squadra di calcio nazionale, ha rinnovato il suo contratto pubblicitario con la Polenghi Lombardo, per il biennio 1980/'81.
Vedremo quindi il prestigioso calciatore sempre più impegnato a sostenere l'immagine di questa Azienda, che, rinnovandosi, si è rivolta allo sport ed ai giovani per una sua migliore aderenza alle esigenze della loro vita.
La firma del nuovo contratto è avvenuta nel corso di un cordiale incontro con il Direttore Generale della Polenghi Lombardo.

Il Calendario Vigorelli riscopre la storia

Dedicato al ciclo delle incisioni rupestri della Valcamonica, il Calendario Vigorelli fa un passo indietro nel tempo di 10.000 anni per raccontare con immagini, fotografie, disegni, schemi, un vastissimo periodo della storia dell'uomo.
Documenti vivi, stupendi, arrivati intatti fino a noi tracciano con chiarezza la storia dell'uomo dall'età della pietra (8000 a. C.) all'epoca romana (I a. C.). La Vigorelli ha deciso ancora una volta di fare del suo Calendario qualcosa di più di un elenco di date: un'occasione di approfondimento culturale, un allargamento degli interessi e degli orizzonti della famiglia.
Data la vastità del tema trattato, la Vigorelli ha deciso di dedicargli anche i prossimi due calendari: ne risulterà una documentazione ricca e completa, da conservare, da collezionare. Il ciclo dei tre Calendari verrà distribuito gratuitamente dalla Vigorelli nelle scuole italiane.

Pubblicità in Italia 1979/'80

L'edizione di «Pubblicità in Italia» 1979-'80 ospita come sempre la migliore selezione grafica pubblicitaria di quanto Artisti, Fotografi, Aziende ed Agenzie hanno prodotto in Italia nel 1979.
Sono presentati nelle 300 pagine redazionali gli oltre 600 lavori in nero e a colori realizzati da 289 artisti per conto di 294 Aziende: manifesti, annunci, pieghevoli, editoria, calendari ed auguri, confezioni, carta da lettere e marchi, vetrine, sequenze di film cinetelevisivi si susseguono in una vivace impaginazione dovuta, con la copertina, a Franco Grignani. La presentazione del volume è di Renzo Zorzi.
Il volume costa in Italia L. 32.000 + I.V.A. ed è edito da «L'Ufficio Moderno», via V. Foppa, 7 - 20144 Milano.

radiocorriere LAZIO

16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Danguard
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Cartoni, Kimba
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Telefilm, **Lupin 3°**
20,10 Il Musicuore
20,30 Film, **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
22,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
23,00 Partita di calcio
00,30 Film, **Fiacre n. 13**
02,00 Film, **I disperati di Cuba**
03,30 Film, **Extraconiugale**
05,00 Film, **Le avventure di Pinocchio**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17,00 Film, **Il signore delle mosche**
18,30 Conoscere
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film, **Le meravigliose avventure di Simbad**
20,45 Conoscere
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,45 PTS special
22,10 Telefilm, **Hunter**
22,35 PTS Special
23,10 Film, **Hilde e Hans il miracolo dell'amore**

LA UOMO TV 55

13,20 Balletto del Bolscioi, replica
14,15 Il Cartellone
14,40 Film, **Loving gioco crudele**
16,20 Cartoni animati: Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm, **Ski boy**
17,30 Film, **Notte senza fine**
19,00 Nella città
19,15 Il Cartellone
19,55 Quelli della girandola
20,20 Cartoni animati, favole nella foresta
20,45 Cartoni, Jeeg Robot
21,10 Cartoni, Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, **Lo chiamavano Sergente blu**
23,05 A giudizio di «La Repubblica»
23,10 Telefilm, **N.Y.P.D.**
23,35 Film, **Baciamo le mani**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Telefilm, **Wanted**
16,30 Film, **Una ragazza piuttosto complicata**
18,00 Cartoni e Musicale
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
21,00 Flash
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 Hobby Sport

ELEFANTE TV 59

14,00 Film, **La montagna della paura**
15,30 Università
16,00 Film, **Risate all'italiana**
17,30 Il teatrino
17,55 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Busta paga
20,00 Film, **Un ombrello pieno di soldi**
21,45 Film, **MMM 83**
23,15 Tutto Bridge
24,00 Film, **La ragazza con gli stivali rossi**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio filmusic
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Check, Check, Check
11,00 Stacchetto musicale
11,30 Cartoni animati
12,00 Documentario - **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Zoopoli - **Film**
20,00 Taquendò
21,00 **Film**
22,30 Chiedetelo all'avvocato
Dalle 23,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 Un incontro con...
19,40 Andiamo al cinema
19,55 Le canzoni di Pino Morabito
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Chi si rivede, spettacolo musicale
22,00 **Film - TTG notte**
23,50 L'opinione di Luigi D'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **Gli uccisori**
16,00 Cartoni, Don Chuck
16,30 Cartoni animati
17,30 Pianeta cinema
18,00 Telefilm, **Doris Day**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **La vergine di Bali**
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, **Terra nera**
22,30 Telefilm, **Assassinio nella lana**
23,30 Film, **Appuntamento col disonore**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
16,00 Sport music
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film, **Carne fresca per sette bastardi**
22,30 Telepuzzle, quiz
23,15 Pallavolo: AS Frascati - S. Saba Roma

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni, Jeeg Robot
18,00 **Telefilm**
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
21,00 Cabarout
21,30 Ciociaria commercio
22,00 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 Animazioni per ragazzi, replica
18,30 Zecchino d'oro
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornalistico
21,00 **Telefilm**
21,30 I sogni nel cassetto
22,40 Intermezzo
23,00 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 **Telefilm**
18,30 **Film**
20,00 Cartoni, Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,45 **Film** - Notiziario
23,45 Telefilm, **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 **Film**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
17,45 **Film**
19,15 Un motivo per l'inverno
20,00 Telefilm, **Bill Cosby show**
20,30 TL 24 ore
21,00 Pugilato
21,50 **Film**
23,20 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 **Film**
20,10 Stasera vedremo
20,20 Rubrica
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Cartoni animati
19,15 Meeting
20,00 **Telefilm**
20,45 Incontri
21,45 **Film**

Giovedì

28 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Attualità
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Formato ridotto
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, replica
21,15 Film, **Il tigre centra il bersaglio**
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Quando si dice Napoli, replica
15,00 Film, **La morte vestita di dollari**
16,30 Film, **Poche ore per una vita**
18,00 Film, **Il ragazzo che sapeva amare**

19,30 Una giornata al camping
20,00 Il pianeta musica
20,30 Capitale Sport, la voce dei club
21,30 Film, **Sì, pura come un angelo, resterà vergine?**
23,10 Film, **Crociera di lusso per un matto**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Lettere dalle montagne
19,50 Fermiamoci un momento, replica
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 Telefilm, **Tony e il Professore**
21,30 **Film**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, Ciao ciao
18,30 Il futuro
20,10 **Film** di cronache e costumi napoletani
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinecittà d'autore: **Film** di grandi registi italiani
00,05 Cartoni, Ah! Ah!
00,15 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **La figlia del Dio Sole**
15,20 Film, **Elena di Troia**
16,55 Telefilm, **Tom Sawyer**
17,30 L'arca di Noè, gioco
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Rubrica cucito
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Pianeta cinema
20,35 Telefilm, **Assassino nella lana**
21,30 Redazionale
22,00 Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **Maria R. e gli angeli di Trastevere**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **X21 spionaggio atomico**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Canzoni a tempo di twist**
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Angelica ragazza jet**
19,00 Documentario
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Anteprime cinematografiche
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, **Il bacio di una morta**
00,30 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Le quattro croci di El Paso**

VIDEOUNO 64

19,00 Telegiornale
19,20 Film, **Un mare di guai**
20,35 Cartoni animati
21,05 Telefonate al Sindaco, filo diretto
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Cinema e società
23,00 Film, **Gli allegri playboy**

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **La guida indiana**
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale
15,00 Film, **Minnesota Clay**
16,30 TVA volo numero... immagini dal mondo
17,00 Documentario
17,30 Minispazio
18,30 Collage musicale
19,00 Medicina
19,30 Pupazzi animati
20,00 **Telefilm**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Film, **Gagliardi e pupe**
22,30 Show musicale
23,00 Film, **Sull'asfalto la pelle scotta**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film** per ragazzi
16,30 Nel regno delle favole
17,00 Problemi sociali
18,00 Disco parade
19,00 Arte sette
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno - L'ospite del giovedì
21,00 **Film** - Trailers
22,45 Rassegna di F. Grisi
23,00 Controgiornale
23,15 Visti in galleria
23,45 Musical
24,00 Un pensiero per te

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Noi due soli**
15,30 Auto italiana, repl.
16,30 Cartoni animati
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **R. Ramjet**
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Cartoni, Felix
21,30 Film, **Confetti al pepe**
23,00 Lo sci nell'era moderna
23,50 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Un'ora per la nostra salute
15,00 **Film**, replica
16,40 Girotondo, per ragazzi
17,00 Alta quota
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Film, **Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Salotto romano
22,45 Film, **Le pistole di Zorro**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Cartoni animati
16,15 Disco time
17,00 **Film**
18,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,00 Corriere culturale
19,30 Giornale TR 45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm, **Christall, pattuglia spaziale**
20,30 Telefilm, **Monthy Nash**
21,00 **Film**
22,30 Occhio al film
23,00 I protagonisti
23,30 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Jim della giungla**
12,30 Film, **Chicago anni '30 - via col piombo**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
16,30 Cartoni, Danguard
17,00 Telefilm, **Jim della giungla**
17,30 Rubrica musicale
18,00 Telefilm, **Ivanhoe**
18,30 Cartoni, Danguard
19,00 Trailers
19,30 L'Italia vista dall'alto
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, **Lumiere**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film, **L'organizzazione ringrazia: firmato il Santo**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
14,55 Film, **Anema e core**
16,30 Cartoni, L'ape Magà
16,55 Cartoni, Gran parata
17,20 La grande pallina blu
17,45 Telefilm, **Sergente Preston**
18,10 Cartoni, Antenati
18,35 Film, **Re Artù**
19,00 Telefilm, **Papà ha ragione**
19,30 Caccia al 13
20,00 Fortissimo
20,30 Il villaggio sommerso, sceneggiato
21,30 Telefilm, **Dr. Kildare**
22,00 Grand Prix
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, **Delitto d'autore** Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Spazio musicale - Arte
07,30 Film, **Noi siamo due evasi**
09,00 Film, **Le olimpiadi dei mariti**
10,30 Film, **Le due facce del dollaro**
12,00 Cartoni, Mazinger
12,30 Telefilm, **Heidi**
13,00 Telefilm, **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film, **Chi mi ha fatto questo bebè**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni, Kimba
17,30 Telefilm, **Heidi**
18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Telefilm, **Lupin 3°**
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
20,00 Telefilm, **Lupin 3°**
20,30 Film, **L'uomo che viene da lontano**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,00 Spazio ufficio
23,10 Partita di calcio
00,40 Film, **Fiacre n. 13**
02,10 Film, **I mercanti di carne umana**
03,40 Film, **La presidentessa**
05,10 Film, **Pussy la balena buona**
06,35 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni - **Film**
15,40 Telefilm, **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Telefilm, **Il gabbiano azzurro**
17,00 **Film**
18,30 Conoscere
19,30 Film, **Hilde e Hans il miracolo dell'amore**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
22,10 Film, **Il giorno dei trifidi**
23,40 Film, **Gli amori di una bionda**

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm, **N.Y.P.D.**
14,15 Il cartellone
14,40 Film, **Lo chiamavano Sergente blu**
16,20 Cartoni animati, Spunky e Tadpole
16,30 Cartoni animati
16,55 Cartoni, Jeeg Robot
17,40 Film, **Vento di terre selvagge**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Spazio ufficio
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm, **Ski boy**
21,10 Cartoni animati Spunky e Tadpole
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, **24 dicembre 1975: Fiamme su New York**
23,05 A giudizio di «La Repubblica»
23,10 Balletti del Bolscioi
24,00 Film, **Loving gioco crudele**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, **Pancho Villa**
16,00 Telefilm, **Wanted**
16,30 Film, **Lamiel**
18,00 Settegiorni motori
18,30 Cartoni animati
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Rassegna musicale
21,00 Flash
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia

ELEFANTE TV 59

14,00 **Film**
15,30 Università
16,00 Film, **La taverna dei sette peccati**
17,30 Il teatrino
18,30 Sette note
19,00 Notiziario - L'opinione - Bricolage
20,00 Film, **Gli occhi freddi della paura**
21,45 Telefilm, **Doris Day**
22,15 Strano ma vero
24,00 Film, **Brogliaccio d'amore**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni animati
10,30 Modellismo, replica
12,00 Documentario - **Film**
14,00 Stacchetto musicale
14,30 C'è poco da rugà, replica
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Stacchetto musicale
18,00 La poesia nel tempo
18,30 **Film**
20,00 Chiedetelo all'avvocato, replica
20,30 Cartoni - **Film**
22,30 La fortuna
23,00 alle 06.30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Un incontro con...
20,40 TG della sera
21,00 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,20 Dossier Economia
21,35 Verso Mosca '80
22,00 **Film**
23,30 TG della notte
23,45 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film, **La montagna della paura**
16,00 Cartoni animati
17,00 Controluce
18,00 Cartoni, Don Chuck
18,30 Cartoni animati
19,00 Film, **I due figli di Trinità**
20,30 Telefilm, **R. Diamond**
21,00 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
22,30 Telefilm, **Assassinio nella lana**
23,30 Film, **Terra nera**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Girotondo con Mariù
18,30 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
19,30 CTR Notizie
20,00 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
21,00 Chewing gum
22,00 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Una fetta di sorriso
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Apriti pentola
20,30 Calcio spettacolo brasiliano
21,30 Magia della lana '79
22,00 **Film**
23,30 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni, Mazinger
18,30 Motori non stop
19,30 Il mondo è anche loro
19,45 Telefilm, **Quella casa nella prateria**
20,35 Notiziario
21,00 **Telefilm, Richard Diamond**
21,30 **Film**
23,00 Trailers - TG
23,45 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 **Film**
16,10 Cartoni, Cap. Fathom - Prezzemolo
17,35 **Film**
19,05 Magia della lana
19,35 Telefilm, **Ai confini dell'Arizona**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, **Huck Finn**
22,15 **Film**
23,40 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
19,00 Ospiti in studio
20,30 Stasera vedremo
20,40 Notiziario - **Film**
22,30 Notiziario - **Film**
00,20 Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film**
18,40 Cartoni animati
19,00 **Film**
20,40 Trediciamo
22,00 **Film**

Venerdì

29 febbraio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali
17,30 Civiltà cattolica ultime bozze
18,00 Film, **L'agguato**
19,45 Civiltà cattolica ultime bozze, replica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, **Il segreto della Sierra Dourada**
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

14,00 Il lago che muore
14,30 Film, **Tarzan contro Tarzan**
16,00 Film, **Il ragazzo che sapeva amare**
17,30 Magia della lana
18,00 Film, **Il giorno più lungo di Kansas City**
19,30 Musicanotizie Roma
20,00 Film, **La morte vestita di dollari**
21,30 La mia macchina, filo diretto
22,30 Il pianeta musica
23,00 Film, **La città vietata**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni, Danguard
19,30 Stoccarda, vederla e vivere
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati, Roger Ramjet
20,30 **Film**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, **Tony e il professore**
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Cinema a colazione
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Una vita, una storia
17,10 Amico ragazzo
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Vediamoci un **Film**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita, una storia
21,30 Felix sera
21,45 Kinema
23,25 Cartoni, Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film, **Le grandi vacanze**
15,20 Film, **Il cornuto scontento**
16,55 Telefilm, **Tom Sawyer**
17,30 Superclassifica show
18,30 Cartoni, Ken Falco
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm, **Spectreman**
20,00 Rubrica sci
20,30 Germania turistica
21,00 Telefilm, **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **Baciamo le mani**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Scambiamoci le mogli**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film, **Canzoni a tempo di twist**
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,15 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, **Angelica ragazza jet**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Il bacio di una morta**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Le quattro croci di El Paso**
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, **Colpo di morte**

VIDEOUNO 64

18,00 Auto italiana
19,00 Telegiornale
19,20 Megafono, rubrica sindacale
19,50 Film, **Gli allegri playboy**
21,05 La casa, filo diretto
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Calcisticamente parlando
23,10 Auto italiana

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Servizi didattici
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **La spiata**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **La grande crociata**
16,30 Minispazio
17,00 **Telefilm** - Prima scuola

LAZIO

18,00 Cartoni animati
19,30 Scienza e cultura
20,00 Motori non stop
20,45 I programmi di TVA 40
21,00 Film. **Le calde amanti di Kyoto**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson conversazione musicale

TELEJOLLY 41

15,00 **Film,** per ragazzi
16,30 Musica e dischi
17,30 Documentari
18,30 Partita doppia
19,00 Rubrica culturale
19,30 I problemi della gente
20,00 Rubrica culturale
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Film**
22,30 Opinioni a confronto
23,00 Controgiornale
23,15 Arte sette
24,00 Un pensiero per te

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Non c'è pace tra gli ulivi**
15,20 Dalla parte di lei: in diretta con l'astrologo
17,30 Due ruote sport, replica
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm. **Avventure nello spazio**
19,30 Record: calciovisione
20,00 **Telefilm**
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Fumetti: Cap. Fathom
21,30 Telefilm. **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 **Film,** replica
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Alta quota
18,00 Vita con i figli
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,30 Film. **Il terrore delle Montagne Rocciose**
23,00 Giustizia parliamone insieme
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Buongiorno con Gloria Piedimonte
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 I protagonisti
14,30 **Film**
16,15 Disco Time
17,00 **Film**
18,30 Magia della lana
19,00 Trailers
19,30 Giornale TR45
19,50 Periscopio sulla città
20,00 Telefilm. **Napoleone e l'amore**
21,00 **Film**
22,30 Occhio al film
23,00 Ciao come stai?
23,45 **Telefilm**

SPQR 46

12,00 Telefilm. **Jim della giungla**
12,30 **Film,** replica
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto, replica
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm. **Love boat**
16,30 Cartoni. Danguard
17,00 Telefilm. **Jim della giungla**
17,30 Rubrica musicale
18,00 **Telefilm**
18,30 Cartoni. Danguard
19,00 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubriche
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film. **Scusi, lei conosce il sesso?**
01,00 Notiziario

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,55 Film. **Bandito sì... ma d'onore**
16,30 Cartoni. L'ape Magà
16,55 Cartoni, gran parata
17,20 Il mondo è anche loro
17,45 Telefilm. **Sergente Preston**
18,10 Cartoni. Antenati
18,35 Telefilm. **Re Artù**
19,00 Telefilm. **Papà ha ragione**
19,30 Tuttocalcio con Roma-Lazio
20,00 Telefilm. **Guerra tra galassie**
20,30 Il villaggio sommerso, sceneggiato
21,30 Telefilm. **Dr. Kildare**
22,00 Telefilm. **Il Barone**
23,00 Caccia al 13
23,30 Film. **I verdi anni della nostra vita** - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film. **Fiacre n. 13**
09,00 Film. **Fiacre n. 13**
10,30 Film. **I disperati di Cuba**
12,00 Cartoni. Mazinger
12,30 Cartoni. Kimba
13,00 Telefilm. **Love boat**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film. **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Cartoni. Danguard
17,30 Cartoni. Kimba
18,00 Cartoni. Mazinger
18,30 Telefilm. **Lupin 3°**
19,00 Architettura
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Spazio aperto
20,00 Scelto per voi
20,30 Telefilm. **Lupin 3°**
21,00 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
22,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
23,00 Spazio ufficio
23,10 Partita di calcio
00,40 Film. **Amore facile**
02,10 Film. **Le avventure di Pinocchio**
03,40 Film. **Tempo di Charleston**
05,10 Film. **Era notte a Roma**
06,30 Il tempo di oggi

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Cartoni animati
17,00 Film. **Il giorno dei trifidi**
18,30 **Telefilm**
19,00 Andiamo al cinema
19,15 Film. **Gli amori di una bionda**
20,45 Conoscere
21,15 Telefilm. **Le grandi battaglie**
21,45 PTS Special
22,10 Telefilm. **Hunter**
22,35 PTS Special
23,10 Film. **Romarey, Operazione Mazaref**

LA UOMO TV 55

13,25 Balletti del Bolscioi, replica
14,15 I cartellone
14,40 Film. **Il temerario**
16,30 Cartoni animati
16,55 Telefilm. **Ski boy**
17,30 Film. **La brigata di fuoco**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Megafono
20,20 Cartoni animati
20,45 Cartoni. Jeeg Robot
21,10 Che tempo farà
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film. **Corte marziale**
23,10 A giudizio di La Repubblica
23,15 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,40 Film. **Lo chiamavano Sergente Blu**

TELEROMA 56

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film. **Eroi senza patria**
16,00 Telefilm. **Wanted**
16,30 Rassegna musicale
17,00 Film. **Lamiel**
18,30 Cartoni animati
19,00 Rassegna musicale
19,40 Hobby sport: dentro lo sport
20,30 Rassegna musicale
21,00 Megafono
21,30 Telefilm. **Wanted**
22,00 Commento politico
23,00 Film. **Nabonga**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **La taverna dei sette peccati**
15,30 Università
16,00 **Film**
17,30 Il Teatrino
17,55 Telefilm. **Doris Day**
18,30 Sette note: canti popolari
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 Film. **La ragazza con gli stivali rossi**
21,45 Telesprint
23,15 Per mare a vela
24,00 **Film**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film T- Cartoni**
10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,00 Taquendò, repl.
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Docum.
17,30 Stacchetto musicale
19,00 **Film**

19,30 Only music
20,30 Documentario
21,00 La schedina, lo schedone, il sistemone
22,30 **Film**
24,00 Stacchetto musicale
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Special musicale
20,25 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Chi si rivede!
22,00 Rotovideo
22,20 Dibattito: I ragazzi in prigione
23,00 Special musicale
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. D'Amato
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **I due figli di Trinità**
16,00 Cartoni. Don Chuck
16,30 Cartoni. Gaiking
17,00 Telefilm. **R. Diamond**
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film. **Week end**
22,30 Telefilm. **Doris Day**
23,00 Pop rock and soul
23,30 Film. **Tracce di veleno in una coppa di champagne**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Film. **Io so chi ha ucciso**
22,30 Cruciverbiamo, quiz
23,15 Trailers
23,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni. Jeeg Robot
18,00 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 **Film**
21,30 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

18,00 **Film,** replica
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
20,50 Animazioni per ragazzi
21,20 Superclassifica show
22,00 **Film** e Trailers
23,45 TRG 2000, replica

TELEVITERBO 55

18,00 **Telefilm**
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Programma musicale
19,30 Magia della lana
20,00 Cartoni. Mazinger
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Una parola amica
22,15 **Film**
23,45 Notiziario
00,15 Telefilm. **Richard Diamond**

TELELAZIO 24

14,40 **Film**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom

Telefilm. **Ai confini dell'Arizona**
17,45 **Film**
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm. **Bill Cosby Show**
21,50 **Film**
23,20 Trailers - TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Ospiti in studio
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Speciale RTBL
22,50 **Film** - Notiziario

T. MONTE GIOVE 46

17,00 **Film** e Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 **Film**
20,40 Filo diretto
21,45 **Film**

Sabato

1° marzo

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film. **Zorro alla corte di Spagna**
19,45 Conosci la chitarra
20,30 Vicino al caminetto, replica
21,15 Film. **Raffiche di mitra**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo - L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

13,30 Vita e morte nella Savana
14,00 Musicanotizie Roma
14,30 Film. **La città vietata**
16,00 Film. **Cento ragazze per un playboy**
17,30 Sandwich
19,30 Il pianeta musica
20,00 Film. **Il giorno più lungo di Kansas City**
21,30 Film. **La morte vestita di dollari**
22,55 La settimana TRCM
23,10 Film. **Si, pura come un angelo, resterà vergine?**

TELERADIOSOLE 25

19,00 Cartoni. Danguard
19,30 Rapporto scientifico
20,00 TG sera
20,15 Cartoni animati. Roger Ramjet
20,30 Telefilm. **Tony e il professore**
21,30 Film. **Contrabbando a Tangeri**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo delle 14,00
15,10 Cartoni. Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So. documentari
17,45 Cartoni, ciao ciao
18,30 Rassegna **Film** western
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Tutto Totò
23,25 Cartoni. Ah! Ah!
23,35 **Film** della notte

GBR 33

13,40 Film. **Commandos in Vietnam**
15,20 Film. **La grande battaglia di Sebastopoli**
16,55 Telefilm. **Tom Sawyer**
17,30 Ferefen fen fen. I Pagliacci, con Crispino
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Cartoni. Ken Falco
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Telefilm. **Spectreman**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Pianeta cinema
21,00 Telefilm. **Project Ufo**
22,00 Telegioco
22,15 Film. **La storia di una monaca**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Le minivergini**

TELETEVERE 34

10,15 Taccuino
10,30 Film. **Angelica ragazza jet**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film. **Il bacio di una morta**
16,00 Notiziario
16,30 Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film. **Le quattro croci di El Paso**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 Asta Arte
22,30 Film. **Colpo di morte**
00,10 Taccuino - Notiziario
01,00 Film. **L'ultima notte a Warlock**

VIDEOUNO 64

18,00 Calcisticamente parlando
18,40 Il grande click
19,00 Telegiornale
19,20 Telefilm. **Gaston Phoebus**
20,10 Film. **Finestra sul peccato**
21,40 Sport
22,00 TG e Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,40 Film. **Grazie zia**
00,10 Cinemamusica

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Scienza e cultura
11,30 Listening to, spettacolo musicale
12,00 Film. **Grisbì da un miliardo**
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film. **Ufo, contatto radar**
16,30 Collage musicale
17,00 **Telefilm**
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm**
20,45 Immagini e musica
21,00 Film. **Tokyo dossier 212**
22,30 TVA volo numero... Immagini dal mondo
23,00 Film. **...E se per caso una mattina**

TELEJOLLY 41

15,00 **Film**, per ragazzi
16,30 Documentari Forze Armate
17,00 Sport locali
18,00 Per i bambini
18,30 Manifestazioni a Roma
19,30 Gioca con noi al 13
20,30 Mezz'ora con...
21,00 **Film**
22,30 Jolly night
23,30 Musica per voi

T R E 42

12,30 Film. **Assassinio di una ragazza squillo**
14,00 Telefilm. **Detective in pantofole**
14,30 Record: Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera: **Film** o Documentario
16,30 Sottocanestro, replica
17,30 Andiamo al cinema
18,00 Telefilm. **R. Ramjet**
18,30 Fumetti
19,00 Telefilm. **George**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Cartoni animati
20,05 I dibattiti di Stato e Libertà
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni. Felix
21,30 Film. **I piaceri dello scapolo**
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

09,00 Mercato immobiliare
14,00 Roma sparita
15,00 **Film**, replica
16,40 Girotondo, per i ragazzi
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,15 Il Vangelo
19,30 Telegiornale
19,45 Film. **Le pistole di Zorro**
21,15 Grande mercato, quiz
21,45 Il Vangelo, repl.
22,00 Film. **La città della paura**
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

00,30 Giornale TR 45
01,00 **Film**
02,30 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
07,00 **Film**
08,30 Filmato musicale
09,00 **Film**
10,30 **Film**
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Ciao come stai?
16,15 Disco Time
17,00 **Film**
18,30 Centocittà
19,30 Giornale TR 45
19,50 Il periscopio sulla città
20,00 Telefilm. **Napoleone e l'amore**
21,00 **Film**
22,30 Occhio al film
23,00 Telefilm. **Gli sbandati**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Film**
14,30 Cartoni. Danguard
15,00 **Telefilm**
15,30 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
16,30 Cartoni. Danguard
17,00 Telefilm. **Jim della giungla**
17,30 **Telefilm**
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 L'Italia vista dall'alto
20,00 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubriche
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 Film. **Lumiere**
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
14,55 Cucina: divertirsi a mangiare
15,25 Caccia al 13
15,55 Film. **Dersu Uzala**
18,10 Cartoni. Antenati
18,35 Telefilm. **Re Artù**
19,00 Spazio redazionale
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
21,30 Film. **La polizia ha le mani legate**
23,00 Tuttocalcio con Roma-Lazio
23,30 Film. **Le tue mani sul mio corpo** - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film. **Chi mi ha fatto questo bebè**
09,00 Film. **Io non perdono... uccido**
10,30 Film. **Noi siamo due evasi**
12,00 Cartoni. Mazinger
12,30 Cartoni. Kimba
13,00 Telefilm. **L'incredibile Hulk**
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Radiotelegiornale
14,30 Film. **L'uomo che viene da lontano**
16,00 Dedicato a voi
17,00 Telefilm. **Lupin 3°**
17,30 Cartoni. Kimba
18,00 Cartoni. Mazinger
18,30 Telefilm. **Wanted**
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Trailers
20,00 Obiettivo sulle stelle
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
21,30 Film. **Progetto 3001 duplicazione corporea**
23,00 Film. **Dollari falsi per un assassinio**
00,30 Film. **Le olimpiadi dei mariti**
02,00 Film. **Extraconiugale**
03,30 Film. **I mercanti di carne umana**
05,00 Film. **Ragazza tutta nuda assassinata nel parco**
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**
15,40 Telefilm. **Le grandi battaglie**
16,10 Cartoni animati
16,35 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Telefilm. **Hunter**
19,30 Film. **Romarey. Operazione Mazaref**
21,00 Conoscere
21,30 Telefilm. **Le grandi battaglie** e PTS special
22,10 Film. **Quatermass e i vampiri dello spazio**
23,40 Film. **Viaggio nell'interspazio**

LA UOMO TV 55

13,45 Telefilm. N.Y.P.D.
14,15 Il cartellone
14,40 Film. **Notte senza fine**
16,30 Cartoni animati, favole nella foresta
16,55 Cartoni. Jeeg Robot
17,20 Film. **Il temerario**
19,00 Nella città
19,15 Il cartellone
19,40 Mi piace, non mi piace
20,20 Cartoni animati
20,45 Telefilm. **Ski boy**
21,10 Che tempo farà
21,20 A giudizio di La Repubblica
21,25 Film. **La brigata di fuoco**
22,50 A giudizio di La Repubblica
22,55 Telefilm. **N.Y.P.D.**
23,35 Film. **24 dicembre 1975: Fiamme su New York**

TELEROMA 56

17,30 Film. **Una ragazza piuttosto complicata**
19,00 Capire per prevenire
19,40 Hobby sport, la schedina
21,00 Rassegna musicale
21,30 Telefilm. **Wanted**
22,00 Commento politico
23,00 Film. **Il re di Roma**

ELEFANTE TV 59

14,00 Film. **Risate all'italiana**
15,30 Varietà musicale
16,00 Cartoni animati
17,00 Favola
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - L'opinione - Attualità
20,00 **Film**
21,45 Telefilm. **Doris Day**
22,15 Film. **Brogliaccio d'amore**
24,00 Film. **M M M 83**

TELESTUDIO 61

08,00 Stereoscopio fil music
08,30 **Film** - Cartoni
10,30 Stacchetto musicale
11,00 Documentario
11,30 Cartoni animati
12,00 Stacchetto musicale
12,30 **Film**
14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,00 Stacchetto musicale
17,30 Cartoni animati
19,00 Documentario
19,30 Stacchetto musicale
20,00 La schedina, lo schedone, il sistemone, replica
21,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,30 Buonasera in musica
18,35 **Film**
20,00 Andiamo al cinema - Documentario
20,35 TG della sera
20,55 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
21,25 Special musicale
21,50 **Film**
23,00 TG della notte
23,15 I pugni sul tavolo di N. Longobardi
23,35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

14,30 Film. **Terra nera**
16,00 Cartoni animati, Gaiking e Don Chuck
17,00 Di qua e di là, due pazzi in TV
18,00 Telefilm. **Doris Day**
18,30 Cartoni animati
19,00 Film. **Cinque donne per l'assassino**
20,30 Telefilm. **R. Diamond**
21,00 Film. **La ronde**
22,30 Show Show Show
23,30 Film. **Il selvaggio**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno di...

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
15,00 Sport music
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Telefilm. **I quattro moschettieri**
20,00 Oroscopo e Documentario
20,45 **Film**
22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,00 **Telefilm**
19,00 La parola di Dio
19,15 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 **Telefilm**
21,00 Anteprima
21,30 Match, replica
22,00 Parigissimo
22,30 **Film** e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Rubriche giornalistiche
18,30 **Telefilm**
19,00 Animazioni per ragazzi
19,30 TRG 2000
20,00 Zecchino d'oro
21,00 **Telefilm**
21,30 La Piripecchia, trasmissione in vernacolo
22,30 TRG 2000
23,00 **Film**, per adulti

TELEVITERBO 55

18,00 Cartoni. Mazinger
18,30 Anteprima sport
19,00 **Film**
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm. **Richard Diamond**
21,30 Trailers
21,45 Telefilm. **Quella casa nella prateria**
22,30 Notiziario - **Film**

TELELAZIO 24

14,40 **Film**
16,10 Cartoni. Cap. Fathom - Prezzemolino
17,35 **Film**
19,05 Anteprima sport
19,35 **Telefilm** - TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere, quiz
22,40 **Film**
24,00 TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Special RTBL
18,30 Filo diretto con il futuro o **Film**
20,20 Anteprima sport
20,40 Notiziario
21,00 **Film**
22,30 Superclassifica show
23,15 Notiziario - **Film**

T. MONTE GIOVE 46

16,00 Cartoni e **Film**
18,40 Comiche e **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,15 TMG speciale
21,30 Il carrozzone, gioco quiz
23,00 **Film** per adulti
00,30 Buonanotte con...

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 93.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Brahms: Adagio. Allegro ma non troppo con brio. Finale dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm. **B. Donato**: Chi la gagliarda, villanella - Sestetto Vocale «L. Marenzio» dir. Piero Cavalli. **M. Ravel**: «La Valse», poema coreografico - Orch. del Minnesota dir. Stanislav Skrowaczewski. **M. R. De Lalande**: Troisième Caprice - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **G. Piazza**: Sonata in fa maggiore a due organi - Solisti Rudolf Ewerhart e Mathias Siedel. **G. F. Haendel**: Hallelujah, dall'oratorio «Messiah» - «Münchener Bach Orchester» e «Münchener Bach Chor» dir. Karl Richter

7/INTERLUDIO
R. Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 - Quartetto Italiano. **C. Debussy**: Quartetto in sol minore op. 10 - Quartetto d'archi Danese

8/CONCERTINO OPERISTICO
R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1° - Orch. Columbia Symphony dir. Bruno Walter. **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradis» - Ten. Richard Tucker - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Pierre Dervaux. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia: «Dunque io son» - Teresa Berganza, msopr.; Hermann Prey, bar. - Orch. «London Symphony» dir. Claudio Abbado. **U. Giordano**: Andrea Chenier: «La mamma morta» - Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Anton Guadagno. **A. Boito**: Mefistofele: «Ecco il mondo» - Franco Tagliavini, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs. - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso

8,40/UN OTTETTO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi - Salvatore Accardo, Jean-Pierre Amoyal, Pasquale Pellegrino e Felice Cusano, vl.i; Dino Asciolla e Luigi Alberto Bianchi, v.le; Alain Meunier e Klauss Kanngiesser, vc.i

9,15/RARITÀ MUSICALI
M. Praetorius (1571-1621): Pavana Hispanica — The Old Spagnoletta - Spinetta Martha Gmunder. **G. B. Viviani** (sec. XVII): Sonata n. 2 in re maggiore per tromba e basso continuo - Adolf Scherbaum, tr.; Wilhelm Krumbach, org.

9,30/MITROPOULOS DIRIGE:
D. Sciostakovic: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 - Orch. Filarm. di New York dir. Dimitri Mitropoulos

10,20/FOLKLORE
Anonimi: Folklore della Lombardia: Ai dis che, i minatori - Anche mio padre - All'erta minatori - Compl. vocale e strumentale «La Famiglia Brengoli» di Pezzaza

10,30/IL SOLISTA: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Pf. Julius Katchen

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. Schubert: Messa n. 4 in do maggiore per soli, coro, orchestra e organo (D. 452) - Laurence Dutoit, sopr.; Rose Bahl, contr.; Kurt Equilux, ten.; Kunikazu Ohashi, bs.; Xaver Meyer, org. - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia di Vienna dir. George Barati

11,25/CONCERTINO
F. Kreisler: Preludio e Allegro (nelo stile di Pugnani) - Ida Haendel, vl.; Alfred Holecek, pf. **C. Debussy**: Lindaraja (Habanera) - Duo pff. Bernard Ringeissen e Noël Lee. **F. Delius**: On hearing the first cuckoo in spring - Orch. «London Symphony» dir. Anthony Collins

11,45/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO KELLER E GEORG SCHMID, SECONDA VIOLA
A. Bruckner: Quintetto in fa maggiore

12,30/MUSICA PER ORGANO
Ch. M. Vidor: Sesta Sinfonia op. 42: Allegro - Adagio - Intermezzo (Cantabile) - Finale - Org. Gennaro D'Onofrio. **J. Langlais**: Prelude sur une Antienne - Org. Alessandro Esposito

13,10/W. A. MOZART
3 Danze tedesche K. 605 - The Frankenland State Symphony Orchestra dir. Erich Kloss

13,20/S. PROKOFIEV
Alexander Nievski, cantata op. 78: La Russia sotto il giogo mongolo - La canzone di Alexander Nievski - I crociati a Pskov - Insorgi, popolo russo - La battaglia sul ghiaccio - Il campo della morte - Entrata di Alexander a Pskov - Msopr. Anna Maria Iriarte - Orch. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Mario Rossi

14/DA HAENDEL
J. Brahms: Variazioni e Fuga in si bemolle maggiore op. 24 su un tema di Haendel (dalla suite n. 1 in si bemolle maggiore, Libro II, per arpa) - Pf. Maureen Jones. **M. Giuliani**: Variazioni su un tema di Haendel (dalla suite in mi maggiore per clavicembalo) - Chit. John Williams. **J. Halvorsen**: Variazioni per violino e viola su una Passacaglia di Haendel - Salvatore Accardo, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la - Orch. dir. Franco Tamponi

14,45/SHAKESPEARE DI STRAUSS E CIAKOWSKI
R. Strauss: «Macbeth» poema sinfonico op. 23 - «Staatskapelle» di Dresda dir. Rudolf Kempe. **P. I. Ciaikowski**: «La tempesta» fantasia op. 18 - Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ CBS/76383: **W. A. Mozart**: Serenata n. 4 in re maggiore K. 203 - Vl. sol. Pinchas Zukerman - «English Chamber Orchestra» dir. Pinchas Zukerman (40'39"). TELEFUNKEN/635.331-3: **F. J. Haydn**: Trio in re maggiore per cembalo, violino e violoncello - Bob van Asperen, cemb.; Jaap Schröder, vl.; Wouter Möller, vc. (6'33"). GRAMMOPHON/2531057: **L. van Beethoven**: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra - Pf. Maurizio Pollini - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm (34'18"). RCA/GL 32560-3: **J. Brahms**: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) «Corale di S. Antonio» - «Staatskapelle» di Dresda dir. Kurt Sanderling (18'39")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Bartók**: Divertimento per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Cal Stewart Kellog (26'30"). **Z. Kodaly**: 4 Lieder «Haja, Haja» - «Nausikaa» - «Mezei Dal» - «Faja a Sziven» - Eva Andor, sopr.; Boldissar Keonch, ten.; Solyom Nagy, bar.; Lorant Szucs, pf. (13'). **S. Prokofiev**: Sarcasmi, 5 pezzi per pianoforte op. 17 - Pf. Mark Zeltser (11'12"). **G. M. Monn**: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore per archi - Orch. «Concentus Musicus» dir. Nikolaus Harnoncourt (5'52"). **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein (29'32")

19/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Serenata in do minore K. 388 - Compl. di strumenti a fiato della New Philharmonia di Londra. **D. Cimarosa**: Concerto in si bemolle maggiore per fortepiano e orchestra - Pf. Anna Maria Cigoli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo. **W. Piston**: L'incredibile flautista, suite dal balletto - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RADIO DI MOSCA, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA IGOR ZHUKOV
A. Glazunov: Fantasia finlandese op. 88 - Dir. Yevgeny Svetlanov (12'06"). **P. I. Ciaikowski**: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra - Igor Zhukov, sol.; Mikhail Chernyakovski, vl.; Victor Simon, vc. - Dir. Gennadi Rozhdestvensky (43'58"). **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 3 in do minore - Dir. Gennadi Rozdestvenski (32'44")

21,30/CANTI DI CASA NOSTRA
Sei canzoni folkloristiche siciliane: Lu 'ngui 'ngua - U suli si nni và - Ci voi viniri fa lu quacquaru a la quaglia - A cugghiuta de lumei - La picciuttedda di la conca d'oro - Barcarola d'amuri - Compl. Giuseppe Santonocito dir. Franco Li Causi — Musiche folkloristiche delle Marche: Stornelli marchigiani - Quanno te 'ffacci - Saltarello cantato - La Mondagnola - Canta Noris De Stefani con accompagnamento complesso vocale e strumentale

22/ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO
G. B. Pergolesi: Livietta e Tracollo, intermezzo in due parti (rev. Piero Santi) - Livietta: Mariella Adani; Tracollo: Otello Borgonovo - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Riccardo Capasso. **N. Jommelli**: L'uccellatrice, intermezzo in due parti (seconda parte) (rev. Maffeo Zanon) - Margellina: Renata Mattioli; Don Narciso: Gino Sinimberghi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Riccardo Capasso

23-24/A NOTTE ALTA
D. Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore: Allegro - Lento - Allegro - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Raymond Leppard. **S. Prokofiev**: Autunno, poema sinfonico per piccola orchestra - Orch. «London Symphony» dir. Wladimir Ashkenazy. **F. Liszt**: Ballata n. 1 per pianoforte - Sol. France Clidat. **A. Gabrieli**: O passi spersi... (12 voci in due cori) - Compl. Strum. «Linde Consort» - Tölzer Knabenchor dir. Hans Martin Linde - M° del Coro Gerard Schmidt Garden. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: dal Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore per pianoforte e archi: III movimento: Scherzo. Allegro molto - Trio «Bell'Arte» - Ulrich Koch, v.la. **A. Dvorak**: Ballata per violino e pianoforte - Joseph Suk, vl.; Alfred Holecek, pf.; **E. Halffter**: Danza della Gitana, per violino e pianoforte - Henryk Szeryng, vl.; Claude Maillols, pf. **C. Franck**: Les Eolides, poema sinfonico - Orch. Filarmonica Ceka dir. Jean Fournet

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DI APERTURA
Allegria - Severino Gazzelloni. **Mago** - Oliver Onions. **Los desperados** - Gato Barbieri. **Give and take** - Santana. **Claire de lune** - Severino Gazzelloni. **Zorro is back** - Oliver Onions. **Fiesta** - Gato Barbieri. **Maria Caraoles** - Santana. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni. **Orzowei** - Oliver Onions. **Niños** - Gato Barbieri. **Reach up** - Santana. **Sweet lady blue - London town** - Oliver Onions

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Ritorno a Mompracem - M. e C. **Good night** - Asha Puthli. **I think I'm gonna love you again** - Igal Bashan. **The book I read** - Talking Heads. **Got so used to lovin' you** - Bonnie Tyler. **Illusion** - Uriah Heep. **You light up my life** - Debby Boone. **Lookin' a head** - The Blackbyrds. **Mister do right** - La Belle Epoque. **Dicen** - Julio Iglesias. **Dans mon corazón** - Sydne Rome. **Malinconia** - Homo Sapiens. **Come un angelo** - Gianna Nannini. **Morirei** - Brunello Tavernese. **La ballata del passatore** - Dino Sarti. **Fontaine** - Jan Huydts. **I love, I love, I love you** - Pascalis, Marianna, Robert e Bessy

10/CRESCENDO IN MUSICA
Good vibrations - Beach Boys. **Il vento** - Dik Dik. **Lucky man** - Emerson Lake & Palmer. **Bolero babe** - Family. **Red roses for a blue lady** - Bert Kaempfert. **What a wonderful world** - L. Armstrong. **Night & day** - Nunzio Rotondo. **Ebb tide** - F. Chacksfield. **Non è Francesca** - L. Battisti. **Viva Maddalena** - S. Endrigo. **Tripoli 1969** - P. Pravo. **Eloise** - P. Ryan. **Hurricane** - B. Dylan. **La casa del serpente** - I. Fossati. **Only you** - Ringo Starr. **Oh happy day** - E. Hawkins. **Unchain my hearth** - Ray Charles

11/I RE
Notte senza fine - Equipe 84. **Room to move** - J. Mayall. **People** - B. Streisand. **Neon rainbow** - Box Top. **Banapple gas** - Cat Stevens. **Gun** - Chuck Berry. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Boogie on reggae woman** - Stevie Wonder. **Highways** - Jeff Beck Group. **Flash** - Duke of Burlington. **Sorry seems to be the hardest world** - Elton John. **See see rider** - Eric Burdon & War. **Cosmik debris** - Frank Zappa. **Maria Domingas** - Gato Barbieri. **Que reste-t-il de nos amours?** - F. Papetti

12/SCELTI PER VOI
Hollywood - Rufus. **Summer love** - Edward Cliff. **I gotta keep dancin'** - Carrie Lucas. **So you win again** - Hot Chocolate. **Listen to the music** - Candi Staton. **Summernight stomp** - Penny Mc Lean. **Solo tu** - Matia Bazar. **Bella mia** - Daniel Sentacruz. **Key of dreams** - Weiman Avenue. **Non dimenticar** - Christian. **When love** - Adriano Celentano. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **How deep is your love** - Bee Gees. **Illusione** - I Ribelli. **Monna Lisa** - Ivan Graziani. **Hideaway** - John Sebastian

13/I CANTAUTORI
The bump - Patrice Rushen. **Theme for Nana** - McCoy Tyner. **The passenger** - Iggy Pop. **Fiato alle trombe** - Roberto Colombo. **Per** - Gramigna. **Sono donna** - Maria Monti. **Morti di ideologia** - Venegoni & Co. **Wild West hero** - Electric Light Orchestra. **Squonk** - Genesis. **Terra rossa** - Perigeo. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **Something magic** - Procol Harum. **Rockwrock** - Ultravox. **As old as you're young** - Gentle Giant. **La ballata di un vuoto a perdere** - Fabio Ferriani. **Buffalo Bill** - Francesco De Gregori

14/TUTTO JAZZ
Martians come Back - Shorty Rogers. **The golden striker** - The Modern Jazz Quartet. **The spirit feel** - Toots Thielemans. **Doodlin'** - Ray Charles. **Backlash** - Freddie Hubbard. **Giant steps** - John Coltrane. **Blue monk** - Thelonious Monk. **Requiem** - Lennie Tristano. **Memphis underground** - Herbie Mann. **Them that got** - Ray Charles. **Down for double** - Buddy Rich. **Black cherry fritters** - Phil Woods

15/COCKTAIL MUSICALE
In the sunshine - Vernon. **Love explosion** - Bazuka. **Carwash** - Rose Royce. **Non stop dance** - Gibson Brothers. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **I wish** - Stevie Wonder. **Uomo** - Mita Medici. **Bambina mia** - Le piccole Ore. **Cerrone's paradise** - Cerrone. **Allah Allah** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Opera d'amore** - Equipe 84. **Gonna fly now - Theme from Rocky** - Maynard Ferguson. **I due superpiedi quasi piatti** - M.G. Orchestra. **Beth** - Kiss. **Day o** - Demis Roussos. **Je t'aime moi non plus** - Serge Gainsbourg-Jane Birkin. **I did it for love** - Love Unlimited

16/INTERVALLO
Don't ever take your love away - Dionne Warwick. **Cherrystones** - Jimmy Smith. **Ne t'en fais pas** - Charles Aznavour. **Little lady** - Stevie Wonder. **Down hearted blues** - Ella Fitzgerald. **One more love song** - Hodges, James and Smith. **Love castle** - Chick Corea. **Due zingari** - Francesco De Gregori. **La mano** - Luciano Rossi. **Oasis** - Maynard Ferguson. **Oh baby** - Joe Venuti. **Moody blue** - Elvis Presley. **Do you know where you're going to** - Diana Ross. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Take me to the mardi gras** - Paul Simon. **Regine's drag** - Lionel Hampton. **Candy man** - Bob Dylan. **Alfie** - Burt Bacharach. **Hallelujah I love her so** - Harry Belafonte. **Tristezza** - Freddy Cole. **T'ho voluto bene** - Christian. **Quando Teresa verrà** - Marco Ferradini. **Funky bump** - Pino Presti. **Never never say goodbye** - Love Unlimited Orchestra. **Royal garden blues** - Louis Armstrong. **Joey's song** - Billy Haley. **Noi** - Ornella Vanoni. **Tarantola** - Andrea Mingardi. **The devil is loose** - Asha Puthli. **Senza tristezza né aneliti** - Portici

18/COLONNA CONTINUA
Bella mia - D.S.E. **My life (Scenes of love)** - Steven Schlaks. **Due amanti fa** - Daniela Davoli. **The moment you'll like** - René Eiffel. **I should really leave you** - Lynne Martin. **Armonica silenzio** - Rizzati. **Nocturne** - J. P. Posit. **Are you nuts?** - Cool Heat. **Ballero** - War. **Fly Robin fly** - Silver Convention. **Taca taca** - Moscarella. **Anna sempre** - Piero della Fonte. **Piccola Venere** - Camaleonti. **Lalena** - Donovan. **St. Louis blues** - Deodato. **Star** - Stealers Wheel. **Il Sud** - Nino Ferrer. **Night walk** - Van McCoy. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **Solo** - Claudio Baglioni. **If you leave me now** - Chicago. **Bella** - Luciano Rossi. **Crossfire** - Bellamy Brothers. **Sometimes** - Facts of Life. **Sweet, sweet love** - Johnny Tritons. **Vierno** - Fausto Leali. **Turn to stone** - E.L.O. **Disco play** - Ashantis. **Baxma** - Sugarland Express. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **We love you** - Cock Sparrer. **Valentino** - Champagne

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bang bang «my baby shot me down» - Simon Luca. **Ramaya** - Africa Simone. **Wichita lineman** - Rarebird. **Come to America** - Gibson Brother. **Gimme some** - Jimmy Bo Horne. **Across the universe** - Beatles. **Squonk** - Genesis. **Further on up the road** - Eric Clapton. **Winter Melody** - Donna Summer. **Senza parole** - Luciano Rossi. **Billy's back home** - Billy Paul. **Les comédiens** - Charles Aznavour. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Walking man** - James Taylor. **Hurt** - Manhattans. **Roma capoccia** - Schola Cantorum. **Footprints on the moon** - Johnny Harris. **Mandy** - Barry Manylow. **Oh l'amour** - Giorgio Moroder. **Brasil Africa** - Blacksoul. **Loving you** - Minnie Riperton. **Calypso** - John Denver. **Brazil** - Ritchie Family. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Annie Belle** - Linda Lee. **Vous qui passez sans me voir** - Genova & Steffan. **Ma perché?** - Matia Bazar. **Corazón** - Carol King. **I'll never fall in love again** - Burt Bacharach. **Lonely people** - America

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Freddie's dead** - M.F.S.B. **A peace that we never before could enjoy** - Ray Charles. **Shoogie wanna boogie** - David Matthews. **Our love** - Natalie Cole. **Besame mucho** - Xavier Cugat. **Tem capozira** - Jair Rodriguez. **Samba fantastico** - Chocolat's. **Beleza que' è voce' mulher** - Benito Di Paula. **Deep purple** - André Kostelanetz. **He's got the whole world in his hands** - The Sandpipers. **Hawaii song me to sleep** - Hawaiian Serenaders. **A cigana** - Roberto Carlos. **Humorescapade** - Keith Textor. **Big bad band** - Clark Terry. **Stars fell on Alabama** - Julian «Cannonball» Adderley. **Benny's bugle** - Trio Oscar Peterson. **Body and soul** - Manhattan Transfer. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Powderfinger** - Neil Young. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **Que pena (Ele janão costa de min)** - Gal Costa e Caetano Veloso. **Samba de duas notas** - Luiz Bonfa. **Life goes on** - Brasil 88. **Fiesta tropical** - Los Muchachos. **Dame guitare** - Georges Moustaki. **Coming home** - Steel Band di Trinidad. **I never shall forget** - Alex Bradford. **Minuet in «G»** - Ferrante e Teicher

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sonata in do maggiore op. 140, per pianoforte a quattro mani «Gran Duo»: Allegro moderato - Andante - Scherzo - Allegro Vivace - Duo pff. Jörg Demus-Paul Badura-Skoda. **K. Szymanowsky**: Tre poemi mitologici, per violino e pianoforte: Fontana d'Aretusa - Narciso - Driadi e Pan - David Oistrakh, vl.; Wladimir Yampolsky, pf

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
M. Rossi: Toccata VII - Org. Ferruccio Vignanelli. **F. Manfredini**: Concerto in re maggiore per due trombe e orchestra da camera: Allegro - Largo - Allegro - Sol. Helmut Schneidewind e Wolfgang Pasch - Orch. da Camera del Württenberg dir. Joerg Faerber. **A. Stradella**: Due sinfonie in re maggiore (a cura di Gian Francesco Malipiero): a) Allegro, b) Allegro moderato - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Arturo Basile. **A. Corelli**: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1: Largo, Allegro - Largo, Allegro - Largo - Allegro - Allegro - Orch. «Sinfonietta» di Vienna dir. Max Gobermann

9,40/FILOMUSICA
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56/B - Duo pff. Arthur Gold, Robert Fizdale. **G. M. Rutini**: «Ombra che pallida» scena ed aria per soprano e orchestra (rev. Aldo Rocchi) - Sopr. Angelica Tuccari - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **E. Grieg**: «Holberg» suite op. 40: Preludio - Sarabanda - Gavotta - Aria - Rigadoun - Orch. Suedwestdeutsche Kammerorchester dir. Friederich Tilegant. **N. Rota**: Romanza e marcia per contrabbasso e pianoforte - Franco Petracchi, cb.; Margaret Barton, pf. **P. I. Ciaikowski**: Capriccio Italiano - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDA
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - Pf. Edwin Fischer - Orch. Philharmonia di Londra dir. Edwin Fischer. **B. Bartòk**: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra - Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay

12/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ: OPERE E OPERETTE INGLESI
W. Shield: Rosina: due arie: Light as Thistledown - When William at Eve - Sopr. Joan Sutherland - Orch. «New Symphony» di Londra dir. Richard Bonynge. **M. Balfe**: Ildegonda: «Chiuso nell'armi e splendido» - Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **A. Sullivan**: The Lost Chord - Ten. Enrico Caruso

12,20/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA
C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte: Allegro moderato (Scherzo) - Andante - Finale (Allegro) - Richard Adenye, fl.; Terence Weil, vc.; Lamar Crowson, pf. **R. Schumann**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi: Sostenuto assai; Allegro ma non troppo - Scherzo (Molto vivace Trio I e II) - Andante cantabile - Finale (Vivace) - Elementi del Quartetto Juilliard - Pf. Glenn Gould. **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per clarinetto e pianoforte: Allegro amabile - Allegro appassionato Andante con moto, Allegro - Michel Portal, clar.; Georges Pludermacher, pf.

13,30/CONCERTINO
A. Vivaldi: Sonata in la minore: Largo (maestoso) - Allegro - Largo - Allegro - Raymond Katarzynki, tb.; Jean-Michel Damase, pf. **F. J. Haydn**: Divertimento a tre per corno, violino, violoncello: Moderato assai - 3 Variazioni - Finale; Allegro e molto - Albert Linder, cr.; Walter Weller, vl.; Resel Weller, vc. **F. Liszt**: Polacca n. 2 in mi maggiore - Pf. György Cziffra

14/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN
Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol minore per pianoforte e archi K 478 (reg. 1973): Allegro - Andante - Rondò (allegro). **Gustav Mahler**: Quartettsatz (registrazione 1975) - Quartetto Beethoven: Felix Ayo, violino; Alfonso Ghedin, viola; Enzo Altobelli, violoncello; Carlo Bruno, pianoforte

14,40/HEINRICH SCHÜTZ
Sospir, che del bel petto, dai «Madrigali italiani» — Tornate, o cari baci, dai «Madrigali italiani» — Di marmo siete voi, dai «Madrigali italiani» — Giunto è pur, Lidia, dai «Madrigali italiani» - «Coro Monteverdi» di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. Unser Herr Jesus Christus - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington

15,05/ASHKENAZY-SCRIABIN
A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra op. 20: Allegro - Andante - Allegro moderato - Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel

/MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
▷ Direttore Daniel Oren
▷ Pianista Alexander Lonquich
▷ **Ludwig van Beethoven**: «Coriolano»: Ouverture op. 62 - 8'40" — Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - 33'05" — Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - 27'00" - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Registrazione del 23/2/1979)
▷ **CORO DA CAMERA DELLA RAI - DIRETTORE HERBERT HANDT**
▷ **F. Schubert**: Lebenlust per coro misto e pianoforte - Pf.Arnaldo Graziosi — Hymne and den Unendlichen per coro e pianoforte — An die Sonne per coro e pianoforte — Der 23 Psalm per coro femminile e pianoforte — Gott in der Natur per coro femminile e pianoforte — Der Gondelfahrer per coro maschile e pianoforte — Tvinklied per coro maschile a Cappella
▷ (Reg. novembre 1979)
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Brahms**: Ouverture accademica op. 80 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Claudio Abbado - 11'20".
▷ **P. Cornelius**: Die Hirten, n. 2 da «weihnachtslieder» op. 8 - Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf. - 3'10".
▷ **N. Hasse**: Tre Lieder: Meine Seele - Von der Ewigkeit - Ich wall auf - Max van Egmond, bar.; Dijck Koster, vc.; Gustav Leonhardt, org. - 3'42". **W. A. Mozart**: Concerto in fa maggiore, per pianoforte e orchestra K. 459: Allegro - Allegretto - Allegro assai - Pf. Maurizio Pollini - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm - 28'40".
▷ **A. Corelli**: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e clavicembalo: Preludio (Largo) - Giga (Allegro) - Adagio - Tempo di gavotta (Allegro) - Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnola, clav. (10'02"). **H. Purcell**: «Come ye Sons of Art»: Ode per soli, coro, archi e continuo - Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller e John Whitworth, controten.i; Bruce Boyce, bar.; Ruggero Gerlin, clav. - Orch. «Oiseau Lyre» e Coro «St. Anthony Singers» dir. Anthony Lewis (23'25")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
Menuet Antique - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez - 7'04" — Epigrammes de Clément Marot: D'Anne qui me jecta de la neige - D'Anne jouant de l'Espinette — Chansons Madecasses su Poemi di Evariste Parny: Nahandova! O belle Nahandova - Aoua! Aoua! Méfiez-vous des blancs! - Il est doux de se coucher - Gerard Souzay, bar.; Dalton Baldwin, pf.; Maxence Larrieu, fl.; Pierre Dejenne, vc. (4'16" - 12'08" - 16'24") — «Gaspard de la nuit», 3 poemi di Aloysius Bertrand: Ondine - Le Gibet - Scarbo - Pf. Monique Haas (21'58") — La Valse, Poema coreografico - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez (12'51")

20/CATERINA CORNARO
Opera in un prologo e due atti di Giacomo Sacchero - Musica di Gaetano Donizetti (Revisione di Rubino Profeta) Caterina Cornaro: Margherita Rinaldi; Andrea Cornaro: Guido Mazzini; Gerardo: Ottavio Garaventa; Lusignano: Licinio Montefusco; Mocenigo: Gianni Socci; Strozzi: Lodovico Malavasi; Matilde: Anna Maria Balboni; Un cavaliere: Marco Vinicio Corda - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Elio Boncompagni - M del Coro Fulvio Angius (Prologo: 34'20" - Atto 1°: 48'30" - Atto 2°: 20'35")

21,45/ANTONIO VIVALDI
Concerto in re minore op. 63 n. 2, per viola d'amore, liuto e con tutti gli strumenti sordini - Emil Seiler, vl. d'amore; Karl Scheit, l.to - Orch. Da Camera «Emil Seiler» dir. Wolfgang Hofmann

22/MOMENTO MUSICALE
F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici fiati - Compl. di fiati dell'Orchestra Sinf. di Vienna. **G. Fauré**: Notturno in do diesis minore op. 74 - Pf. Paul Crossley

22,25/LA SCUOLA VIOLINISTICA PADOVANA
G. Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo «Il trillo del diavolo» - Nathan Milstein, vl.; Leon Pommers, pf. (13'28"). **P. Nardini**: Concerto in la maggiore per violino, orchestra d'archi e cambalo - Hermann Krebbers, vl.; Gustav Leonhardt, cemb. - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu (14'24")

23-24/A NOTTE ALTA
A. Vivaldi: Concerto in do minore: op. 38 n. 9: Allegro - Largo - Allegro - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **B. Britten**: Soirées Musicales (su musiche di G. Rossini) - Orch. New Symphony di Londra dir. Edgar Cree. **J. Ibert**: Intermezzo per flauto e arpa - Christian Lardé, fl.; Marie-Claire Jamet, arpa. **G. P. da Palestrina**: Il tempo vola..., madrigale - Compl. Vocale Regensburger Domchor dir. Hans Schrems. **G. Gershwin**: Lullaby, per orchestra - Saint Louis Symphony Orchestra dir. Leonard Slatkin. **F. Kreisler**: Capriccio Tzigano, per violino e pianoforte - Fritz Kreisler, vl.; Karl Lamson, pf. **M. Glinka**: Una notte d'estate a Madrid - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov. **A. Scriabin**: Rêverie, per orchestra - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Ballata dell'invasione degli extraterrestri - **Pane quotidiano** - **Cenerentola** - Camerini. **It's only love** - **El diablo** - **Ten dollar man** - Z Z Top. **Io che non sono l'imperatore** - **Feste di piazza** - **Ci sei riuscita** - E. Bennato. **Baba o' Riley** - **Pinball wizard** - **We're not gonna take it** - Who

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Raptus - Count Down. **Sun sea & sand** - Herbie Lumas. With Sisters e Brothers. **Catherine of Aragon** - Rick Wakeman. **Do I love you** - Donna Fargo. **Highwaves of the sea** - Jesse Green. **Calling occupants** - Klaatu. **Café con leche** - Chocolat's. **Tico tico** - Black Bass Band. **Mulher rendeira (Ole' o' Cangaceiro)** - Black Beauty. **Maracatù** - Alberto Camerini. **Disco bump** (parte II) - R. B. e Company. **Datemi bella musica** - Andrea Mingardi. **Toccami** - Stefania Rotolo e Sammy Barbot. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti. **Chiacchiere** - D. M. System. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo Revolt Group. **Hold on** - J. J. Cale

10/CRESCENDO IN MUSICA
Gelsomina - N. Rosso. **Grand hotel** - P. Pravo. **Il suonatore è stanco** - R. Vecchioni. **Il dono del cervo** - A. Branduardi. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Fire and rain** - Al Jarreau. **Madame** - R. Zero. **Spider man** - M. Barbaja. **La C.I.A.** - E. Finardi. **Guilty** - Alice Cooper. **Music man** - Doobie Brothers. **It's a plain shame** - P. Frampton. **Intro** - **Sweet Jane** - Lou Reed. **L'investimento** - M. Pelosi. **It's only love** - Z Z Top

11/I RE
Crosstown traffic - J. Hendrix. **Yours is no disgrace** - Yes. **Getting in tune** - Who. **Samba pa ti** - Santana. **Amarsi un po'** - Battisti. **Minuetto** - Mia Martini. **Che cosa sei** - A. Radius. **Une simple lettre** - M. Mathieu. **La mamma** - C. Aznavour. **A quiet thing** - Percy Faith. **Yes it is** - Beatles. **Evil woman** - Electric Orchestra. **Hush** - Deep Purple. **Cry baby** - J. Joplin. **Il gigante e la bambina** - Rosalino

12/SCELTI PER VOI
(The) Wind and I - George Benson. **Sunshine** - Undisputed Truth. **I like dreamin'** - Kenny Nolan. **Amarsi un po'** - Lucio Battisti. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Com'eri bella** - Piero Aloise. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Jamaica farewell** - Bob James. **Over the ocean** - B. J. San Francisco. **Black is black** - La bella Epoque. **Allah, Allah** - Daniel Sentacruz. **Da lunedì** - San Francisco. **E invece con te** - Daniela Davoli

13/I CANTAUTORI
Desperado - Alice Cooper. **Harvest** - Neil Young. **You are the sunshine of my life** - Stevie Wonder. **Mellow yellow** - Donovan. **I sogni** - Grazia Di Michele. **Aria** - Dario Baldan Bembo. **Non serve a niente** - Paolo Frescura. **Laura G.** - Lino Rufo. **L'angelo azzurro** - Umberto Balsamo. **Madame** - Renato Zero. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Se un giorno non mi amassi più** - Leano Morelli. **L'uomo che si gioca il cielo a dadi** - Roberto Vecchioni. **Svegliati** - Riccardo Fogli. **Tu** - Umberto Tozzi. **...E mi manchi tanto** - Alunni del Sole. **The long and winding road** - Beatles

14/TUTTO JAZZ
A foggy day - Artie Shaw. **The more I know you** - Fats Waller. **I can't give you anything but love** - Charlie Christian. **Airegin** - Phil Woods. **Caledonia** - Muddy Waters. **Second helping Blues** - Gene Krupa. **Buddy's blues** - Buddy Rich. **Things that I used to do** - Joe Turner. **Body and soul** - Art Tatum. **Ad lip blues** - Lester Young. **Memories of you** - Art Tatum-Buddy De Franco. **I found a million dollar baby** - Dizzy Gillespie

15/COCKTAIL MUSICALE
I remember Elvis Presley - Danny Mirror. **J'aime** - Jean Pierre Posit. **La mia donna, la mia bambina** - Gli Aequador. **Living sing** - Emerson Lake e Palmer. **Say it ain't so Joe** - Roger Daltrey. **It's exstacy when you lay down next to me** - Barry White. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson. **Una lecca lecca d'oro** - Mauro Pelosi. **Rock me** - Brendon. **Non saremo angeli** - D'Eliso. **Gelosia** - Mal. **A whiter shade of pale** - Raymond Lefevre. **Venezia** - Beltrami. **Sunny** - Bobby Hebb. **L'ambulanza** - Renato Zero. **China girl** - Iggy Pop. **Si, viaggiare** - Battisti

16/MERIDIANI E PARALLELI
Swahili boogie - Van Mc Coy. **Ruby** - Gato Barbieri. **Soul talk** - Mario Capuano. **Jamais le ciel ne fut si blue** - Pierre Groscolas. **The magic touch** - The Platters. **Rose Marie** - Stan Getz. **Woyaya** - Osibisa. **Dethalos** - Roberto Carlos. **Tema triste** - Baden Powell. **La vie en rose** - Grace Jones. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **You've got a friend** - Vince Tempera. **My face in the rain** - Demis Roussos. **Meo mundo es uma bola** - Pelè. **Questo amore** - Ricchi e Poveri. **Tutti parlano di Michele** - Canzoniere Internazionale. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Come è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Moonflower** - Santana. **Lonely mr. Broadway** - Dave Brubeck. **Panama** - Mario Pezzotta. **Gelsomina** - Perry Como. **Little hands** - Caterina Valente. **Petite fleur** - Sydney Bechet. **Mr. D. J.** - Aretha Franklin. **Funiculì funiculà** - Tullio De Piscopo. **Groovin' with the king** - King Curtis. **Rag settantotto** - Mario Robbiani. **Spanish Harlem** - Leo Addeo. **Un'estate per te** - Adamo. **Cholita corocorena** - Los Calchakis

18/INVITO ALLA MUSICA
At jazz band ball - Luis Armstrong. **Giugno 73** - Fabrizio De Andrè. **When the black of your eyes turn to grey** - Peter & Gordon. **Solo** - Claudio Baglioni. **The sheik of Araby** - Lino Patruno. **A friends of mine** - Gilbert O'Sullivan. **E ti amo così** - Adriano Pappalardo. **I'll never fall in love again** - Fausto Papetti. **Il manichino** - Gino Paoli. **Hyper gamma spaxes** - Alan Parson Project. **Sunday bloody sunday** - Plastic Ono Band. **William Tell Ouverture** - Glen Campbell. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **When I grow too hold to dream** - Linda Ronstadt. **That means a lot** - P. J. Proby. **There's no matter** - Linda Lee. **Baby I love you** - Easy Going. **Jumpin jack fkash/ Youngblood** - Leon Russel. **Tripoli 69** - Patty Pravo. **We are the champions** - Queen. **Più ci penso** - Gianni Bella. **Tu non mia** - Fausto Leali. **Due ragazzi** - Lucio Dalla. **Sunrise** - Eric Cameron. **Noi duri** - Fred Buscaglione. **Just young** - Paul Anka. **Ça plane pour moi** - Plastic Bertrand. **Ibo-Lelè** - Fabio Frizzi. **Dammi solo un minuto** - I Pooh

20/SCACCO MATTO
Y.M.C.A. - Village People. **Sandy** - John Travolta. **Mister moonlight** - Asha Puthli. **Dedicato** - Loredana Bertè. **For what it's worth** - Buffalo Springfield. **Somethings** - Beatles. **The song remain the same** - Led Zeppelin. **Promises** - Eric Clapton. **Anna** - Miguel Bosè. **Amare** - Mino Vergnaghi. **Romance** - James Last. **I do it for your love** - Paul Simon. **Free money** - Patti Smith. **Café** - D. D. Sound. **Our love, don't trow it all away** - Andy Gibb. **Respiro** - Franco Simone. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Samba de uma nota so** - The Coleman Hawkins Sexhtet. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Vorrei dirti** - Ornella Vanoni. **Alexandra** - Pino Calvi. **Fancy dancer** - Commodores. **A little more love** - Olivia Newton John. **You're the one** - Carly Simon. **Nè uno nè l'altro** - Marcello Burri. **Donna donna mia** - Toto Cutugno. **Somegirls** - Rolling Stones. **C'est la vie** - Greg Lake. **End of the world** - Eric Carmen. **Tu solamente tu** - Charles Aznavour. **Bicycle rice** - Queen. **Stay with me baby** - Kiki Dee. **Goin' back** - Neil Young

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **You I adore** - Love Unlimited. **Thinkin' about it too** - Al Jarrau. **Boogie woogie waltz** - Weather Report. **Voulez vous?** - Abba. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Dois prà là dois prà cà** - João Bosco. **Baia** - Getz-Byrd. **Com acucar, com afeto** - Mina. **Las chiapanecas (The Mexican hand-clapping song) Percy Faith. Doce doce** - Fred Bongusto. **Zum** - Astor Piazzolla. **Bla bla bla** - Sylvie Vartan. **Close to you (They long to be)** - Burt Bacharach. **For minors only** - Jimmy Heath. **Bewitched** - Sarah Vaughan. **Broadway** - All Stars. **Dry cleaner from Des Moines** - Joni Mitchell. **Genevieve** - Grand Funk Railroad. **Fabulous lover love me** - Amanda Lear. **Earth juice** - Chick Corea. **Still** - Commodores. **Mas que nada** - Werner Müller. **Outubro** - Milton Nascimento. **La chica quapa** - Jenny Toupon. **Pensar pra que** - Bebeto. **Künsterleben (Vie d'artiste)** - Raymond Lefèvre. **Quatre vingt quinze pour cent** - George Brassens. **Aquarius** - Stan Kenton

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Salieri: Minuetto in si bemolle maggiore - «Ensemble Eduard Melkus» **C. Debussy**: Ballade - Pf. Walter Gieseking. **L. Leo**: Concerto in re maggiore per quattro violini obbligati, archi e continuo: Maestoso - Fuga e tre - Andante - Allegro - «Norddeutsches» Kammerorchester dir. Matthieu Lange. **F. Liszt**: Rapsodia ungherese in mi minore n. 5 «Héroïde élégiaque» - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen. **H. Villa-Lobos**: Studio in mi minore n. 1 - Chit. René Bartoli. **N. Rimsky-Korsakov**: La grande Pasqua russa, ouverture op. 36 - Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilhelm Krauss

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 «Per l'onomastico dell'imperatore» - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan. **E. Grieg**: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro molto moderato e marcato - Quasi presto. Andante maestoso - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Karl Melles. **S. Rachmaninov**: «L'isola dei morti», poema sinfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böklin) - Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Jubel, ouverture op. 59 - Orch. Philharmonia di Londra dir. Wolfgang Sawallisch. **C. Reinecke**: Concerto in mi minore op. 182 per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Ernst Märzendorfer. **C. Nielsen**: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 7 - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy

9/CAPOLAVORI DEL '700
J. S. Bach: Allein Gott der Höh sei ehr - Preludio corale - Org. Elmuth Walcha. **G. P. Telemann**: Concerto in sol maggiore per viola, archi e continuo op. 7 - Sol. Karl Bender — Camerata Wrzburg dir. Hans Reinartz. **J. M. Leclair**: Concerto in do maggiore per flauto, archi e continuo op. 7 n. 3 - Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. della Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristempart

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **P. Nardini**: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo - Trio di Milano. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in fa minore per organo op. 56 n. 1 - Org. Wolfgang Dallman. **D. Cimarosa**: A mme sto vico nfaccia, Aria buffa per baritono e orchestra - Sol.: Gastone Sarti - «I Solisti di Milano» dir. Angelo Ephrikian. **I. Strawinsky**: «Pulcinella» Suite dal balletto omonimo: Sinfonia - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

11/MICHAEL BLAVET
La Jaloux corrigé - opera buffa in un atto con «divertimento» (su motivi di Giovanni Pergolesi) - Denise Monteil e Huguette Pradhon, soprani; André Vessieres, basso; Clav. Anne-Marie Beckensteiner - «Ensemble Instrumental Jean-Marie Leclair» dir. Jean-Francois Paillard

11,50/IL DISCO IN VETRINA
S. Rachmaninov: «Fantasia» - Due Suites per due pianoforti: Suite n. 1 op. 5: La notte - L'amore - Le Lacrime - Pasqua. Suite n. 2 op. 17: Introduzione - Valzer - Romanza - Tarantella - Duo Pff.: Katia e Marielle Labeque (Disco Curci Erato)

12,30/MUSICA E POESIA
F. Martin: La Ballata dell'amore e della morte dell'Alfiere Cristoforo Rilke per contralto e orchestra, dal Poema di Rainer Marie Rilke - Contr.: Elisabeth Höngen - Orch. Filarm. Triestina dir. Ettore Gracis

13,30/CONCERTINO
R. Planquette: Le regiment de Sambre et Meuse - Ten. Enrico Caruso. **C. Saint-Saëns**: Marcia militare da «Suite Alegrina» op. 60 - «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler. **E. Parish-Alvars**: Grande Fantaisie «La mandoline» - Arp. Bernard Galais. **M. De Falla**: Danza ritual del fuego - Danza del terror: Pf. José Iturbi. **N. Rimsky-Korsakov**: Dubinuska op. 62 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

14/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA
C. Debussy: «Petite suite» (orchestrazione di Henri Busser) - Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. Gary Bertini

14,15/TRE CONCERTI GROSSI DI FRANCESCO BARSANTI
F. Barsanti (1690-1760): Tre concerti grossi dall'op. 3: n. 1 in fa maggiore per due corni, timpani, archi e cembalo: Allegro - Largo - Allegro - Minuetto — n. 5 in re maggiore: Andante largo - Adagio - Andante, Allegro, Minuetto — n. 8 in do maggiore: Largo, Allegro - Largo, Allegro - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Herbert Handt

14,50/FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
«Die erste Walpurgisnacht» ballata op. 60, per soli, coro e orchestra - Eleonora Jankovic, msopr.; Eric Tappy, ten.; Alessandro Corbelli, bar.; Carlo Del Bosco, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro - M° del Coro Gianni Lazzari

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: **J. S. Fux**: Serenata a otto, per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo - Dir. Nikolaus Harnoncourt (23'50"). DIRETTORE WOLFGANG SAWALLISCH: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 1 do minore op. 11 - Orch. «New Philharmonia» (28'57"). BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU: **G. Mahler**: Lieder eines fahrenden Gesellen (Canzoni di un viandante) - «Simphonie-Orchestra des Bayerischen Rundfunks» dir. Rafael Kubelik (16'14"). PIANISTA MARTHA ARGERICH: **R. Schumann**: Sonata per pianoforte in sol minore op. 22 (16'35")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore, per orchestra d'archi - Orch. Filarm. Ceka dir. Vaclav Neumann (8'43").
▷ **N. Rimsky-Korsakov**: Concerto in do diesis minore op. 30, per pianoforte e orchestra - Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski (14'38"). **M. Ravel**: Sonata per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf. (16'55"). **H. Berlioz**: L'Absence, n. 1 da «Nuits d'été» op. 7 - Sopr. Sheila Armstrong - «London Symphony Orchestra» dir. Colin Davis (5'40"). **W. A. Mozart**: «Mandina amabile», terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 - Eva Brinek, sopr.; George Maran, ten.; Walter Raninger bs. - Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner (5'27"). **J.-P. Rameau**: Les Triolets, da «Pièces de clavecin» - Clav. Scott Ross (4'12"). **G. F. Haendel**: Water Music, suite - Orch. della «Academy of St. Martin in the Fields» dir. Neville Marriner (25'55")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
Miroirs: Noctuelles Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan - Alborada del gracioso - La vallée des cloches - Pf. Walter Gieseking (24'02") — Ronsard à son âme, su testo di Pierre Ronsard - Rêves, su testo di Léon Paul Fargue - Sainte, su testo di Stéphane Mallarmé - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. (4'47") — Quartetto in fa maggiore per archi: Allegro moderato - Assez vif, très rythmé - Très lent - Vif et agité - «Quartetto d'archi Danese»

20/WOZZECK
Opera in tre atti: Testo e musica di **Alban Berg** (da Büchner) Wozzeck: Mack Harrell; Il tamburmaggiore: Frederick Jagel; Andres: David Lloyd; Il capitano: Joseph Mordino; Il dottore: Ralph Herbert; Marie: Eileen Farrell; Margreth: Edwina Eustis; Il bambino di Marie: Bess An Herdt - Orch. Filarm. di New York, Coro della «Schola Cantorum» e di Bambini della «High School of Music and Arts» dir. Dimitri Mitropoulos - M. del Coro Hugh Ross

21,30/DANZE ITALIANE E FRANCESI DEL XVI SECOLO
G. Paoloni (XVI sec.): Due Saltarelli per tre liuti: «La caracossa»; «Basala un trato» - Lt.i James Tyler, Anthony Rooley e Ephraim Seegerman. **J.-B. Bèsard** (c.1567-c.1625): «Quatre branles du village» per due liuti - Lt.i Anthony Rooley e James Tyler. **C. Gervaise** (XVI sec.): «Sette danze rinascimentali francesi» per tromba e organo: Pavane - Gagliarda - Branle de Bourgogne - Branle de Champagne - Branle gai - Branle simple - Allemande - Maurice André, tr.; Alfred Mitterhoffer, org.

21,45/IL PIANOFORTE DI STRAWINSKY
I. Strawinsky: Tre movimenti da Petruska (versione dell'Autore, 1921): Danse russe - Chez Petrushka - La semaine grasse - Pf. Jeffrey Swann — Concerto per due pianoforti soli (1935): Con moto - Notturno - Quattro variazioni, Presto e Finale - Duo pff. Arthur Gold-Robert Fizdale

22,20/TERESA BERGANZA INTERPRETA GURIDI, GRANADOS E DE FALLA
J. Guridi (1886-1961): da «6 Canciones castellanas», n. 4 «Llamale con el panuelo», n. 5 «No quiro tus avellanas», n. 6 «Ciemo quieras que adivine». **E. Granados** (1867-1916): Quattro Tonadilles Da «10 Tonadillas». **M. De Falla** (1876-1946): «Siete canciones españolas» «El Paño moruno»; «Seguidilla murciana»; «Asturiana»; «Jota»; «Nana»; «Canción»; «Polo» - Pf. Felix Lavilla

23-24/A NOTTE ALTAW. A. Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore K. 182: Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Allegro. **F. Schubert**: Momento musicale in la bemolle maggiore. **G. Rossini**: La Passeggiata, quartetto vocale. **M. De Falla**: Da «Noches en los jardines de España»: 1° movimento: En el Generalife. **A. Vivaldi**: Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e cembalo: Preludio - Allegro - Pastorale - Allegro. **C. Debussy**: Dai Trois Nocturnes: III Sirenes

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Si - Franco Marino. **Aida** - Rino Gaetano. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Supernature** - Cerrone. **I giardini di marzo** - Mina. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **Utopia-me Giorgio** - Giorgio. **You should be dancing** - Bee Gees. **Uomo mio bambino mio** - Ornella Vanoni. **I lupi** - Ivan Graziani. **Funk yourself** - Deodato

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
There'll be time - Michel Legrand. **Toi** - Morris Albert. **I wonder (Departure)** - Abba. **Just another song to sing** - Messengers. **The devil is loose** - Asha Puthli. **The runaway** - The Blackbyrds. **I want you (He's so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Christine sixteen** - Kiss. **Heroes** - David Bowie. **Let your body move** - Ezy e Isaac. **Banana** - Greta Campbell. **Tu sei tu** - I Cugini di Campagna. **Amante amore** - Mina. **Paola** - Peppino Gagliardi. **Tema di Laura** - Armando Trovajoli

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby - Van Mc Coy. **Old school yard** - Cat Stevens. **Telegram** - Silver Convention. **Love so fine** - The Blackbyrds. **It's so good** - The Stylistics. **Crazy water** - Elton John. **We can start all over again** - Gloria Gaynor. **Fascination** - Fat Larry's Band. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Baby hold on** - Junior Campbell. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Superman** - Celi Bee e The Buzzy Bunch. **Getaway** - The Salsoul Orchestra. **Daddy cool** - Boney M. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **Center city** - Fat Larry's Band

11/I RE
Cecilia - Boston Pop. **Spinnin' wheel** - Roy Bryant. **Bahia soul** - Bonfa. **Delicado** - Chet Atkins. **Samba de uma nota so** - Stan Getz. **Ultimo tango a Parigi** - G. Barbieri. **Are you lonesome tonight** - W. Müller. **Inside & out** - Genesis. **Somebody to love** - Queen. **Yes it is** - Beatles. **Besame mucho** - Ray Conniff. **Morgen** - E. Calvert. **Dancing in the street** - Mamas & Papas. **You' re so vain** - C. Simon. **Just like a woman** - Dylan. **Albero di 30 piani** - Celentano. **Show me the way** - Peter Frampton

12/SCELTI PER VOI
Don't leave me this way - Thelma Houston. **In the mood** - Tenhouse Five Plus Two. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Non so dir ti voglio bene** - Christian. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **I'm qualified to satisfy you** - Barry White. **More than a feeling** - Boston. **Io ti porterei** - Leano Morelli. **Er mare é de tutti** - Laura Borgognoni. **The memory train** - Chris Dennis. **L'elogio del tabacco** - Luigi Grechi. **I'm your boogie man** - K. C. and Sunshine Band. **Vampire** - Count Down. **Eskimo** - Bix. **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington

13/I CANTAUTORI
Ritornerai - Bruno Lauzi. **At the zoo** - Simon and Garfunkel. **La casa nel parco** - Bruno Lauzi. **Cecilia** - Simon and Garfunkel. **La luce dell'est** - Lucio Battisti. **Genova per noi** - Bruno Lauzi. **Bridge over troubled water** - Simon and Garfunkel. **La canzone del sole** - Lucio Battisti. **Incantesimo** - Bruno Lauzi. **Scarborough fair** - Simon and Garfunkel. **Io vivrò senza te** - Lucio Battisti. **Il tuo amore** - Bruno Lauzi. **The sound of silence** - Simon and Garfunkel. **La compagnia** - Lucio Battisti. **Vicoli** - Bruno Lauzi. **Mrs. Robinson** - Simon and Garfunkel

14/TUTTO JAZZ
Black bats and poles - Charlie Mingus. **Another dozen** - Bud Powell. **Original Dixieland one - step** - Original Dixieland Jazz Band. **Scala dei turchi** - Irio De Paula. **Easy** - Basso- Valdambrini. **Diane** - Miles Davis. **Cool blues** - Charlie Parker. **Love man** - Sonny Rollins. **The sheik of Araby** - Benny Goodman. **I know that you know** - Bud Powell. **Like someone in love** - John Coltrane. **Man from Monterey** - Dizzy Gillespie. **Easy glide** - Gene Ammons

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita - Riccardo Cocciante. **Doctor kiss kiss** - Airbus 5000 Volts. **La mia donna** - I Romans. **Shakey-Talky** - Tony D'Andrea. **Theme from Mahogany** - Diana Ross. **Importante** - I Vianella. **Music** - John Miles. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Svalutation** - Adriano Celentano. **Feelings** - Santo & Johnny. **Penny serenade** - Fabulous Faces. **Giovannino** - Franco Micalizzi. **Mamma luna** - I Nuovi Angeli. **African Symphony** - Van Mc Coy. **Voglio amarti così** - Le Piccole Ore. **Sonatina op. 36 n. 1** - Renato Carosone. **Incantesimo** - Franco Micalizzi. **En nous alle** - Martinique Express. **Alla montemaranese** - Nuova Comp. di Canto Popolare

16/COLONNA CONTINUA
Paoletta - Enrico Simonetti. **Fosse vero** - Enzo Carella. **I feel like a bullet** - Elton John. **Beef Jerky** - Plastic Ono Nuclear Band. **Diario** - Equipe 84. **Alexander's ragtime band** - Mario Pezzotta. **Octopus's garden** - The Beatles. **Delta lady** - Joe Cocker. **Long train runnin'** - The Doobie Brothers. **Watch out for Lucy** - Eric Clapton. **If you leave me now** - Chicago. **Change of heart** - Eric Carmen. **Fiore nero** - Piero Piccioni. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Secret love** - Oscar Peterson. **Bello mio** - Patty Pravo. **Blue suede shoes** - Carl Perkins. **Bicycle race** - Queen. **Un angelo blu** - Equipe 84. **Sweet is the night** - E.L.O. **She belongs to me** - Bob Dylan. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **There's no matter** - Linda Lee. **Vorrei averti nonostante tutto** - Mina. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Knocking down our home** - Badfinger. **E sei così bella** - Ivan Graziani. **E ti amo così** - Adriano Pappalardo. **Ad Agordo è così** - Claudio Baglioni. **I'll get you** - The Beatles. **Silver saddle** - Ken Tobias. **Chicago blues** - Oscar Peterson Trio

18/INTERVALLO
Mas que nada - Maria Creuza. **Year of the cat** - Al Stewart. **The first cut in the deepest** - Rod Stewart. **Piccola storia ignobile** - F. Guccini. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Night moves** - Bob Seeger. **Sorry seems to be the hardest world** - Elton John. **Vedrai vedrai** - L. Tenco. **Signore io sono Irish** - New Trolls. **Old man** - N. Young. **Canario** - Emerson Lake & Palmer. **Storie** - R. Cocciante. **Solo** - C. Baglioni. **I just wanna stop** - G. Vannelli. **I'll never fall in love again** - B. Bacharach. **Treno a vela** - Dalla. **Alice** - F. De Gregori. **I wouldn't want to be like you** - A. Parson. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **The stranger** - Billy Joel. **Alla fiera dell'est** - A. Branduardi. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Walk on the wild side** - Lou Reed. **Pani e pesci** - Vecchioni. **Core** - Eric Clapton. **Il cielo** - R. Zero. **A Dean Martin** - F. Concato. **Hanno arrestato Paperino** - Renato Zero. **Deep forbidden lake** - N. Young

20/QUADERNO A QUADRETTI
You make me feel - Sylvester. **Got to have a lovin'** - Don Ray. **Dance down** - Kathleen Del Casino. **Hot shot** - Karen Young. **Summer nights** - J. Travolta-O. Newton John. **How deep is your love** - Bee Gees. **Honesty** - Joel Billy. **The eagle will rise again** - A. Parson. **Non è nel cuore** - E. Finardi. **Eskimo** - F. Guccini. **Still the same** - Bob Seeger. **Desperate Days** - De Ville Mink. **Poor poor putiful me** - W. Zevon. **Comes a time** - N. Young. **Fair game** - Crosby Still Nash. **Changing of the guards** - Bob Dylan. **Pasticcio universale** - Nada. **America generation** - Ritchie Family. **Your song** - Elton John. **Show me the way** - P. Frampton. **Crazy feelings** - Lou Reed. **L'alba** - R. Cocciante. **Tac** - F. Califano. **Oh very young** - Cat Stevens. **Down by the river** - N. Young. **A pauper in paradise** - Gino Vannelli. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Superstition** - Quincy Jones. **Saturday night, Sunday morning** - Thelma Houston. **Living inside your love** - George Benson. **Fool to cry** - The Rolling Stones. **Know it all** - Tamba Four. **Bate pa' tu'** - Baiano e Os Novos Caetanos. **Catavento** - Paul Desmond. **Divina è a musica** - Beth Carvalho. **Coimbra (April in Portugal)** - George Melachrino. **Anche un uomo** - Mina. **Luz violenta** - Los Quetzales. **Ay, ay, ay** - Julio Iglesias. **Demolirer-polka** - Wiener Philharmoniker. **Airegin** - Art Pepper & Eleven. **Autumn in New York** - Sarah Vaughan. **Gemini** - All Stars. **Moonglow** - Jackson-J. Pass-R. Brown. **Chaney do** - The Pointer Sisters. **The sea lion** - Grover Washington Jr. **D. J.** - David Bowie. **My place in space** - Jimmy Smith. **Viva Bem!** - Irio De Paula. **Corcovado** - Cannonball Adderley. **La bamba** - Digno Garcia. **It's only a paper moon** - Bert Kaempfert. **Mon beau pays de France** - Gerard Lenorman. **La tinya** - Los Calchakis. **Indian Summer** - The Hi-Lo's. **High moon** - Boston Pops

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Molto allegro, primo movimento dalla Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550. **C. Franck**: Pastorale in mi maggiore n. 4 op. 19. **F. von Vecsey**: Capriccio n. 1 «Il vento». **R. Schumann**: Introduzione e Allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra. **J. S. Bach**: Preludio e Fuga in si bemolle maggiore n. 21, da «Il clavicembalo ben temperato» (Libro 2°). **R. Wagner**: Tannhäuser: Ouverture

7/INTERLUDIO
E. Ysaie: Sonata in sol maggiore op. 27 n. 1 per violino solo - Vl. Takayoshi Wanami. **J. Brahms**: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann - Pf. Daniel Barenboim. **L. Boccherini**: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per due violini, due viole, due violoncelli - Sestetto Chigiano

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio in do minore op. 66, per pianoforte, violino e violoncello - «Trio Beaux Arts». **M. Glinka**: Due liriche: Elégie, su testo di Baratynsky (con violoncello) - Je me souviens du doux instant, su testo di Puschkin - Boris Christoff, bs.; Alexandre Labinsky, pf.; Gaston Marchesini, vc. **F. Liszt**: Ballata n. 2 in si minore - Jeux d'eaux à la Ville d'Este, n. 4 da Années de Pèlerinage, 3me Année - Italie - Pf. Claudio Arrau

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E RENATA TEBALDI; MEZZOSOPRANI EBE STIGNANI E FIORENZA COSSOTTO
R. Leoncavallo: I Pagliacci: Stridono lassù - Sopr. Rosetta Pampanini. **A. Catalani**: La Wally: Né mai dunque avrò pace - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto Erede. **P. Mascagni**: Iris: Un dì ero piccina - Sopr. Rosetta Pampanini - Orch. Sinf. della RAI dir. Ugo Tansini. **G. Puccini**: Madama Butterfly: Un bel dì vedremo - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Tullio Serafin. **P. Mascagni**: L'amico Fritz: Laceri, miseri - Msopr. Ebe Stignani - Orch. della RAI dir. Armando La Rosa Parodi. **A. Ponchielli**: La Gioconda: A te questo rosario - Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi - dir. Gianandrea Gavazzeni. **U. Giordano**: Fedora: O grandi occhi lucenti - Msopr. Ebe Stignani. **F. Cilea**: L'Arlesiana: Esser madre è un inferno - Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni

9,40/FILOMUSICA
G. Gastoldi: Dodici balletti per cantare, sonare e ballare - Compl. vocale e strumentale Pro Musica Antiqua di Bruxelles dir. Safford Cape. **J. C. Bach**: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e cembalo - Klaus Pohlers, fl.; Alfred Sous, ob.; Günther Kehr, vl.; Reinhold Buhl, vc.; Martin Galling, cemb. **N. Paganini**: Introduzione e variazioni sul tema: «Nel cor più non mi sento» - Vl. Ruggiero Ricci. **M. Ravel**: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Trio Robles e Quartetto Delme. **R. Strauss**: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra - Pf. Eugene List - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Kurt List

11/INTERMEZZO
C. Czerny: Dagli studi op. 74 per pianoforte: n. 6 in la bemolle maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 26 in la maggiore - n. 27 in re maggiore - n. 2 in sol maggiore - n. 23 in mi maggiore - n. 40 in do maggiore - n. 4 in si bemolle maggiore - Pf. Tito Aprea. **F. Schubert**: Sonatina in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Robert Veyron-Lacroix, pf. **C. M. von Weber**: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra - Cr. Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet

11,45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN
Sinfonia n. 44 in mi minore «La tristezza» - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati — Sinfonia n. 62 in re maggiore - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

12,30/MUSICA OGGI
M. Feldam: First Principles - Orch. Filarm. Slovena dir. Marcello Panni

13/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
B. Schmid (Il vecchio): Due danze per virginale: Danza inglese - Danza tedesca «Du hast mich vollen nehmen» - Sol. Elza van de Ven-Ulsamer. **J. Stamitz**: Due «Pastorelle» (revisione di Eugen Bodart): in sol maggiore - in re maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia. **J. H. Schmelzer**: Arie per il «Balletto equestre» - Orch. d'archi «Consortium Musicum» e Complesso di ottoni «Edward Tarr» dir. Fritz Lehan

13,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: **P. Hindemith**: Sonata per viola n. 5 op. 11. CORNISTA DOMENICO CECCAROSSI: **F. Poulenc**: Elegia per corno e pianoforte - Pf. Sergio Cafaro

14/IL BALLETTO
E. Mouliné: Ballet de son Altesse Royale, madrigale a ballo (1624) - Compl. Vocale e Strumentale «Ensemble Polyphonique de Paris de l'ORTF dir. Charles Ravier. **Louis XIII, roi de France**: Ballet de la Merlaison (1635) - Compl. di strumenti antichi di Parigi dir. Jacques Chailly. **J. B. Lully**: Le Temple de la Paix, suite dal balletto - «Ensemble Orchestral de l'Oiseaux Lyre» dir. Louis De Froment

14,45/PER GRUPPI STRUMENTALI
L. van Beethoven: Duo in fa maggiore n. 2 per clarinetto e fagotto - Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag.

14,55/IL LIED IN MAHLER
G. Mahler: Des Knaben Wunderhorn - I parte: «Der Schildwache Nachtlied» - «Wer hat dies Liedel erdacht?» - «Der Tambourg' sell» - «Rheinlegendchen» - Lied des Verfolgten im Turm» - «Ulricht» - Christa Ludwig, msopr.; Walter Berry, bar. - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/GEMMA DI VERGY**
▷ Tragedia lirica in due atti di Emanuele Bidera
▷ Musica di **Gaetano Donizetti**
▷ Il Conte di Vergy: Louis Quilico; Gemma (sua moglie ripudiata): Montserrat Caballé; Ida di Greville (nuova moglie del conte): Natalia Chudi; Tamas, giovane schiavo arabo: Julio Lima; Rolando, scudiero del conte: Mark Munkittrick; Guido, amico del conte: Paul Plishka - Orch. dell'Opera di New York Coro Schola Cantorum dir. Eve Queler M° del Coro Hugh Rossi (Atto 1° 1h14'35" - Atto 2° 53'
▷ **MUSICHE CAMERISTICHE DEL PRIMO '900**
▷ **G. Fauré**: Trio in re minore op. 120, per violino, violoncello e pianoforte - Trio «Fontanarosa» (20'52"). **C. Debussy**: En blanc et noir, per due pianoforti a quattro mani - Duo pff.i Alfons e Aloys Kontarsky (15'14"). **I. Strawinsky**: L'Istoire du soldat, suite per sette strumenti - Israel Baker, vl.; Roy D'Antonio, clar.; Don Christlieb, fag.; Charles Brady, tr.; Robert Marsteller, tb.; Richard Kelley, cb.; William Kraft, percuss.; dir. l'Autore (24'30")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
Shéhérazade, Ouverture - Orch. Sinf. di Parigi dir. Jean Martinon (13'32") — Sonatina - Pf. Alfred Cortot (10'12") — «Histoires naturelles» da Jules Ronsard - Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf. (15'11") — Habanera, per due pianoforti - Sol.i Philippe Entremont e Dennis Lee (2'38") — Bolero - Orch. dei Concerts Lamoureux dir. l'Autore (15'34")

20/INTERMEZZO
L. van Beethoven: Romanza in fa maggiore n. 2 op. 50 per violino e orchestra - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. Del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink. **G. Fauré**: Fantasia op. 111, per pianoforte e orchestra - Pf. Alicia De Larrocha - Orch. «London Philharmonic» dir. Rafael Frühbeck De Burgos. **R. Vaughan-Williams**: Fantasia on «Greenleaves» - Orch. «Boston Pops» dir. Arthur Fiedler

20,30/UN DISCO PER VOI
F. J. Haydn: Da «8 Notturni composti per re Ferdinando IV di Napoli» (1790) - Notturno in do maggiore: Marcia - Allegro - Adagio - Finale (Presto) - Notturno in do maggiore: Allegro moderato - Andante cantabile - Finale (Molto vivace) - «The Music Party» dir. Alan Hacker (con strumenti dell'epoca) (Disco «Oiseau Lyre)

21/MESSA FOLK
Anonimo: Misa Mozarabe, per cori e strumenti (trascrizione di Padre P. Gonzales Barròn) (Messa di rito cattolico, risalente all'occupazione araba di Toledo) - Compl. strum., Cori del «Seminario di Toledo» e del «Collegio des Infantes» dir. Alfonso Maria Frechel

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RAFAEL KUBELIK
B. Smetana: Tabor, n. 5 da «La mia patria» - «Boston Symphony Orchestra». **L. Janacek**: Tara's Bulba: Rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. della Radio Bavarese. **A. Dvorak**: Serenata in mi maggiore op. 22 - Orch. Filarm. di Israele

22,35/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Il Re pastore: «L'amerò, sarò costante» - Sopr. Erna Spoorenberg. **G. Meyerbeer**: L'Africana: «O Paradiso» - Ten. Mario Del Monaco. **C. Gounod**: Romeo e Giuletta: «Je veux vivre dans ce rêve» - Sopr. Janine Micheau. **A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar» - Ten. Carlo Bergonzi**

23-24/A NOTTE ALTA
J. P. Rameau: Concert en sextour n. 1 in do minore: Le Coulicam - La Livry - Le Vezinet. **C. M. von Weber**: Euriante, ouverture. **O. Vecchi**: Il Bando dell'Asino, madrigale. **A. Dvorak**: Dal Trio n. 2 in fa minore: IV movimento: Allegro con brio. **H. Berlioz**: Rêverie et caprice, per violino e orchestra. **J. Brahms**: Ballata n. 2 in re maggiore. **F. Busoni**: Berceuse Elegiaca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Milonga triste - Gato Barbieri. **Gerontocrazia** - Area. **Maple leaf rag** - Braxton. **Valle dei templi** - Perigeo. **Delirium** - Manusardi. **No lands man** - Harvey Mason. **Cavalcata solare** - Agorà. **Best friends** - M. Vitous. **Sevenish** - M. Urbaniak. **La mela di Odessa** - Area

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Renaissance - Jean-Luc Ponty. **(The) Lark in the morning** - Lyonesse. **Abrazame** - Julio Iglesias. **Facciatosta** - Patty Pravo. **Arrio** - Gino Paoli. **(L') Attrice** - Loredana Bertè. **Canzone del rimpianto** - Angelo Branduardi. **Let it be me** - New Trolls. **Black Cojack** - Don High e Mighty. **I gotta keep dancin'** - Carrie Lucas. **One lonely room** - Justin Hayward. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **You and me** - Slave. **Gitano** - Santana

10/CRESCENDO IN MUSICA
Ammazzate o' - L. Rossi. **Porta Portese** - C. Baglioni. **E' festa** - PFM. **Angie** - Rolling Stones. **Jennifer Juniper** - Donovan. **Sitting on a dock of the bay** - O. Redding. **Radioland** - Kraftwerk. **The in crowd** - Ramsey Lewis. **Monday Monday** - Mamas & Papas. **Lucy in the sky with diamond** - Elton John. **With a little help from my friend** - Joe Cocker. **My sweet Lord** - G. Harrison. **Blowin' in the wind** - Enoch Light. **Mr Tamburine man** - Byrds. **Hurdy gurdy man** - L. Donovan. **We are the champions** - Queen

11/I RE
Situation - Jeff Beck Group. **Pretty blues eyes** - Eric Clapton. **Evasione totale** - Le Orme. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **Colours** - Donovan. **Holidays** - Bee Gees. **My love** - Wings. **Have you ever seen the rain** - Credence Clearwater Revival. **Downing in the sea of love** - Ringo Starr. **Mona Lisa** - Perez Prado. **Bring it on up** - Barry White. **My friend the sun** - Family. **Hey Jude** - Beatles. **Pinball Wizard** - Who. **Feelin' alright** - Joe Cocker

12/SCELTI PER VOI
Mi vendo - Renato Zero. **Profeta non sarò** - Demis Roussos. **Luna rossa** - Andy Cottone. **Dancin' man** - Q. **Maria Marì** - Geremia Blue. **Malamore** - Enzo Carella. **Love me baby** - S. B. Devotion. **Hit and run** - Loleatta Holloway. **You got what it takes** - Spooky e Sue. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **Rio** - Michael Nesmith. **Giovanna Labbromorto** - Emilio Lo Curcio. **New country** - Jean-Luc Ponty. **Year of the cat** - Al Stewart. **You and me** - Alice Cooper. **Alcool** - Andrea Antonelli

13/I CANTAUTORI
Caramba - Eugenio Finardi. **Un'immagine un'idea** - Umberto Balsamo. **Che cosa c'è** - Gino Paoli. **Due giornate fiorentine** - Roberto Vecchioni. **I think I found myself** - E. Carmen. **Life on Mars** - David Bowie. **Se tu mi aiuterai** - Umberto Tozzi. **Partire** - Charles Aznavour. **A real mother for ya** - Johnny Guitar Watson. **American tune** - Paul Simon. **Che uomo sei** - Anna Melato. **Backstreets** - B. Springsteen. **L'interprete di un film** - Lucio Battisti. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan

14/TUTTO JAZZ
Hikky Burr - Quincy Jones. **Night train** - Oliver Nelson. **Mister Walker** - Wes Montgomery. **Senor blues** - Horace Silver. **Aminor blues** - Giovanni Tommaso. **Cousin Mary** - John Coltrane. **Move** - Miles Davis. **Manha de carnaval** - Modern Jazz Quartet. **Cherokee** - Joe Pass. **Love is here to stay** - Oscar Peterson. **Rolem** - Mc Coy Tyner. **I get a kick out of you** - Clifford Brown and Max Roach

15/COCKTAIL MUSICALE
Jet airliner - The Steve Miller Band. **In trappola** - Junie Russo. **Gypsy** - The Moody Blues. **Dannon** - Paul Anka. **Sun the night** - Brand. **Bingo Fiesta** - Black Soul. **Vinto** - Rudy La Scala. **Barista** - Giorgio Bettinelli e Pandemonium. **Jalousie** - King Zerand e Eddie Caruso. **If you want to love me babe** - Dandy Lion. **Goodbye my love** - Jim Capaldi. **Terza fila** - I signori della Galassia. **Disco March (1ª parte)** - B. B. Jackson. **Moribund the burgemeister** - Peter Gabriel. **Because** - Demis Roussos. **Dog riserva day afternoon** - Larry Martin Factory. **Eleventh - Earl of mar** - Genesis

16/MERIDIANI E PARALLELI
A banda - Chico Buarque de Hollanda. **Brazil** - Santo & Johnny. **El condor pasa** - Los Indios Tabajaros. **Gracias a la vida** - Ines Carmona. **Muhler rendeira** - Mandrake Som. **Harlem samba** - Dizzy Gillespie. **Boogie woogie** - J. Campbell. **Li' ffigliole** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **Sentite buona gente** - Gruppo folk internazionale. **Tarantella di Sannicandro** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **Gipsy Davy** - W. Guthrie. **Careless love** - Peter Seeger. **Joe Hill** - Joan Baez. **Ox driver's song** - Odetta. **The hearthless lady** - Peggy Seeger. **Everybody knows this is nowhere** - N. Young & Crazy Horse. **Help me** - Joni Mitchell. **Swingt town** - Steve Miller Band. **Arauco tiene una pena** - V. Parra. **Exilada del sur** - Inti Illimani. **Te recuerdo Amanda** - V. Jara. **Pajaro campana** - Hugo Pamcos. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Ojo** - Leo Kottke. **Italia bella mostrati gentile** - Caterina Bueno. **Gli scariolanti** - Coro Canterini Romagnoli. **Pamcos Chopi** - Hugo Pamcos. **California** - Bob Dylan. **Coyote** - J. Mitchell. **Carry on** - Crosby Stills Nash and Young. **Helpless** - N. Young. **Stairway to heaven** - Led Zeppelin. **The Boxer** - Simon & Garfunkel. **Rancio e mosca** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **A little Beach of Rushes** - Seamus Ennis. **Big yellow taxi** - Bob Dylan & The Band

18/INVITO ALLA MUSICA
Backer Street - Gerry Rafferty. **Sound of silence** - P. Simon- A. Garfunkel. **Tulsa time** - Eric Clapton. **A man needs a maid** - N. Young. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Il coiote** - Lucio Dalla. **Cotton Avenue** - Johnny Mitchell. **Joi will find a way** - Cockburn Bruce. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Time passages** - Al Stewart. **Just the way you are** - Barry White. **Era già tutto previsto** - R. Cocciante. **Coney Island Baby** - Lou Reed. **Home in the sky** - Cat Stevens. **Mainstreet** - Bob Seeger. **Daniel** - Elton John. **A modo mio** - C. Baglioni. **Rocket man** - Elton John. **Space oddity** - D. Bowie. **As** - Coy Blue Mitchell. **Like a Hurricane** - N. Young. **River theme** - Pat Garret and Billy The Kid. **Is this love** - Bob Marley. **Pensieri e parole** - L. Battisti. **Theme from The Last Waltz** - R. Roberson with Orchestra & Band. **Square business** - Blue Mitchell. **Such a night** - The Band The Last Waltz

20/SCACCO MATTO
Pop stop - «Papa» John Creach. **Per un vecchio bambino** - Roberto Vecchioni. **Modern man blues** - 10 cc. **Like a Hurricane** - Neil Young. **Give my love to Marie** - Gene Clark. **In my dreams** - Crosby Stills & Nash. **Miracle man** - Elvis Costello. **Clevor Trever** - Ian Duray. **Emergency** - The Motors. **A street in the city** - Pete Townshend & Ronnie Lane. **Dedication** - Pat Travers. **Heartbreaker** - Strawbs. **MG'S salsa** - Booker T. Jones & The MG'S. **Poor man's moody blues** - Barclay James Harvest. **Lila's dance** - Mahavishnu Orchestra. **Ho girato ancora** - Claudio Rocchi. **I modelli** - Gianfranco Manfredi. **Sonata mediterranea** - Riccardo Zappa. **I miei anni** - I Nomadi. **Tarantella finale** - Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò. **The Black Freighter** - Steeleye Span. **Jungle love** - Steve Miller Band. **House at the pooh corner** - Loggins & Messina

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Caring for love** - Ramsy Lewis. **Fantasia di motivi (Twilight zone) (Twilight tone)** - The Manhattan Transfer. **Don't** - Herbie Hancock. **Soft heart Hana** - George Harrison. **Forro' a' brasileira** - Altamiro Carrilho. **Camina cruzados** - João Gilberto. **Quiereme mucho (Yours)** - Xavier Cugat. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **Malagueña** - Ray Martin. **Autostop** - Patty Pravo. **Huajra** - Inti Illimani. **Car je t'aime** - Yves Montand. **Tango bolero** - Werner Müller. **For B.P.** - Freddie Hubbard. **The cutting edge** - Sonny Rollins. **The model** - Kraftwerk. **Good for the soul** - Salsoul. **Love ballade** - George Benson. **Vera Cruz** - Stanley Turrentine. **Magnolia** - Jorge Ben. **Samba blim** - Tamba Four. **Cavaquinho camarada** - Beth Carvalho. **If it's magic** - André Kostelanetz. **Believe in the words of the Lord** - The Les Humphries Singers. **Malambo de Julio** - Los Gauchos. **Hymne à l'amour** - Edith Piaf. **March of the toreadors** - Les Reed

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
E. Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46. **F. Chopin**: Barcarola in fa diesis maggiore op. 60. **A. Vivaldi**: Concerto n. 4 in fa minore op. VIII «L'Inverno» da «Le Stagioni». **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso op. 66. **G. da Venosa**: Gioite voi col canto, madrigale. **J. Albrechtsberger**: Concerto a cinque in mi bemolle maggiore, per tromba, archi e cembalo

7/INTERLUDIO
J.-J. Mouret: «Symphonies», suite n. 2 per violini, oboi e corni da caccia - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz. **E. Parish-Alvars**: Concerto in sol minore per arpa e orchestra - Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos. **F. Liszt**: «Festklänge», poema sinfonico - Orch. Filarmonica di Londra dir. Bernard Haitink

8/CONCERTO DI APERTURA
S. Lancetti: Sonata in re maggiore, per violoncello e basso continuo «Porto Mahone» (Revisione di Marie-Thérèse Bouquet) - Giuseppe Ferrari, vc.; Marie-Thérèse Bouquet, spinetta. **T. Giordani**: Duettino in fa maggiore - Duo pff. Gino Gorini - Sergio Lorenzi. **F. Giorgetti**: Sestetto in fa diesis minore per due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte - Luigi Pocaterra e Giuseppe Artioli, vl.; Giorgio Origlia, v.la; Giulio Malvicino, vc.; Gianfranco Autano, cb.; Enrico Lini, pf. **G. Malipiero**: Sonata a cinque, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Severino Gazzelloni, fl.; Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Berengo Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.; Alberta Suriani, arp.

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Rossini: La donna del lago: «Mura felici, ove il mio ben» - «Elena, o tu che chiamo» - «A quante lagrime finor versai» - Msopr. Marylin Horne - Royal Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis. — L'Assedio di Corinto: «Avanziam... questo è il luogo» - «Non temer, d'un basso affetto» - «I destini tradir ogni speme» - «Sei tu che stendi o Dio» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic e Ambrosian Chorus dir. Henry Lewis (Disco **Decca**)

9,40/FILOMUSICA
G. Gabrieli: Quattro canzoni per ottoni e organo - Org. Power Biggs - The Boston Brass Ensemble dir. Richard Burgin. **F. J. Haydn**: Sinfonia dall'opera «La vera Costanza» - Nannheimer Solisten dir. Wolfgang Hofmann. **F. Schubert**: Da Winterreise op. 89 (dal n. 13 al n. 18) - Fernand Koenig, bar.; Maria Bergmann, pf. **A. Vivaldi**: Concerto in sol minore «La notte» per flauto, fagotto e archi - Jean-Pierre Rampal, fl.; Sergio Penazzi, fag. - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **M. Clementi**: Sonata in sol maggiore per pianoforte op. 39 n. 2 - Pf. Vittorio De Col. **A. Dvorak**: Rapsodia slava in sol minore op. 45 n. 2 - Orch. Filarm. Boema dir. Vàclav Neumann

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLA POMPOSA ULRICH KOCH: **G. B. Sammartini**: Concerto in do maggiore, per viola pomposa e orchestra - Orch. da Camera Southwest German dir. Paul Angerer. CHITARRISTA ANDRÈ SEGOVIA: **J. S. Bach**: Ciaccona, dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo (trascr. di A. Segovia). TRIO CEKO: **L. van Beethoven**: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 «Geister», per pianoforte, violino e violoncello. DIRETTORE BERNARD HAITINK: **F. Liszt**: Hunneschlacht, poema sinfonico n. 11 - Orch. Filarm. di Londra

12,05/F. LEHAR
Mazurka blu: selezione - Elena Baggiore, sopr.; Sandra Bellinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino

12,30/COMPOSITORI DEL '900
V. Bucchi: Ison, per violoncello solo - Sol. Amedeo Baldovino. **H. W. Henze**: Doppio concerto per oboe, arpa e orchestra - Bruno Incagnoli, ob.; Alessandra Bianchi, arp. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore

13,10/CORALITÀ
W. A. Mozart: Sei Canoni, a tre e quattro voci - Orch. Wiener Kammerchor dir. B. Paumgartner

13,20/PER OBOE
T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo - Sol. Pierre Pierlot - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **F. Devienne**: Sonata n. 6 in do maggiore per oboe e basso continuo - Gaston Maugras, ob.; Jean-Louis Petit, cemb. **B. Maderna**: Aulodia, per oboe e chitarra - Lothar Faber, ob.; Vincenzo Saldarelli, chit.

14/FUORI REPERTORIO
G. Verdi: Alzira: Sinfonia - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. **G. F. Haendel**: Sosarme: «Per le porte del tormento» - Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller, ten. contralto - Orch. Santa Cecilia dir. Anthony Lewis. **V. Bellini**: Adelson e Salvini: «Ecco, signor, la sposa» - Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi. **G. Donizetti**: Anna Bolena: «Cielo, i miei lunghi spasimi» - Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten.; Robert Lloyd, bs. - Orch. Sinf. di Londra e Coro John Alldis dir. Julius Rudel. **A. C. Gomes**: Il Guarany: «Sento una forza indomita» - Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Barcellona dir. Gianfranco Masini

14,40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI
Sonata in si bemolle maggiore op. 12 n. 1 - Sol. Pietro Spada — Sei Valzer in forma di Rondò - Sol. Lya De Barberiis — Due Studi dal «Gradus and Parnassum»: in fa maggiore - in do maggiore - Sol. Vincenzo Balzani

15,20/MUSICA ALL'APERTO
O. Di Domenico: Strutture 70" - Banda della Guardia di Finanza dir. Olivio Di Domenico

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI J. S. BACH**
▷ **J. S. Bach**: Cantata n. 7 «Christ unser Herr zum Jordan Kam» - «Festo S. Joannis Baptistae» - Paul Esswood, controten.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - «Leonhardt Consort» - «King's College Choir» Cambridge dir. Gustav Leonhardt - M° del Coro David Willcocks (26'18") — Cantata n. 30 «Freue dich, erlöste Schar» - «Festo S. Joannis Baptistae» - Benita Valente, sopr.; Mary Burgess, msopr.; Seth Mc Coy, ten.; Leslie Guinn, bar. - Orch. e Coro del Festival «Bach» di Bratislava dir. Blanche Moyse (42'14")
▷ **MURRAY PERAHIA INTERPRETA MOZART**
▷ **W. A. Mozart**: «Jeunehomme Konzert» - Concerto in mi bemolle maggiore K. 271, per pianoforte e orchestra - «English Chamber Orchestra» dir. Murray Perahia (31'17")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **B. Britten**: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell - «London Symphony Orchestra» dir. Benjamin Britten (16'15"). **F. Delius**: Sonata per violoncello e pianoforte - George Isaac, vc.; Martin Jones, pf. (12'23"). **E. Grieg**: Suite lirica; Shepherd boy - Norwegian Peasant March - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski (15'02"). **R. Schumann**: Marchenerzahlunger: Lebhaft; nicht zu schnell - Lebhaft und sehr markiert - Ruhiges tempo, mit zarten aus druck - Lebhaft sehr markiert. **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm (22'56")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
«Ma Mère l'Oye», balletto - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez (27'18") — 3 Poèmes de Stèphane Mallarmé - Sopr. Felicity Palmer e Complesso strumentale «Nash Ensemble» dir. Simon Rattle (11'39") — Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra «Per la mano sinistra» - Sol. Paul Wittgenstein - Orch. del Metropolitan di New York dir. Max Rudolf

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN
G. F. Haendel: «Water Music», suite - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna. **F. J. Gossec**: Sinfonia in re maggiore «Pastorella» - Orch. Gravesano. **F. Liszt**: Mefisto, valzer - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna. **M. Mussorgsky**: Una notte sul Monte Calvo - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna

21,30/TASTIERE
G. B. Platti: Sonata in la minore per pianoforte - Pf. Giuseppe Scotese

21,40/F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sogno di una notte di mezza estate - Rita Talarico, sopr.; Maria Casula, msopr. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Giulio Bertola

22,30/CONCERTINO
H. Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16. **P. Ciaikowski**: Per dimenticare così presto. **A. Dvorak**: Umoresca op. 101 n. 7. **A. Liadov**: Baba Yaga. **J. Turina**: Fandanguillo. **E. Granados**: Intermezzo da Goyescas

23-24/A NOTTE ALTA
V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra - Sol. André Lardrot - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro. **B. Godard**: Jocelyn: Berceuse de Jocelyn - Orch. Capitol Symphony dir. Carmen Dragon. **W. A. Mozart**: Sei Ländler K. 606 - Mozart Ensemble di Vienna dir. Willy Boskowsky. **G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra - Sol. Jacques Chambon - Orch. da Camera Jean-Francois Paillard dir. Jean-Francois Paillard. **H. Berlioz**: Le ballet des ombres - Pf. Peter Smith - Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. **L. van Beethoven**: Variazioni su un'aria svizzera - Arpa Marisa Robles. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Notturno per undici strumenti a fiato - Compl. di fiati dell'Orchestra Sinf. di Vienna. **G. Donizetti**: La Favorita: Balletto dell'atto II - Orch. London Symhony dir. Richard Bonynge

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
King Kong love theme - Lovelets. **Una città** - I Gatti di Vicolo Miracoli. **Malizia** - José Mascolo. **Concerto pop** - M. Fabbri. **Il dio serpente** - Augusto Martelli. **Yara** - Charango. **Summer Madness** - Kool and The Gang. **Laura don't leave me** - Lovelets. **La gabbia** - Pooh. **Barry De Voerzon** - Shadows. **Dedicato a una stella** - Cipriani. **Risveglio** - Pooh. **Picnic at Hanging rock** - Nolan Buddle Quartet. **Disposta a tutto** - Gianni Marchetti. **It's only music** - Grace Slick. **U** - Chrisma

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
California - Gianni Ferrio. **Il sogno di Nina** - Bruno Canfora. **Future woman** - Rockets. **I want you (He' so heavy)** - Ann C. Sheridan. **Banana boat (Day-O)** - Demis Roussos. **(The) Warrior** - Osibisa. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Come a vida que pediste a deus** - Beth Carvalho. **Swiss lady** - Pepe Lienhard Band. **Be my lovin' baby** - Brotherhood of man. **Alcool** - Andrea Antonelli. **(La) Nostra canzone** - Anna Rusticano. **Sarà...** - Franco Simone. **(La) Lega** - Anna Identici. **'Na sera e maggio** - Fausto Leali. **Ancora solo** - Augusto Righetti Group. **Johnny Lover** - Barbara Potts

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad rags - G. Burton. **So sad the song** - G. Night and the Pips. **Indolence** - G. Paoli. **Oh Bess, Where is my Bess...?** - R. Charles. **Sono un uomo semplice...** - L. Proietti. **If you live me now** - Chicago. **Hotel California** - Eagles. **Fire and rain** - Al Jarreau. **Anima persa** - F. Lai. **Regina al Troubador** - Le Orme. **I heard through the grapevine** - M. Gaye. **Bodyheat** - J. Brown. **Giving back the feeling** - G. McRae. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **I believe in love** - L. Reed. **Alla fiera dell'est** - A. Branduardi

11/I RE
Games that lovers play - James Last. **The lady in black** - Amanda Lear. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Aida** - Rino Gaetano. **Borsalino** - Claude Bolling. **I remember yesterday** - Donna Summer. **Malamore** - Enzo Carella. **Il mio mestiere** - Gino Paoli. **You're my world** - Helen Reddy. **Maria Maddalena** - Afric Simone. **She is loving behind** - Edward Cliff. **Se ti voglio** - Mia Martini. **A fifth of Beethoven** - Salsoul Explosion. **Labirinth** - Carole King. **Life is a music** - The Richtie Family. **Making love and music** - Dr. Hook

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò - Gianni Bella. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Se fossi io** - Furio Bozzetti. **You're not right for me** - Sonny & Cher. **Un'isola** - Alice. **Chamaleon** - Elton John. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Compro tutto** - Walter Foini. **Do what you wanna do** - T. Connection. **Stella** - Riccardo Fogli. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **Sweet sweet love** - Johnny Triton's. **Si** - Franco Marino. **Io** - Goran Kuzminac. **Alcool** - Andrea Antonelli

13/I CANTAUTORI
Samarcanda - R. Vecchioni. **Ricordati** - G. Paoli. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **Quicksand** - D. Bowie. **Io che non sono l'imperatore** - E. Bennato. **Pai** - B. Powell. **Morire qui** - R. Zero. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Lover Jones** - J. G. Watson. **Boats against the current** - E. Carmen. **Loves me like a rock** - P. Simon. **Uno ad uno** - C. Aznavour. **I want you** - B. Dylan. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli

14/TUTTO JAZZ
Oh, lady be good - Ella Fitzgerald. **On the sunny side of the street** - Louis Armstrong. **Bloomdido** - Charlie Parker. **Moonglow** - Billie Holiday. **Hey little girl** - Joe Turner. **Funny sound** - Muddy Waters. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **I'll remember april** - Modern Jazz Quartet. **Florence sur les Champ Elysées** - Miles Davis. **Tenderly** - Oscar Peterson. **I remember Clifford** - Art Blakey's Jazz Messengers. **One o' clock jump** - Count Basie. **Garota de Ipanema** - Stan Getz. **Once in a while** - Buddy de Franco

15/COCKTAIL MUSICALE
Nice and slow - Jesse Green. **Se** - Iva Zanicchi. **Hotel California** - Eagles. **Da lunedì** - San Francisco. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Sienteme** - Alan Sorrenti. **Diverso** - Snakes. **Tarantella po' scugnizzo** - Tullio De Piscopo. **Nocturne** - Jean Pierre Posit. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Be free** - Loggins & Messina. **Tu mi rubi l'anima** - Collage. **Roll over Beethoven** - Chuck Berry. **Casablanca** - Steven Schlacks

16/IL LEGGIO
Love's theme - E. Simonetti. **Europa** - Santana. **Tragico samba** - R. Zero. **Heaven knows** - Commodores. **Tequila sunrise** - The Eagles. **Stupidi** - O. Vanoni. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **For free** - The Byrds. **C'era un'atmosfera** - Kim & The Cadillac. **Free me** - Uriah Heep. **New York** - Lorella Pescerelli. **Bad bad Leroy Brown** - J. Croce. **Already one** - N. Young. **Survival** - Moody Blues. **Too much heaven** - Bee Gees. **California dreamin** - Dik Dik. **Io vagabondo** - I Nomadi. **Lady madonna** - The Beatles. **Valentina way** - Al Stewart. **Don't go breaking my heart** - Elton John & Kiki Dee. **Letto 26** - S. Rosso. **Mimì** - Aldo Donati. **On the border** - Al Stewart. **Attimi** - Mario Bonura. **Aida** - R. Gaetano. **Is it really love at all** - E. Andersen. **Niente da capire** - F. De Gregori. **E tu** - C. Baglioni. **Show me the way** - P. Frampton. **Somebody to love** - Queen. **Oye como va** - Santana. **A morte e zi' Frungillo** - Eugenio Bennato

18/COLONNA CONTINUA
Barbara - Enzo Carella. **Party party** - Curtis Mayfield. **I said yes** - Gloria Gaynor. **Let's do the latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Dance to dance** - Gino Soccio. **Benny and the jets** - Elton John. **Faust** - Paul Williams. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **Don't waste your time** - Edwin Starr. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **C'era una volta il West** - Ennio Morricone. **Feeling** - Morris Albert. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Music of life** - Cerrone. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Tangerine** - Salsoul. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Dolly my love** - Moments

20/QUADERNO A QUADRETTI
She's not there - Santana. **Don't play with fire** - Solar Flare. **Sheet me (With your love)** - Tasha Thomas. **Peek-a-boo** - The New Vaudeville Band. **Sleepwalker** - The Kinks. **In the dead of night** - United Kingdom. **One chain (Don't make no prison)** - Santana. **Hot stuff** - Wayne Henderson. **Hollywood nights** - Bob Seeger. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Vai alla deriva** - Leo Davide. **Love is the drug** - Roxy Music. **Perspective** - Peter Gabriel. **Heroes** - David Bowie. **Soul twist** - Mink De Ville. **Night and day** - Frank Sinatra. **Way down** - Elvis Presley. **The lion sleeps tonight** - Eno. **More than a woman** - Tavares. **Is this love** - Bob Marley and the Wailers. **Woman in love** - The Three Degrees. **Hot child in the city** - Nick Gilder. **Radio, radio** - Elvis Costello and the Attractions. **This is tomorrow** - Brian Ferry. **Trevor clover** - Ian Dury. **Don't let it fade away** - Darts. **Fa' che mi telefoni** - Lino Rufo. **You and me** - Alice Cooper. **Spring** - James Brown. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Baby I need your lovin'** - Eric Carmen. **Get it while you can** - Olympic Runners. **Pyjamarama** - Roxy Music

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Sara** - Fleetwood Mac. **New Vienna** - Perigeo. **Chiquitita** - Abba. **Wilsamba** - Jean «Toots» Thielemans. **Guaguanco a Mexico (Dedicated to Mexico)** - Lalo Rodriguez. **Mantiquera range** - Claus Ogerman. **Amor, amor, amor** - Digno Garcia. **España cani** - Stanley Black. **Sometimes I feel like a motherless child** - Les Humphries Singers. **Sous le ciel de Paris (Under Paris skies)** - Maurice Larcange. **Gitanos de Utrera** - Bernarda y Pepa de Utrera. **Mademoiselle de Paris** - Alfred Hause. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **The creole love call** - Kay Davis. **Things ain't what they used to be** - Duke Ellington. **Mood indigo** - Ellington All Stars. **Feel the need** - Leif Garret. **Flight of the newborn** - Chick Corea. **Tragedy** - Bee Gees. **O grande amor** - Stan Getz. **Reza** - Wanda De Sah. **Favela** - Sergio Mendes. **Tristeza e solidão** - Vinicius De Moraes. **Alone again** - Herb Alpert. **On l'appelle folie** - Georges Moustaki. **Holiday for strings** - David Rose

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Ch. F. **Bach**: Sinfonia n. 1 in fa maggiore - Orch. da Camera di Colonia dir. Helmut Müller Brühl. **A. Banchieri**: «Capricciata e contrappunto bestiale alla mente», dal Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena - Sestetto Vocale «Luca Marenzio» dir. Piero Cavalli. **F. Schubert**: Improvviso in fa minore op. 142 n. 4 - Pf. Edwin Fischer. **S. Rachmaninov**: Capriccio bohémien op. 12 - Orch. Sinf. dell'Accademia dell'URSS dir. Yevgeni Svetlanov. **N. Paganini**: Variazioni sulla IV corda su «Dal tuo stellato soglio» dal «Mosè» di Rossini - Salvatore Accardo, v.la: Antonio Beltrami, pf. **A. Liadov**: Kikimora, poema sinfonico op. 63 - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **F. Chopin**: Preludio in do minore n. 20 op. 28 - Pf. Maurizio Pollini

7/INTERLUDIO

H. Berlioz: «Aroldo in Italia» op. 16 - V.la solista Rudolf Barshai - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrach. **R. Strauss**: «Till Eulenspiegel», poema sinfonico op. 28 - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Karl Böhm

8/CONCERTO DI APERTURA

P. Dukas: Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux. **I. Strawinsky**: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato - Sol. Nikita Magaloff - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

9/CONCERTO DEL MELOS ENSEMBLE DI LONDRA

L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81/B — Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per strumenti a fiato

9,40/FILOMUSICA

F. X. Richter: Quartetto in do maggiore per archi - Quartetto Schäffer. **L. van Beethoven**: Duo in si bemolle maggiore n. 3 per clarinetto e fagotto - Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag. **G. Verdi**: Balletto dall'opera «Macbeth» - New Philharmonia Orchestra dir. Igor Markevitch. **V. Bellini**: Due arie per soprano e pianoforte: Malinconia, ninfa gentile - Bella Nice - Anna Moffo, sopr.; Giorgio Favaretto, pf. **G. Paisiello**: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra - Sol. Ruggero Gerlin - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Louis De Froment. **R. Schumann**: Ouverture, scherzo e finale - Wiener Symphoniker Orchestra dir. Georg Solti

11/J. A. HASSE E G. BATTISTA PERGOLESI

«La contadina», intermezzo in due parti (Arie, duetti e recitativi) - Scintilla: Jolanda Meneguzzer; Don Tabarrano: Ugo Trama - «I Solisti del Maggio Musicale Fiorentino» dir. Angelo Ephrikian

11,35/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN ITALIA

A. Della Ciaja: Toccata in sol - Clav. Ruggero Gerlin. **B. Galuppi**: Divertimento per cembalo - Clav. Egida Giordani-Sartori. **D. Scarlatti**: Cinque sonate: in la maggiore (L. 92) - in la minore (L. 93) - in la maggiore (L. 95) - in fa minore (L. 173) - in si bemolle maggiore (L. 97) - Clav. Robert Veyron-Lacroix

12/INTERMEZZO

L. van **Beethoven**: Marcia trionfale in do maggiore per «Tarpeja» di Christoph Kuffner - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Hans-Ludwig Hirsch. **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi - Orch. Filarm. Ceka dir. Vacláav Neumann. **B. Bartók**: Sette danze rumene - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **Z. Kodaly**: Rondò ungherese - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

F. Margola: «Concerto di Oschiri» per orchestra e due pianoforti concertanti (1950) - Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pietro Argento

12,50/LA CORALITÀ IN CARL ORFF

da «Schulwerk» sei canzoni popolari rielaborate da Orff - Coro di ragazzi di Tölz e di Colonia con accompagnamento strumentale dir. Carl Orff — «Sirio. Tria Catulli Carmina» per voci miste a cappella (1930) - Ensemble Vocal de Bruxelles dir. Friz Hoyos — «Laudes creaturarum» a 10 voci e due cori con organo portativo (1954) - Org. portativo Edgar Fackler - «Lassus Musikkreis» di Monaco di Baviera dir. Bernhard Beyerle — «Nänie und Dithyrambe» per coro e strumenti (1956) (testo di Schiller, versione ritmica italiana di Fridlinda Dinzl-Colbertaldo) - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Rudolf Albert - M° del Coro Ruggero Maghini

13,30/LA «JUPITER» DI MOZART

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE: HERBERT VON KARAJAN: **R. Wagner**: Lohengrin - Preludio - Orch. Filarm. di Berlino. VIOLINISTA: YEHUDI MENUHIN - PIANISTA: WILHELM KEMPFF: **L. van Beethoven**: Sonata n. 4 in la minore op. 23 per violino e pianoforte. TENORE: LUCIANO PAVAROTTI: **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «O muto asil» - Orch. New Philharmonia dir. Nicola Rescigno. PIANISTA: GEORGES BERNARD: **S. Prokofiev**: Concerto n. 4 op. 53 per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hans Swarowsky. DIRETTORE: BRUNO MADERNA: **B. Bartók**: Tanz Suite: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Finale (Allegro) - «Residentie Orkest» dell'Aja

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ, CON LA PARTECIPAZIONE DELL'ARPISTA ALICE CHALIFONX**

▷ **H. Berlioz**: Benvenuto Cellini: Ouverture - Orch. «New York Philharmonic» (10'22''). **C. Debussy**: Images per orchestra - Orch. Sinf. di Cleveland (35'54'') — Due danses per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane - Orch. Sinf. di Cleveland (10'15''). **I. Strawinsky**: L'Uccello di fuoco, balletto, 1ª versione - Orch. Filarm. di New York (44'04'')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**

▷ **C. Dieupart**: Première Suite - Complesso Strum. «Ricercare» di Zurigo (11'47''). **L. Boccherini**: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (18'36''). **G. Donizetti**: Don Pasquale: «Pronta io son» - Gabriella Sciuti, sopr.; Tom Krause, bar. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz (8'47''). **J. Offenbach**: I racconti di Hoffmann: «Ah! Vivre deux» - Huguette Tourangeau, msopr.; Placido Domingo, ten.; Gabriel Bacquier, bar. - Orch. della Suisse Romande e Coro «Pro Arte» di Losanna dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet (5'06''). **E. Lalo**: Le Roi d'Ys: «Que ta justice fasse taire» - Sopr. Geori Boué - Orch. Sinf. dir. Serge Baudo (3'50''). **E. Granados**: Goyescas: Intermezzo - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta (4'28''). **E. Halffter**: Concerto per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL

«Valses nobles et sentimentales» - Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez (15'52'') — Sonata per violino e violoncello - Jaime Laredo, vl.; Leslie Parnas, vc. (19'02'') — Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Sol. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy (22'16'')

20/ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

G. Rossini: La gazza ladra, Sinfonia. **L. van Beethoven**: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 (Esecuzione del 26 novembre 1951 alla «Carnegie-Hall»). **S. Prokofiev**: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» (Registrazione del 15 ottobre 1951 alla «Carnegie-Hall») - Orch. Sinf. N.B.C.

21/POLIFONIA

A. Bruckner: 5 Mottetti: Afferentur regi (Virgines) - Os justi meditabitur sapientiam - Inveni David - Pange lingua gloriosa - Ecce Sacerdos magnus - Org. Stephen Cleobury - Coro del St. «John's College» di Cambridge dir. George Guest

21,25/RITRATTO D'AUTORE: FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sonata per flauto e pianoforte - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, pf. — Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani - Org. Fernando Germani - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag — Gloria per soprano, coro e orchestra - Sopr. Rosanna Carteri - Orch. e Coro della Radiodiffusione Francese dir. Georges Prêtre

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Strawinsky: Threni «Id est lamentationes Jeremiae Prophetae», per soli, coro misto e orchestra - Mary Lindsey, sopr.; Anna Ricci, msopr.; Louis Devos, Gerald Englis, ten.; Peter Christoph Runge, bar.; Boris Carmeli, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Giulio Bertola

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto a quattro in la maggiore. **C. M. von Weber**: Rondò brillante, op. 62 per pianoforte. **E. Bloch**: Concertino per flauto, viola e orchestra. **C. Debussy**: Berceuse heroïque. **S. Prokofiev**: Preludio in do maggiore. **M. Ravel**: Dal Trio: 1° movimento: Modéré. **A. Borodin**: Notturno (dal Quartetto n. 2: versione per orchestra)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Theme from «King Kong» - Love Unlimited Orchestra. **Spring affair** - Donna Summer. **Passeggiate romane** - B. Nicolai. **Che uomo sei** - Iva Zanicchi. **Loving on the losing side** - Tommy Hunt. **Eté d'amour** - J. P. Posit. **Io più sola** - Marina Fabbri. **Easy to love** - Joe Simon. **The Missouri breaks** - Victor and Hugo. **Jennifer** - Bulldog. **Kiss me, Kiss me** - Bruno Martino. **You forever** - Vernon. **Mister Business Man** - Billy Ocean. **E nun ce voio sta** - Alberto Griso. **Danze** - Renzo Zenobi. **Le chiavi** - Luigi Grechi. **Couldn't get it right** - Climax Blues Band

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

La mia donna, la mia bambina - Gli Aequator. **Discomania** - Lovers. **Morire qui** - Renato Zero. **Un anno di parole** - Hansel e Gretel. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Sunny** - Boney M. **It takes two** - Claudia Barry e Ronnie Jones. **Can I stay** - Andy Adams e Egg Cream. **Daddy's gone bye bye** - Jenny Nicholas. **Got a lot' o' livin' to do** - Elvis Presley. **Lluvia azul** - Gato Barbieri. **Don't cry for me Argentina** - July Simmons. **Aloha-Wamayeh** - Afric Simone. **Benihana** - Marilyn Chambers. **Trans-Europe Express** - Kraftwerk. **Feels like the first time** - Foreigner

10/CRESCENDO IN MUSICA

Even now - Barry Manilow. **Peccato** - Franco Marino. **Gianna** - Rino Gaetano. **Tu** - Umberto Tozzi. **Lipstick traces** - Ringo Starr. **Provincia** - Drupi. **Court and spark** - Joni Michell. **Be my love** - Ray Charles. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Generale** - Francesco De Gregori. **Major Keys** - Colosseum II. **Che male fa** - Matia Bazar. **Messicana** - Umberto Balsamo. **The lamb lies down on Broadway** - Genesis. **Release me** - Elvis Presley

11/I RE

Una notte sul Monte Calvo - New Trolls. **I'm easy** - Keith Carradine. **For ever young** - Bob Dylan. **Fly Robin fly** - Bert Kaempfert. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **...E cammina** - Gabriella Ferri. **Sara** - Antonello Venditti. **Rain drops keep falling on my head** - Burt Bacharach. **Young at heart** - Frank Sinatra. **Time passages** - Al Stewart. **Miss you** - The Rolling Stones. **Do or die** - Grace Jones. **You make me feel** - Sylvester

12/SCELTI PER VOI

Napule è - Pino Daniele. **Ilusione** - I Ribelli. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Nel ghetto** - Alberto Radius. **Solo tu** - Matia Bazar. **La casa del serpente** - Ivano Fossati. **Alcool** - Andrea Antonelli. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Tut, tut, tut** - Aldo Donati. **When love** - Adriano Celentano. **Migrazione** - Dario Baldan Bembo. **E grido, E grido, E grido** - Mario Bonura. **67 parole d'amore** - Gino Paoli. **I miei giorni felici** - Santino Rocchetti. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Soli noi** - Aries

13/I CANTAUTORI

Across the universe - Beatles. **The girl who used to be** - Daril Hall & John Oates. **Wild child** - Lou Reed. **Anelli alle tue dita** - Luigi Grechi. **La realtà di sempre** - Grosso Autunno. **L'investimento** - Mauro Pelosi. **Trans-Europe Express** - Kraftwerk. **Sister midnight** - Iggy Pop. **Time alone** - Carole King. **Cara droga** - Franco Simone. **Navigatore solitario** - Bruno Lauzi. **Atlantide** - Francesco De Gregori. **Sandman** - America. **Just a good feeling** - Sea Level. **Out of the darkness** - Crosby & Nash

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition - Charlie Mingus. **Bugle call rag** - The New Orleans Rhythm Kings. **Bluing** - Miles Davis. **Love the neighbour** - John Coltrane. **Good bait** - Dizzy Gillespie. **Undecided** - Ella Fitzgerald. **Centallo** - Basso-Valdambrini. **Collard greens and black eyes peas** - Bud Powell. **As long as I live** - Count Basie. **Garvey's ghost** - Roach Max. **My ideal** - John Coltrane

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima - Drupi. **Creazione** - I Signori della Galassia. **Extra extra** - Ralph Carter. **Sola** - Anna Rusticano. **E man groovin'** - Jimmy Castor Bunch. **Cablo** - Mina. **Remember yesterday** - John Miles. **Dalla sera all'alba** - Peppino Gagliardi. **A piedi nudi** - La Pera. **Piccola anima** - Alice Visconti. **Calories** - Augusto Martelli. **I need it** - Johnny Guitar Watson. **È Lei** - I Cugini di Campagna. **Kill that roach** - Miami. **Air** - Michael Pinder. **She** - Arturo Mantovani. **O nonno mio** - Napoli Centrale

16/INTERVALLO

Never, never say goodbye - Love Unlimited. **Tiger rag** - Louis Armstrong. **Vorrei averti nonostante tutto** - Mina. **Bianchi cristalli sereni** - Don Backy. **Little children** - Billy J. Kramer. **San Francisco** - Scott McKenzie. **Me metti un lento** - Luciano Rossi. **Sara** - Antonello Venditti. **Such a cold night to night** - Gino Santercole. **Era il tempo delle more** - Mino Reitano. **L'amore è una colomba** - Marisa Sannia. **Bitter fingers** - Elton John. **My way** - Frank Sinatra. **Your auntie Grizelda** - The Monkees. **Without you** - Harry Nilsson. **Canzone per un'amica** - I Nomadi. **Bada bambina** - Little Tony. **Zig zag** - Ray Charles. **When I stop dreamin'** - Ray Charles. **Non farti cadere le braccia** - Edoardo Bennato. **Don't cry for me Argentina** - James Last. **Mr. Blue sky** - Electric Light Orchestra. **Che cosa pazza l'amore** - Sergio Leonardi. **What you got** - John Lennon. **Tu (Domani)** - Umberto Tozzi. **Sour milk sea** - Jackie Lomax. **Mona Lisa** - Pat Boone. **Chissà come farà** - Quartetto Cetra. **San Bernardino** - Christie. **L'amore è un attimo** - Massimo Ranieri. **Solo** - Claudio Baglioni. **Sorry, I'm a lady** - Baccara. **Maybe tomorrow** - Badfinger

18/MERIDIANI E PARALLELI

Donna insieme a me - Le Piccole Ore. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi. **Quanto amore c'è** - Piero Aloise. **Carly** - Miro. **Goody goody** - Vince Montana. **My shawl** - Xavier Cugat. **La langa** - Piero Montanaro. **Baby come home** - Ashantis. **Non ne posso più** - Federico Troiani. **I'm falling in love with you** - Love Unlimited. **Una famiglia** - Memo Remigi. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Donna mal d'Africa** - Sergio Endrigo. **Per tornare insieme a te** - Francesco Sale. **A place in space** - Joe Thomas. **Living without you** - Patricia Paay. **Inutilmente tu** - Laura Luca. **A little bit later on** - Don Redman. **Scaldami** - Fiorella Mannoia. **Una donna** - Chiaramello. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Shadow dancing** - Andy Gibb. **Non piange Ringo Starr** - Nuovi Angeli. **Un momento prima** - Marisa Sacchetto. **Miss you** - Rolling Stones. **Me voila seul** - Charles Aznavour. **Maledizione io l'amo** - Cristiano Malgioglio. **Adesso si domani no** - Christophe. **Disco quando** - Tony Renis. **Li** - Andrea lo Vecchio

20/SCACCO MATTO

Sopercool - Plastic Bertrand. **Falò** - Baricentro. **Dance dance dance** - Bombers. **Sweet sadness** - Ashantis. **Per tornare insieme a te** - Francesco Sale. **Happy music** - Blackbyrds. **Marea** - Tavernese. **Ancora un po'** - Linda Lee. **Chi** - Le Streghe. **No hard feeligs** - John Miles. **You** - Rita Coolidge. **Emotion** - Samantha Sang. **Shadow dancin'** - Andy Gibb. **Altro domani (L')** - Genova e Steffan. **Piccolo uomo** - Mia Martini. **For your love** - Chilly. **Dance with me** - Real Thing. **Promises** - Eric Clapton. **Sing to me mama** - Karen Cheryl. **As** - Stevie Wonder. **Some punk funk** - Steve Khan. **Last dance** - Donna Summer. **Goin' places** - Jacksons. **Ayx teca** - Ayx. **Sarah smile** - Daryl Hall e John Oates. **(Sky boat song)** **Canto d'amore straniero** - Camaleonti. **Arcimboldo** - Ricki Gianco. **Running away** - Roy Ayers. **Take five** - Al Jarreau. **There's a train leavin'** - Quincy Jones. **Your love is a miracle** - Average White Band

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**

▷ **Shooting star** - Steven Schlaks. **Good times** - Chic. **Almost broke** - Don «Sugarcane» Harris. **Happy radio** - Edwin Starr. **Maracanã** - Irio De Paula. **Nega tijuana** - Wilson Simonal. **Matacumbe** - Tito Puente. **Saiupa** - The Bossa Rio Sextet. **Ebb tide** - Frank Chacksfield. **L'important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Karobuschka** - Tschaika. **Caminito** - Julio Iglesias. **Unter Donner und Blitz (Thunder and lightning polka)** - Filarmonica di Vienna. **London derrire** - «S.» Edison-C. e P. Candoli-J. Sheldon. **These foolish things** - Benny Carter. **Hamp's boogie woogie** - Milton Buckner. **The man I love** - Coleman Hawkins. **Four brothers** - Manhattan Transfer. **Holy smoke** - The Steampacket. **Heart of glass** - Blondie. **Del Sasser** - Joe Zawinul. **Todo prosa** - Sonia Lemos. **Lamento** - Nelson Riddle. **Ana Luiza** - Antonio Carlos Jobim. **Lamento borincano** - Paul Mauriat. **L'enfant des cathédrales** - Gerard Lenorman. **Llegada** - Los Indios. **Somebody bigger than you and me** - Marion Williams. **Mis perritas** - Los Calchakis. **L'évasion** - Astor Piazzolla

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Die Schöne Melusine, ouverture op. 32 - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer. L. **van Beethoven**: Rondò a capriccio in sol maggiore op. 129 («Die Wut über den verlorenen Groschen»): Allegro vivace - Pf. Wilhelm Kempff. F. J. **Haydn**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 103 «Incompiuto» - Quartetto Amadeus. B. **Marcello**: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi - Sol. Pierre Pierlot - Orch. da Camera «Jean-Francois Paillard» dir. Jean-François Paillard. F. **Tarrega**: Estudio de tremolo «Recuerdos de la Alhambra» - Chit. Narciso Yepes. A. **Rolla**: Rondò (Presto), dal Duetto n. 3 in do maggiore per violino e viola - Salvatore Accardo, vl.; Luigi Alberto Bianchi, v.la. P. I. **Ciaikowski**: Eugenio Onegin: Valzer: Atto 2° - The Hollywood Bowl Symphony Orchestra dir. Felix Slatkin

7/INTERLUDIO
R. **Strauss**: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato - Strumentisti del «Niederländische Bläserensemble» dir. Edo de Waart. P. **Hindemith**: Konzertmusik op. 40 per pianoforte, ottoni e due arpe: Andante tranquillo - Vivace - Molto tranquillo - Moderatamente mosso ed energico - Sol. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti. I. **Strawinsky**: «Jeux de cartes», balletto in tre mani - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi

8/CONCERTO DI APERTURA
R. **Schumann**: Sinfonia in sol minore «Incompiuta»: Moderato - Allegro molto - Orch. New Philharmonia dir. Eliahu Inbal. M. **Bruch**: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra: Introduzione (Grave) - Adagio cantabile - Allegro - Andante sostenuto - Finale (Allegro guerriero) - Sol. Kyung-Wha Chung - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Rudolf Kempe. N. **Rimsky-Korsakov**: Capriccio spagnolo op. 34: Alborada, Variazioni, Alborada - Scena e canzone gitana - Fandango asturiano - Orch. de Paris dir. Guennadi Rojdestvenski

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: MODESTO MUSSORGSKI
M. **Mussorgski**: Berceuse n. 2 dai 4 Canti e danze della morte (testo di Golonishchev e Kutuzov) - Bs. Kim Borg - Orch. Sinf. di Radio Praga dir. Alois Klima — Quadri di un'esposizione - Sol. Alexis Weissenberg

9,40/FILOMUSICA
W. **Boyce**: Sinfonia n. 8 in re minore op. 2 - Orch. Menuhin Festival dir. Yehudi Menuhin. G. **Bottesini**: Gran duo concertante per contrabbasso e violino con accompagnamento di pianoforte - Francesco Petracchi, cb.; Angelo Stefanato, vc.; Margaret Barton, pf. G. **Rossini**: Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno - Severino Gazzelloni, fl.; Giacomo Gandini, clar.; Carlo Tentoni, fag.; Domenico Ceccarossi, cr. Z. **Kodaly**: Jésus és a Kufárok - Coro della Radio Televisione Ungherese dir. Zoltan Vàsàrhelyi. R. **Vlad**: Variazioni intorno all'ultima mazurka di Chopin - Pf. Roman Vlad. J. **Rodrigo**: Concierto de Aranjuez - Chit. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radio Televisione Spagnola dir. Odón Alonso

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA PIERO BELLUGI CON LA PARTECIPAZIONE DELLA PIANISTA MARISA CANDELORO
F. J. **Haydn**: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola». A. **Scriabin**: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra - Sol. Marisa Candeloro. D. **Kabalevski**: Colas Breugnon, Ouverture

12,05/MUSICA E POESIA
C. **Loewe**: Cinque canti su testi di Wolfgang Goethe - Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf. R. **Strauss**: Tre canzoni di Ofelia, dall'Amleto di Shakespeare, op. 67 - Erna Borger, sopr.; Michael Raucheisen, pf.

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
R. **Sessions**: Sonata per violino solo: Tempo moderato, con ampiezza e liberamente - Sol. Robert Gross. A. **Copland**: Billy the Kid, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore

13,10/CORALITÀ
F. **Azzaiolo**: da «Villotte del fiore» a 4 voci: Al di, dolce ben mio - Come t'aggio lasciata - Dall'orto se ne vien - Petit Ensemble Vocal de Montréal dir. George Little

13,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS
P. I. **Ciaikowski**: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - Sol. Christian Ferras - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan

14/INTERMEZZO
M. **Mussorsky**: Una notte sul Monte Calvo - Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati. N. **Paganini**: Due capricci op. 1: n. 5 in la minore - n. 17 in mi bem. maggiore - Vl. Eugene Fodor. M. **De Falla**: 4 Pezzi spagnoli: Aragone, Cubane, Mantenese, Andalusa - Pf. Joaquin Achucarro. R. **Strauss**: Il cavaliere della rosa: Valzer - Orch. dei Concertgebouw di Amsterdam dir. Eugen Jochum

14,45/CONCERTO BAROCCO
G. **Tartini**: Concerto in si bemolle maggiore, per violino, archi e basso continuo: Largo, Allegro - Largo, Andante - Allegro - Sol. Salvatore Accardo - Compl. «I Musici». P. A. **Locatelli**: Concerto grosso in do minore op. 1 n. 2 per archi e basso continuo (rev. di C. Abbado): Adagio, Allegro - Largo - Allegro - Allegro - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. A. **Corelli**: Concerto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 per archi e cembalo (Trascr. di F. Geminiani): Grave, Allegro - Vivace - Adagio - Vivace - Cemb. Bruno Canino - Orch. da Camera «Gli Accademici di Milano» dir. Dean Eckertsen

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO BIRGIT NILLSON E DEL BASSO GEORGE LONDON**
▷ R. **Wagner**: Lohengrin: Preludio A/1 - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan — Rienzi: Gerechter Gott! So ist's entschieden schon, aria e scena di Adriano - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. «London Symphony» dir. Colin Davis — Il Vascello fantasma: «Die Frist ist um...» - Bs. George London - Orch. «Philharmonic» di Vienna dir. Hans Knappertsbusch — Il Vascello fantasma: «Jo-ho-hoe!» ballata di Senta - Sopr. Birgit Nilsson - Orch. «London Symphony» e Coro «John Alldis» dir. Colin Davis — La Walkiria: Addio di Wotan - Incantesimo del fuoco e finale dell'opera - George London, bs.; Birgit Nilsson, sopr. - Orchestra «London Symphony» dir. Erich Leinsdorf
▷ **DUE CONCERTI DEL '700 TEDESCO**
▷ J. Ch. **Bach**: Concerto doppio in fa maggiore per oboe, violoncello e orchestra: Allegro - Tempo di Minuetto - Jürg Schaeftlein oboe barocco - Anner Bylsma, vc. - Compl. Strumentale «Leonhardt Consort» di Amsterdam e «Concentus Musicus» di Vienna dir. Gustav Leonhardt (10'48"). C. Ph. E. **Bach**: Concerto in fa maggiore per due fortepiano e orchestra: Allegro - Largo con sordini - Allegro assai - Pf.i Reiner Küchler e Ingeborg Küchler - «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Melkus (24'38")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ F. **Schubert**: Rondò in la maggiore, per violino e orchestra d'archi - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard (13'02"). M. **Giuliani**: La Melanconia - Sol. Pepe Romero (3'00"). F. **Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto n. 4 in mi minore op. 44 per archi: Allegro assai appassionato - Scherzo (Allegro di molto) - Andante - Presto agitato - Quartetto Bartholdy (22'32") B. **Bartók**: Libro III da «Mikrokosmos» - Sol. Dezsö Ranki (21'30"). W. **Lutoslawski**: Trois poèmes d'Henri Michaux: Pensées - Le grand combat - Repos dans le malheur - Orch. e Coro dell'ORF di Vienna dir. Bruno Maderna - M° del Coro Gottfried Preinfalk (20'47")

19/LA SETTIMANA DI MAURICE RAVEL
«Entrecloches» da «Les sites auriculaires» per pianoforte a 4 mani: Frontispice - Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky (5'21") — Dafni e Cloe - Orch. Filarm. di New York e Coro Camerata Singers dir. Pierre Boulez - M° del Coro Abraham Kaplan (54'18")

20/LA FINTA GIARDINIERA
(K. 196) Dramma giocoso in tre atti di Ranieri de' Calzabigi
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Don Anchise, Podestà di Lagonero: Nino Falzetti; La Marchesa Violante Onesti: Myrtha Garbarini; Il Contino Belfiore: Renato Sassola; Arminda: Susana Rouco; Il cavaliere Ramiro: Carmen Burello; Serpetta: Silvia Baleani; Roberto servo di Violante, sotto il nome di Nardo: Riccardo Catena - Clav. Jorge Lechner - Orch. Stabile del Teatro Colon di Buenos Ajres dir. Juan Emilio Martini - Coro dell'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colon - M° del Coro Valdo Sciammarella (Atto I: 1h 02'14"; Atto II: 53'29"; Atto III: 17'10")

22,30/CHILDREN'S CORNER
R. **Schumann**: Papillons op. 2 - Sol. Jörg Demus. G. **Fauré**: Dolly, op. 56 per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Anna-Rosa Taddei - Enzo Marino

23-24/A NOTTE ALTA
J. Ch. **Bach**: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 3 - Orch. da Camera Hurwitz dir. Emmanuel Hurwitz. F. **Durante**: Concerto in sol minore per archi e basso continuo - Collegium Aureum. C. **Monteverdi**: Al lume delle stelle..., madrigale - Sestetto «Luca Marenzio». A. **Borodin**: dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III movimento: Andante - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky. E. **Grieg**: Valzer (dai Pezzi lirici) - Pf. Walter Gieseking. R. **Schumann**: dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: Finale: Vivace - Trio «Beaux Arts», più viola: Samuel Rhoads. P. **Sarasate**: Habanera, per violino e pianoforte - Nora Grumlikova, vl.; Jaroslav Kolar, pf. E. **Elgar**: Sospiri, elegia - English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Il volo di Maria - Mario di Fortunato. **Angela** - Bruno Martino. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Drywood** - Cat Stevens. **No woman no cry** - Bob Marley. **Bogliasco notturno** - Umberto Bindi. **Il manichino** - Gino Paoli. **Nothings gonna change my mind** - Hunter. **Welcome Sunrise** - Herbie Mann e Fire Island. **Un uomo per me** - Mia Martini. **We are the champions** - Queen

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Indian love call - Pino Calvi. **Non chiudere a chiave le stelle** - Locanda delle Fate. **Amore torna** - Elena e Il Parco dei Ricordi. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Somebody save me** - Adriano Celentano. **I don't need a doctor** - Sheila B. Devotion. **Real life game** - Hunter. **Egyptian song** - Rufus. **Deus xango** - Astor Piazzolla. **Divina è a musica** - Beth Carvalho. **Walking down a road** - Splitz Enz. **July** - Afric Simone. **Manbo magic** - Takanaka. **We can't hide it** - Larry Santos. **E poi venne sera** - Santino Rocchetti. **Chanson d'amour** - The Manhattan Transfer

10/CRESCENDO IN MUSICA
I feel good - James Brown. **Starman** - D. Bowie. **Goblin** - Goblin. **Faust** - Paul Williams. **Matilda** - Belafonte. **Xica de Silva** - G. Ben. **Garota de Ipanema** - E. Deodato. **I never said goodbye** - H. Humperdinck. **How can I tell him** - D. Warwick. **Hee heel sneakers** - S. Wonder. **Bangla Desh** - G. Harrison. **Déjà vu** - Crosby Still & Nash. **Enter in** - Blackbirds. **Spinnin' Wheel** - Roy Briant. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Bella bellissima** - Drupi

11/I REBlood and honey - Amanda Lear. **Herdes** - David Bowie. **Do it Claudia** - Claudia Cardinale. **On the very first day of the year** - Bing Crosbey. **Grow some funk of your own** - Elton John. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Isn't she lovely** - Fausto Papetti. **Wait** - Chocolat's. **Interferenza** - Mino Reitano. **Fiabe** - L. Bertè. **Rossini '76** - Giovanni Fenati. **A woman in love** - **Rock around the clock** - Adriano Celentano. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **If you leave now** - Fausto Papetti. **Higher ground** - Stevie Wonder. **Only you** - The Platters. **Solamente tu** - New Trolls

12/SCELTI PER VOI
Livin' thing - Electric-Light-Orchestra. **Non è nel cuore** - Eugenio Finardi. **LA realtàdi sempre** - Grosso Autunno. **Arte** - Nada. **Gonna fly now (Theme from Rocky)** - Maynard Ferguson. **Rockin' Dollar** - Mike Winter. **Black is black** - Cerrone. **To love somebody** - Chris Dennis. **Tentazione** - Franco Simone. **Girl you're so fine** - Carl Douglas. **Money, money, money** - Abba. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Promessa d'autunno** - I Cugini di Campagna. **Bella da morire** - Homo Sapiens. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Disco party** - Tramps

13/I CANTAUTORI
Más que nada - Jorge Ben. **Layla** - Eric Clapton. **Eve** - Jim Capaldi. **Show me the way** - Peter Frampton. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Che cosa sei** - Alberto Radius. **Napule è** - Pino Daniele. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Jenny** - Alunni del Sole. **Mi ritorni in mente** - Lucio Battisti. **Era già tutto previsto** - Riccardo Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Napoli muore** - Francesco Calabrese

14/TUTTO JAZZ
Bucket - Jimmy Smith. **Forest flower** - Charles Lloyd. **Steeple chase** - Willie «the lion» Smith. **Stormy weather** - Charlie Mingus. **Dig a little deeper** - Mahalia Jackson. **I surrender dear** - Coleman Hawkins. **Clarinetist** - Benny Goodman. **Captain Marvel** - Stan Getz. **Budo** - Miles Davis. **Yesterdays** - Joe Venuti. **All the things you are** - Kenny Wheeler. **Spanish portrait** - Giorgio Azzolini. **Exotica** - John Coltrane. **Instant blues** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Madeleine - Jean-Pierre Posit. **Disco fever** - Tina Charles. **Bella bellissima** - Drupi. **Ti senti solo stasera** - Giovanna. **Fernando** - Abba. **Importante** - I Vianella. **All by myself** - Paul Mauriat. **Sandro trasportando** - Carmelita Gadaleta. **Ouverture dal «Barbiere di Siviglia»** - Giancarlo Chiaramello. **Il mio cielo la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Samba della rosa** - Ornella Vanoni. **15 anni** - Piersalis. **Autumn leaves** - John White Group. **California blues** - Michael Richard Brown. **I hear a symphony** - Hank Crawford. **Chicago** - Frédéric François. **Michèle** - Gérard Lenorman

16/INVITO ALLA MUSICA
Nocturne op. 27 n. 2 - James Last. **Around the world** - Phylicia Allen. **Cavatina** - John Williams. **School boy crush** - Crossbow. **Tennessee waltz** - Silver Blue. **In the warm room** - Kate Bush. **Dirty city** - Outlaws. **Stridulum theme** - Franco Micalizzi. **May the sunshine** - Nazareth. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **Sugar sugar** - Men Vision. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Cresce l'erba nasce il sole** - Gli Alisei. **L'ora del tè** - Gino D'Eliso. **Roll it** - Eric Clapton. **E ancora le dirai ti voglio bene** - Enzo Zenobi. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Camden town** - Claudio Dentes. **Can't you see** - The Marshall Tucker Band. **There you go again** - Esther Phillips. **Prendila così** - Lucio Battisti. **For Veronica's sake** - Alice Cooper. **Ain't nothing gonna keep from you** - Teri De Sario. **Amarsi** - Stani Labonia. **What's on your mind** - John Denver. **Bambola di cera** - Walter Foini. **Adagio (dalla Sonata n. 6)** - James Last

18/IL LEGGIO
Che cosa c'è - Ornella Vanoni. **Nessuno al mondo** - Peppino Di Capri. **My foolish heart** - Connie Francis. **Emotions** - Samantha Sang. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Johnny B. Goode** - Chuck Berry. **Sox Drugs & rock'n'roll** - Ian Dury. **Sto** - Johnny Dorelli. **Saxophone** - Enzo Jannacci. **Won't let this fooling go by** - John Paul Young. **Sha la la means I love you** - Barry White. **Love is a many splendored thing** - David Rose. **Tea for two** - Earl Hines. **Mi vuoi** - Marcella. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Shower the people** - James Taylor. **Strange kind of woman** - Deep Purple. **All the way** - Carmen Cavallaro. **St. Louis blues** - Bessie Smith. **My funny Valentine** - Ella Fitzgerald. **Come on dance, dance** - Saturday Night Band. **Amor, amor, amor** - Rod McKuen. **Metti, una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **Guarda che luna** - Fred Bongusto. **Let's do it, let's fal! in love** - Billie Holiday. **I got rhythm** - Benny Goodman. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **Zeke the freak** - Isaac Hayes. **Honesty** - Billy Joel. **Arcimboldo** - Ricky Gianco. **Era mia** - Guido Morgavi. **Bicycle race** - Queen

20/QUADERNO A QUADRETTI
Arabicà - A. M. Talà A. M. **La vie en rose** - Grace Jones. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Bahama mama** - A. Johnson. **My sweet summer suite** - Love Unlimited. **Una donna una storia** - W. Foini. **Nonostante tutto** - R. Cocciante. **Quale allegria** - L. Dalla. **Don't stop I feel good** - Queen Samantha. **Lady America** - Voyage. **Rhythm of love** - Afro Cuban Band. **Il cinquantasei** - F. De Gregori. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Gente distratta** - T. Esposito. **More than a woman** - Bee Gees. **Siting** - Cat Stevens. **Dance dance dance (Short version)** - Chic. **Rocket in the pocket** - Cerrone. **La radio** - E. Finardi. **Pigro** - I. Graziani. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Isn't she lovely** - S. Wonder. **Penna a sfera** - A. Venditti. **Monica** - Califano. **Cinnamon girl** - N. Young. **Homme brulant** - B. Cockburn. **Parlo** - F. De Gregori. **The core** - E. Clapton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Disco shuffle** - Isaac Hayes. **Love is all you need** - High Inergy. **Was it something that I said** - Sylvester. **Fruits of the night** - Tina Turner. **Ginza samba** - Stan Getz. **Zumbi** - Jorge Ben. **O amor em paz** - The Bossa Rio Sextet. **Como è duro trabahar** - Vinicius De Moraes e Toquinho. **Michelle** - Franck Pourcel. **É ou não è** - Amalia Rodriguez. **Reservista parajbei** - Los Calchakis. **Sha-go-lee** - Pete Seeger. **Tritsch-tratsch** - James Last. **Gigolo (Just a gigolò)** - Luis Prima. **In a sentimental mood** - Sonny Rollins. **Love walked in** - Ella Fitzgerald. **Night in Tunisia** - Charlie Parker. **Till there was you** - Ray Charles. **High above the Andes** - Herbie Mann. **Your song** - Al Jarrau. **Saudade do Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **Voce e eu** - Astrud Gilberto. **Tin tin por tin tin** - João Gilberto. **Soy salsero (I sing salsa)** - Machito

AI PRIMI SINTOMI DI RAFFREDDORE O INFLUENZA
Aut. Min. San. n. 4659 genn. '80.
ASPIRINA® è un marchio registrato di proprietà della Bayer A.G.
ASPIRINA® FA BENE PRESTO.
Per adulti:
ASPIRINA® effervescente
con Vitamina C.
Agisce più rapidamente
e stimola
i poteri di difesa
naturali dell'organismo.
ASPIRINA® in compresse
nella pratica
confezione blister.
ASPIRINA+C
con Vitamina C
ASPIRINA
ASPIRINA C junior
ASPIRINA
per bambini
Per bambini:
ASPIRINA® C Junior
effervescente
al concentrato d'arancia
con Vitamina C.
Ricca di tutti i valori
naturali dell'arancia.
ASPIRINA® in compresse
al sapore di frutta.
BAYER
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

tv ragazzi

Mork sarà Braccio di Ferro

Robin William, l'extraterrestre protagonista della serie televisiva *Mork e Mindy* che abbiamo visto sulla Rete 2, sarà Braccio di Ferro in un film di Robert Altman, il regista di *Nashville*. Braccio di Ferro in America si chiama Popeye ed ha anche un monumento, nel Texas. L'ha creato in fumetto Elzie Crisler Segar nel 1929 ed è passato in cartone animato per mano di Dave Fletcher e poi di Bud Sagendorf. Il pupazzo di Braccio di Ferro invece è di firma italiana, cioè di Velia Mantegazza, creatrice di tanti pupazzi televisivi. Nel film di Altman la parte di Popeye doveva essere di Dustin Hoffman, che ha rinunciato. Olivia, la bisbetica moglie, sarà Shelley Duval, l'attrice preferita di Altman. La sceneggiatura la firma Jules Feiffer, il celebre cartonista statunitense.

Ma io come funziono?

3, 2, 1... CONTATTO!

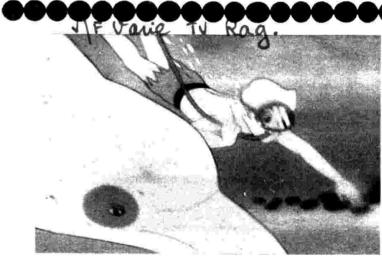
Rete 1, ore 17, da lunedì a venerdì Ⓒ

Un robot che sembra un uomo vero: muove braccia, gambe, testa, cammina, si ferma. Poi, per vedere com'è fatto, viene smontato pezzo per pezzo. A questo punto scatta la domanda (*Ma io come funziono?*) che dà il titolo a una serie di filmati scientifici, inediti, che raccontano il corpo umano. Li ha realizzati il regista Leandro Castellani e li vediamo in *3, 2, 1... contatto!* (nella foto Uan e Ty, simbolo del programma). Osservateli attentamente: sono dedicati, dal lunedì al giovedì, ai sensi, alla respirazione e circolazione del sangue, alla digestione, alla riproduzione. E proponete le vostre risposte a *Game*, prima del venerdì, telefonando allo 06/38.51.63, mettendovi così in lista per essere chiamati durante la diretta del venerdì, al momento in cui si sciolgono gli interrogativi. In premio, per i partecipanti, dei libri sull'argomento.

Il cinema fatto dai bambini

IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

Rete 2, ore 17,30, giovedì Ⓒ

Un'eccezionale rassegna di brevi film fatti da bambini di scuola elementare tra il 1967 e il 1978: li presentano, nel programma di Enrica Tagliabue, Marcello e Andrea Piccardo. I film sono stati realizzati nell'ambito delle esperienze della Cooperativa Monte Olimpino e del Laboratorio Realizzazione e Ricerche Audiovisive di Pisa. « Non proponiamo agli insegnanti di fare dei film coi bambini », dice Marcello Piccardo, « ma di far fare cinema ai bambini ». Sull'argomento Marcello Piccardo ha pubblicato un libro, *Il cinema fatto dai bambini* (Editori Riuniti, 1974).

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Sono una ragazza di 15 anni e desidero, se questo fosse possibile, di pubblicare questa mia lettera. Mi piacerebbe sapere come mai, visto che la Rai trasmette ogni domenica sport di tutti i tipi o quasi, non si trasmettono mai i campionati di pattinaggio artistico sul ghiaccio. Sono infatti una pattinatrice agonistica ed ogni anno per guardare i campionati europei o mondiali devo stare alzata fino all'una di notte ed il giorno dopo sono costretta ad andare a scuola. Come ho detto prima ogni domenica si trasmettono partite di calcio, risultati, schedine, eccetera. E' mai possibile che non si trovi il tempo anche per il pattinaggio? Non credo che sia uno sport così brutto da non poterlo trasmettere. Nessuno pensa che il calcio non piace a tutti? *(Giuliana Costamante - Varese).*

Sono un ragazzo di 12 anni che segue, interessato, i vostro programmi; avrei però una piccola proposta che riguarda *Tutti insieme compatibilmente*. Il programma di Nanni Loy è molto divertente poiché vi sono scene di candid camera nelle quali vengono riprese persone e situazioni irreali per osservarne le reazioni; tuttavia l'orario di trasmissione è inaccessibile per me e penso per molti altri; bisognerebbe quindi ritardare di almeno un'ora la programmazione. Inoltre mi sembra che la durata sia un po' breve, non permettendo così di godersi più a lungo la trasmissione. Tuttavia ciò nonostante la trasmissione è molto interessante e seguita, spero quindi che l'anno venturo ci sia una continuazione *(Francesco Paolo Lo Vergine - Bari).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Ritorna Zum delfino bianco

QUI CARTONI ANIMATI!

Rete 2, ore 12,15, domenica Ⓒ

Lo spazio che la Rete 2 dedica ogni domenica ai cartoni animati da questa settimana viene ampliato, così abbiamo in cartellone due avventure della serie *Le peripezie di Mister Magoo*, una nuova storiella di *Bull e Bill*. Prossimamente andrà in onda *Zum, il delfino bianco*, che andò in onda nel novembre del 1978 e ritorna a richiesta di molti telespettatori, piccoli e grandi. E' un cartone animato di produzione francese composto di 26 episodi. Il disegnatore e animatore Marc Bonnet lo ha tratto da un libro di Vladimir Tarta. Il tema generale è quello dell'amicizia tra il delfino e l'uomo. Zum fa la sua prima comparsa in un'isola dei Mari del Sud, salvando da un mortale pericolo due bambini, Gianni e Marina, nipotini di un vecchio pescatore di nome Piero.

Fra l'animale e i bambini si stabilisce una salda amicizia.

Il merlo ed io

Sei mesi della vita di un ragazzo di Bruxelles e il suo progressivo passaggio dall'infanzia all'adolescenza attraverso i piccoli e grandi fatti d'ogni giorno sono raccontati in un telefilm in sei puntate che il regista Robert Lombaerts ha tratto dal romanzo *Le merle et moi* (*Il merlo ed io*). Lo vedremo sulla Rete 2 in aprile. Il protagonista si chiama Pierre Fabien e lo interpreta il dodicenne Frédéric Debecq, nella foto.

Mamma sei forte!
Mi hai dato ciao crem.
Mamma sei forte: forte davvero.
Perché tu mamma sai che con una fetta di pane (da 55 gr.) e ciao crem (40 gr.) non solo a merenda, ma quando l'appetito si fa sentire durante la giornata, gli dai 360* CALORIE le energie del latte, del cacao, delle nocciole, dello zucchero.
* raccomandato dalla FEDERAZIONE ITALIANA DI ATLETICA LEGGERA che invita i giovani allo sport.
F.I.D.A.L.
ciao crem
STAR
ciao crem energie che fanno gola

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

I lettori scrivono

« CARO AVANTI! »
Mille lettere dall'interno del PSI
a cura di Stefano Rolando
Ed. Marsilio
227 pagine, 6000 lire

Le lettere ai giornali sono diventate negli ultimi tre anni un fenomeno valorizzato, discusso, studiato. Tutto più o meno è nato quando dal quotidiano *Lotta Continua* vennero pubblicate circa 350 delle oltre 8 mila lettere che ponevano sorprendentemente il problema del privato e del quotidiano al giornale rivoluzionario.

Insomma, da quel « caso » si è cominciato a guardare al lettore che scrive con più attenzione. E speciale attenzione l'hanno dimostrata i fogli politici, di partito. Fra questi l'*Avanti!*: il risultato è in 950 lettere, scelte fra le migliaia giunte in un periodo particolare della storia del partito: quello che va dal luglio del '76 con il Comitato Centrale riunito al Midas di Roma al Congresso torinese del 29 marzo e 2 aprile. Un periodo che anche a livello nazionale ha significato svolte: una serie di attentati (le statistiche dicono un attentato ogni 4 ore, un morto ogni 11 giorni) fino al rapimento e all'assassinio di Moro; e poi le democratizzazioni europee, dalla Grecia al Portogallo alla Spagna, la crisi dell'unità delle sinistre in Francia, la nuova amministrazione Carter in USA e, da ultimo, il dissenso ad Est.

E' chiaro che le lettere giunte al quotidiano socialista alla luce di tutti questi fatti hanno una dimensione particolare: soprattutto hanno la dimensione di un contributo non anonimo al partito. Certamente le idee di fondo sono comuni a tutti, con una identità che è erede di una forte tradizione. Ma esistono anche contrapposizioni su temi specifici come nel caso del Medio Oriente (con pareri discordi fra chi è a favore o contro i palestinesi). Naturalmente molti lettori hanno anche puntato il dito sulle sole trasformazioni del giornale. Dal libro vien fuori tutto questo e soprattutto il dibattito naturale, spontaneo di quei 950 lettori. E al dibattito si uniscono anche, nel libro, i dirigenti, da Aniasi ad Arfé a Martelli, Cicchitto ecc. Il tutto raccolto da Stefano Rolando che da anni si interessa di comunicazioni di massa e TV.

STEFANIA BARILE

L'illustrazione in copertina di « Caro Avanti! », edito da Marsilio

L'asterisco

In queste settimane è purtroppo più che mai di moda il Medio Oriente. La gente oramai sa tutto sull'Islam, sull'Iran, sull'Afghanistan ed il Pakistan. Ma, proprio per questo, l'opinione pubblica immagina di trovarsi dinanzi a qualcosa di ben definito, a Stati, nazioni, popolazioni, geograficamente e politicamente ben delimitati. Invece nella zona, che è di dimensioni geografiche enormi, non c'è nulla di preciso e definito. I movimenti di popolazioni quasi nomadi, che antepongono i valori tribali a quelli statuali, sono diventati un fatto politico di grande interesse per tutti. E se la cosa per noi europei rappresenta una novità, non è così per le grandi potenze orientali. In genere si parla di una « questione islamica » che investirebbe l'Unione Sovietica ai suoi confini meridionali. Ma ciò che pochi sanno è che anche ai confini occidentali della Cina esiste — e di dimensioni anche più vaste — una « questione » analoga. Tutta la regione conosciuta come Sinkiang è colonizzata dalla Cina, la quale s'impone a popolazioni di origine assai composita. Ai tempi della « banda dei quattro » le cose andavano molto male per quelle popolazioni. Ora vanno un po' meglio. Ma non c'è molto da sperare neppure per la loro identità nazionale.

*

RAGAZZI

LUCIANO BOSCHINI: « Macchine a fuoco ». Un testo che tratta, in modo facile e divulgativo, della « macchina a vapore ». Dalle invenzioni degli antichi egizi all'acqua che bolle alla locomotiva alle navi e alle più diffuse applicazioni industriali. Una spiegazione tecnica ricca di cattivanti illustrazioni, in un panorama istruttivo e molto divertente, aperto alla comprensione dei più giovani e utile alle loro « ricerche ». (Ed. Nicola Milano, 95 pagine, 5000 lire).

SAGGISTICA

CESCO VIAN: « Invito alla lettura di Borges ». Il grande scrittore argentino, forse la personalità più originale e affascinante della letteratura contemporanea, in una stimolante e approfondita « guida alla lettura » curata da un noto specialista. Il volumetto offre il profilo della vita di Borges, l'analisi critica delle sue opere e tutta una serie di utilissime informazioni per meglio capire il suo mondo artistico. (Ed. Mursia, 222 pagine, 4500 lire).

ATTUALITA'

PETER HEBBLETHWAITE e LUDWIG KAUFMANN: « Giovanni Paolo II ». « Un Papa per il Duemila » è l'indovinato sottotitolo di questa interessante e ricca biografia per immagini di Karol Wojtyla. La prima parte narra la sua vita prima dell'elezione al pontificato, in stretta connessione con le vicende della Polonia; la seconda illustra gli inizi della sua azione pontificale e i viaggi di maggior significato. (Ed. Cappelli, 128 pagine, 10.000 lire).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Forsyth:** L'alternativa del diavolo (Mondadori)
2) **Fruttero-Lucentini:** A che punto è la notte (Mondadori)
3) **Roth:** Tarabas (Adelphi)
4) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
5) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
2) **Grillandi:** Rasputin (Rusconi)
3) **Antonio Spinosa:** Paolina Bonaparte (Rusconi)
4) **Biagi:** Cina (Rizzoli)
5) **Rossanda:** Le altre (Bompiani)

RAGAZZI

1) **Tolkien:** Il Signore degli Anelli (Rusconi)
2) Remi (ERI Junior)
3) **Munari:** Disegnare un albero (Zanichelli)
4) **Biagi:** Storia d'Italia (Mondadori)
5) **Adams:** La collina dei conigli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Stefania Rotolo ritorna finalmente in classifica nei dischi caldi dei 45 giri con Cocktail d'amore

45 giri / i primi dieci

* (9)	1	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(2)	2	**Remi, le sue avventure** - I Ragazzi di Remi (Cetra)
(1)	3	**Disco bambina** - Heather Parisi (CGD)
(3)	4	**Cicciottella** - Loretta Goggi (WEA)
(5)	5	**Che ne sai** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(6)	6	**Se tornassi** - Julio Iglesias (CBS)
(7)	7	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(11)	8	**Moscow discow** - Telex (Durium)
(10)	9	**C'è tutto un mondo intorno** - Matia Bazar (Ariston)
(4)	10	**L'aria del sabato sera** - Loretta Goggi (WEA)

Entrato da tre settimane in classifica Gepy & Gepy è attualmente al diciottesimo posto nei 45 giri

45 giri / dischi caldi

(8)	11	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(15)	12	**Shanghaied** - Lectric Funk (Neon Records)
(13)	13	**Don't stop 'til you get enought** - Michael Jackson (Epic/CBS)
(12)	14	**Pop muzic** - M (MCA/Records)
(14)	15	**I was made for lovin' you** - Kiss (Casablanca)
(n)	16	**La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati (RCA)
(18)	17	**Stop** - Kim & The Cadillacs (Ariston)
(17)	18	**Body to body** - Gepy & Gepy (Baby Records)
(n)	19	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(n)	20	**Cocktail d'amore** - Stefania Rotolo (EMI)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE UNO

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (3)	1	**The Wall** - Pink Floyd (Harvest)
(1)	2	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)
(2)	3	**Viva** - Pooh (CGD)
(4)	4	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(6)	5	**Breakfast in America** - Supertramp (A & M)
(5)	6	**Buona domenica** - Antonello Venditti (Philips)
(7)	7	**Banana republic** - Dalla-De Gregori (RCA)
(9)	8	**Survival** - Bob Marley & The Wailers (Ricordi)
(12)	9	**Attila** - Mina (PDU)
(16)	10	**Sensitive and delicate** - Stevens Schlaks (Baby Records)

33 giri / dischi caldi

(10)	11	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(8)	12	**Discovery** - Electric Light Orchestra (CBS)
(13)	13	**Dinasty** - Kiss (Casablanca)
(14)	14	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (CIAO)
(11)	15	**Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi (Polydor)
(17)	16	**In concerto** - Fabrizio De Andrè+PFM (Ricordi)
(15)	17	**High energy** - La Bionda (Baby Records)
(18)	18	**New Trolls** - New Trolls (WB-Records)
(20)	19	**La mia banda suona il rock** - Ivano Fossati (RCA)
(19)	20	**On the radio** - Donna Summer (Casablanca)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Anche i Kim & The Cadillacs sono entrati da poco in classifica (per la precisione da due settimane) e per ora veleggiano nella parte bassa della Hit Parade. Il loro 45 giri Stop *è al diciassettesimo posto*

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

In ricordo di un grande attore

Certamente non è tempestivo: ma non è nemmeno un pezzo commemorativo, un necrologio. Altri meglio, certamente meglio, avranno scritto e scriveranno di Romolo Valli. Io non voglio ricordarlo, come si dice, perché non saprei trovare le parole, me ne mancherebbe l'animo. Perché Romolo Valli è ancora vivissimo, in tutto quello che ha fatto, che continua a fare, in tutto quello che ha espresso e che continua a esprimere. Una maniera d'essere. Una civiltà unica spesa al servizio d'un lavoro che adorava, un'intelligenza e una sensibilità rare profuse in tutte le direzioni, una cultura e una preparazione di primissimo ordine unite al dono d'una grandissima arte interpretativa. Perché Romolo è uno dei più grandi attori di questi trent'anni di teatro. Romolo è finissimo e modernissimo interprete d'un teatro che è cambiato, che ha avuto in lui un punto di grande forza. Romolo è la Compagnia dei Giovani, la riscoperta di Pirandello, il modello Eliseo, l'invenzione di classici, il coraggio delle novità, il rilancio del Teatro Valle, l'unione dei più prestigiosi gruppi, come la De Lullo-Falk-Valli-Albani con la Morelli-Stoppa. Romolo è tutto questo e moltissime altre cose del nostro teatro. Ed è sempre presente, critico, dolce ma fermo, umano ma volitivo, tenace, caparbio. Parlatore affascinante, delizioso conversatore su ogni tema, attentissimo ad ogni mutamento d'umore, di atmosfera, di pensiero, Romolo è un modello cui le più nuove e scontente generazioni, i dissidenti e i contestatori più accaniti guardano con ammirazione.

L'esperienza recente all'Eliseo ha trovato una tale unanimità di consensi da fargli intendere che aveva visto giusto quando mi diceva che uomini come lui e De Lullo avevano bisogno d'una casa, che gliela dessero e avrebbero impostato una serie di cose importanti e stimolanti. E lo sono state tutte, perché Romolo è straordinariamente abile, esperto, osservatore e sa circondarsi di collaboratori di grandissima validità. Romolo è l'esempio, un modo d'essere nel mondo della cultura, dell'arte, del far teatro: quando si rammaricava che qualcosa potesse, talvolta, non andare per il verso giusto, c'era sempre la consapevolezza che comunque tutto andasse tentato. E aveva tentato con un lavoro dal titolo premonitore: un lavoro arduo, che solo un grandissimo come lui poteva tenere. E allora Romolo è più che mai tra noi a insegnarci un modo d'essere: tra i tanti buchi neri che ci si vanno aprendo attorno, con la scomparsa di Romolo Valli s'è aperta una profondissima voragine. Incolmabile. ●

Romolo Valli, il grande attore recentemente scomparso in un incidente stradale, in tre suoi momenti teatrali

TEMPO LIBERO

Con la carta i trucchi giapponesi

In attesa della buona stagione, perché non impiegare il proprio tempo libero imparando qualcosa? Un normale foglio di carta, per esempio, può assumere le trasformazioni più strane e inaspettate: colla e forbici assenti, da un gatto può spuntare un fiore, da questo un vaso e via dicendo. Il trucco naturalmente c'è e anche molto antico: lo spiega a chi è interessato la scuola di «origami» di Torino (via del Carmine 13, tel. 011/518768), l'unica in Italia con l'esclusiva di questa esotica tecnica giapponese. Ogni corso dura tre mesi e costa 35 mila lire.

La pipa per una fumata migliore

Non è mai troppo tardi per diventare abili fumatori di pipa: questo è il motto delle scuole italiane specializzate nell'arte del fumo. Chi vuole seguire i corsi ha diversi indirizzi a disposizione: pioniere dell'iniziativa è il Club Italia di Torino (corso Vittorio Emanuele 98, tel 011/320660); lo segue l'URRU Club di Milano (piazza S. Agostino 7, tel. 02/8378316); a Bologna, presso l'Hotel Alexander, c'è il Club Bonfiglioli (tel. 051/227471); a Roma il Fincauto Club (via Colonna Antonina 34, tel. 06/6785508). L'importante, in ogni caso, è possedere una pipa: se questa è bella e rara, la fumata è anche «migliore». Una soluzione ideale per tutti i gusti è la bottega di Agostino Pronesti, a Orvieto, con pipe di tutti i modelli.

Per trovare un amico europeo

Un'ottima soluzione per la prossima estate, da preparare fin d'ora: conoscere l'Europa in compagnia di un amico straniero. L'iniziativa è della Comunità Europea: chi non supera i vent'anni può scrivere a Poste Européenne de l'Amitié - B.P. 109 - 75017 Paris (France) comunicando i propri gusti e soprattutto l'età. Nel giro di poche settimane il messaggio sarà accolto e la nuova amicizia assicurata.

BREVISSIME

● Treviglio (Bergamo). *Il 29 febbraio Treviglio festeggia la Madonna delle Lacrime in ricordo della ritirata dei soldati francesi nel 1522, quando l'immagine sacra si mise a piangere. Alla festa gli innamorati si scambiano fiori.*

● Trieste. *Il 26 febbraio, al Teatro Verdi di Trieste, viene realizzata scenicamente la* Passione secondo S. Luca *di Penderecki. La regia è di Giulio Chazalettes, la direzione di Bruno Bartoletti.*

● *Tutto per mangiare e bere bene in giro per l'Italia. Si tratta di* I ristoranti di Veronelli *(ed. Rizzoli, lire 5000), una guida utilissima con gli indirizzi di tutti i migliori ristoranti.*

● Milano. *Per chi ama il genere della commedia brillante all'italiana la compagnia di Carlo e Aldo Giuffrè replica fino al 9 marzo al Teatro S. Babila* A che servono questi quattrini? *di A. Curcio; la regia è di Aldo Giuffrè.*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Per le fragole, solo soft-rock

Dei rapporti fra la musica e gli animali si è parlato molto spesso: una buona colonna sonora tipo filodiffusione fa produrre più latte alle mucche, o le formiche (l'esperimento, durato due anni, è stato fatto alla Columbia University) vanno in brodo di giuggiole per i dischi dei Beatles e detestano invece quelli dei Rolling Stones.

Gli americani da qualche tempo hanno cominciato a studiare anche le reazioni alla musica del mondo vegetale: una buona orchestra d'archi fa fiorire meglio e più rapidamente le rose di serra; la musica elettronica quella dei sintetizzatori controllati da un computer ha effetti deleteri sul granturco e sul grano; un gruppo di hard-rock che suona al chiuso è incompatibile con le piante da arredamento tipo ficus o philodendron. Insomma, la musica dolce, rilassante, gradevole (non importa il genere: dal quartetto d'archi al cantautore soft, va bene tutto) fa bene alle piante; quella aspra, rumorosa, violenta non è invece gradita dal mondo vegetale.

Agli americani, qualche tempo fa, si è affiancato un ricercatore italiano, il biologo Alberto Crocetti, di Macerata, secondo il quale le piante non solo « ascoltano » e sanno distinguere i diversi suoni, ma « parlano ». « Parlano veramente », dice Crocetti. « Hanno un loro preciso linguaggio, un vocabolario che è possibile analizzare e tradurre ». Con laser, apparecchiature elettroniche e un elettroencefalografo opportunamente modificato, Crocetti scambia discorsi con le piante da diverso tempo, proponendo a fiori o a fili d'erba messaggi di vario genere compresa, pare, la musica. Ma in tema di musica è meglio ritornare in America: in un'università californiana, alla facoltà di botanica, si svolge da qualche anno una specie di campionato legato alla pop-music. Varie squadre di studenti e docenti coltivano le stesse identiche piante nutrendole e curandole nello stesso identico modo, tranne che per la musica: qui si spazia da Bach ai Jefferson Starship, dai Pink Floyd a Nicolette Larson e così via. Per il momento pare che il soft-rock sia quello che piace di più, soprattutto alle fragole.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Jazz all'Opera

Il jazz va all'Opera con un ciclo di concerti organizzati per Radiotre dalla redazione di *Un certo discorso: musica*. Si comincia il 3 marzo e si andrà avanti per alcuni mesi con l'Orchestra della Rai di Roma (quella che allinea fra gli altri Santucci, Pellacani, Oddi, Maestri, Genovese, Carrieri, Metallo) integrata di volta in volta da solisti di rinomanza internazionale e affidata alla direzione di arrangiatori-compositori di gran valore.

I concerti si svolgeranno, oltre che all'Opera, anche in altri teatri di Roma, Venezia e Mestre. Il primo sarà diretto da Gil Evans e vi prenderanno parte il sax contralto Lee Konitz e il contrabbassista Giovanni Tommaso. Altri nomi di richiamo in cartellone sono quelli di Archie Shepp, Kenny Clarke, Steve Lacy, Roswell Rudd, John Tchicai, Evan Parker, Paul Rutherford, Albert Mangelsdorff, Enrico Rava, Misha Mengelberg, Han Bennink tra i solisti; e quelli di George Russell, Mike Westbrook, Chris MacGregor e Alex Von Schlippenbach fra gli arrangiatori.

Archie Shepp, con Kenny Clarke, Enrico Rava, Gil Evans e tanti altri, è fra i partecipanti ai concerti che l'Orchestra Rai offre a partire dal 3 marzo in alcuni teatri italiani

L'iniziativa è stata realizzata con la collaborazione dei Comuni di Roma e Venezia.

IL DISCO

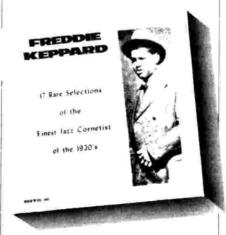
Trombe e lacrime di Cassano

La Calabria è una fonte inesauribile di canti, di usanze e di feste popolari. Ogni volta che esce un disco su questa regione è sempre una piacevole scoperta. Ed è così anche per l'ultimo disco curato da Otello Profazio e da Leonardo Alario « Cassano Jonio in Calabria » (Cetra LPP 393), una specie di saggio sonoro sul folklore musicale di una delle zone calabresi, la parte jonica del golfo di Sibari. Vengono alla luce così antiche canzoni epico-liriche, canti religiosi, contrasti d'amore, preghiere scioglilingua e filastrocche. Il pezzo forte però, è la registrazione del suono della tromba e dei tamburi che accompagna il rito del Venerdì Santo. Infatti, ogni anno si svolge una processione: gruppi di cartapesta con le scene della passione, flagellanti, donne penitenti che trascinano lunghe catene, uomini incappucciati che suonano la « traccola » (uno strumento di legno con delle verghette su cui scorrono due ruote dentate). La scena è così drammatica che dice un detto calabrese « Si tt vò fuò na prisi di chianti, vien'a Casseane u Venneri santi » (Se vuoi farti uno scampolo di pianto vieni a Cassano il Venerdì Santo). E le lacrime scendono immancabilmente al momento del passaggio del corteo ed al suono della tromba.

MARIO COLANGELI

Il rifiuto di Keppard

Per i collezionisti di rarità la « I.R.D. » pubblica con etichetta « Herwin » un 33 giri con 7 incisioni di Freddie Keppard, cornettista del jazz delle origini, famoso più che altro per un rifiuto. Nel 1917, invitato dalla « Victor » per quello che sarebbe stato il primo disco negli annali del jazz, disse di no nel timore che qualcuno potesse copiare il suo stile. L'invito fu girato alla « Original Dixieland Jazz Band ».

Vero o falso che sia l'aneddoto, non esistono documenti discografici sulla sonorità potente della cornetta di Freddie di cui parlavano con ammirazione i suoi contemporanei. Mentre Keppard ha espresso il meglio di sé fra il 1915 e il 1920, le matrici dell'album ora uscito sono invece del periodo 1923-1928, quando erano già entrati in scena i King Oliver e i Louis Armstrong. Keppard, nato a New Orleans nel 1889, e morto povero e dimenticato a Chicago nel 1933, era stato il primo, nel 1912, a portare il jazz fuori della Louisiana, suonando con un suo gruppo a Los Angeles.

S. G. B

Il ritmo della famiglia senza trucchi

Un ritorno, Sly con la sua « Family Stone », una formazione di buon successo nei primi anni Sessanta con una musica che allora si chiamava « rhythm & blues ». Sly, comunque, non apparteneva a nessuna scuderia, come i suoi colleghi Otis Redding, Aretha Franklin, Stevie Wonder o Temptations. La sua musica era forte, tremendamente « nera ». Dopo una « scomparsa » dal mercato discografico, ora Sly ritorna con « Sly back on the right track », un ellepì di rhythm & blues nuovo di zecca ma fedele al passato. Niente trucchi elettronici ma « quasi gospel ». Da ascoltare. WB 56640.

R. A.

Anche con la dentiera, oggi non è più un problema ridere con gli amici...

Ridere, parlare, mangiare, sentirsi sicuri di sé in mezzo agli altri, oggi è possibile anche con la protesi.

Naturalmente un certo imbarazzo è normale all'inizio, prima di imparare a vivere con la dentiera.

Alcuni piccoli inconvenienti possono togliere, in un primo momento, spontaneità e sicurezza, come ad esempio il fastidio dell'eccessiva salivazione, che a volte la protesi provoca. Un consiglio utile è di succhiare spesso una mentina, per deglutire un po' più di frequente.

Un altro disagio che può provare chi porta la dentiera è la sensazione che possa muoversi o spostarsi da un momento all'altro.

Proprio per questo è indispensabile "aiutare" la protesi ad essere sempre perfettamente stabile, usando dei prodotti fissativi in grado di assicurarne una perfetta adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.

INFORMAZIONI KUKIDENT.

La stabilità della protesi: una cosa molto importante.

Particolarmente utili ed evoluti nel campo dei fissativi, sono i prodotti adesivi Kukident, in polvere ed in crema. Entrambi facili da applicare e sicuri nei risultati, garantiscono una prolungata stabilità della dentiera.

La polvere adesiva Kukident è insapore e adatta a qualunque tipo di saliva. La crema adesiva Kukident, ad azione prolungata e protettiva, crea, tra la protesi e la mucosa della bocca, un cuscinetto elastico protettivo, che mantiene la dentiera nella sua posizione naturale, senza irritare le gengive e il palato.

Con i prodotti Kukident* la protesi resterà ben fissata per ore ed ore. E la stabilità è importante perché significa sicurezza di sé nel rapporto con gli altri.

* Marchio Registrato

Loretta Goggi, che fa Loretta Goggi? Molti miei amici vogliono saperlo. Ed io mi attacco al telefono e chiamo Loretta a Milano: « Loretta non c'è », mi dicono: « E' a Roma per provare lo spettacolo ». Telefono a Roma e pesco Loretta in sala prova: c'è anche la sorella Daniela e, insieme, stanno rimettendo su *Supergoggi*, che lo scorso anno ebbe molto successo. « Sì », dice Loretta, « stiamo rivedendo un po' tutto, aggiornando il reportorio e, il 29 di febbraio, con debutto al Jolly Hotel di Ischia, partiremo in tournée. Stavolta faremo anche una puntatina oltre confine: a Campione e a Lugano ». Loretta inizierà questo secondo giro supergoggico sull'onda del successo di *Fantastico*: infatti, i pezzi di richiamo saranno *Aria del sabato sera* e *Cicciottella*, sempre vendutissimi. Daniela, invece, sta mettendo a punto il suo nuovo repertorio: Totò Savio, suo produttore, ha già pronti una serie di brani tra i quali la Goggi più piccola sceglierà quelli che ritiene più giusti, approfittando della tournée per collaudarli in diretta col pubblico. Intanto il pezzo forte del duo rimane sempre *Voglia*, che fu la fortunata sigla dell'ultima trasmissione televisiva in cui, lo scorso anno, vedemmo insieme le due affascinanti sorelline. In autunno (è una indiscrezione, ma se ne parla già nei corridoi della televisione) dovremmo avere una nuova versione TV di Loretta e Daniela. In attesa di tale fausto evento continuiamo con la nostra posta e vi do appuntamento alla prossima settimana.

AWANA GANA

Una ragazzina felice e Francesco De Gregori

Sono innamorata delle canzoni di De Gregori ed un bel po' anche di lui. Come fare? Ho scritto dei versi che vorrei venissero cantati da lui. Questo è il mio solo problema; per il resto sono felice, tanto felice, e vorrei che tutti gli altri fossero felici come me. Puoi aiutarmi? (Francesca - Napoli).

Cara Francesca di dodici anni (lo dici nella parte della lettera che, per ragioni di spazio, non pubblico), non sei la sola a essere innamorata di De Gregori, e neanche la sola che vorrebbe veder musicati i propri versi. E' più raro, invece, trovare una ragazza così pronta a gridare a tutti la sua condizione felice. Mi soffermerei su quest'ultimo punto per dirti che la tua età, la tua gioia di vivere ti fanno sognare certe cose davvero impossibili, ma, nello stesso tempo, ti aiuteranno a capire che non basta scrivere bei versi (ed i tuoi hanno più di uno spunto gradevole) per ottenere la improbabile attenzione di un cantautore come De Gregori. Tra l'altro, è lui stesso autore delle proprie canzoni. Tanti auguri e sii sempre felice come ora.

A tre simpatiche amiche un premio di «TV Junior»

Siamo tre ragazzine e le vogliamo chiedere un consiglio. Da quando abbiamo visto « Goldrake », abbiamo lavorato di fantasia e creato un nuovo eroe un poco rassomigliante ad Actarus (almeno secondo noi!!!): ha diciannove anni e comanda Galpayre, il suo robot. La storia è del tutto simile a quella di Goldrake, cioè difende la Terra dagli invasori extraterrestri. Sono due anni che stiamo lavorando a questi telefilm a puntate e vorremmo poi spedirli alla Rai per farli trasmettere in televisione. Secondo lei, faremmo bene a spedirli? Sappiamo che i cartoni animati costano milioni, ma noi vorremmo tentare perché le poche avventure che abbiamo scritto (una trentina) sono belle, entusiasmanti e siamo sicure che piaceranno al pubblico. Attendiamo con impazienza la sua risposta. (Giulia, Carmela ed Elena di Santena).

Mie carissime amiche, non solo vi do il consiglio richiesto, ma anche una prima bellissima notizia. Il consiglio è questo: mandate a me un paio delle puntate che avete preparato (le migliori, s'intende) e io le passerò ai colleghi di *TV Junior*, il giornale di tutti i ragazzini che seguono la televisione, perché le leggano e, se valide, le diano in successiva lettura ai funzionari televisivi che si occupano dei programmi per giovani. Ne ho già parlato e loro sono felici di aiutarvi. Inoltre, avendo giudicato simpatico il vostro disegno hanno deciso di pubblicarlo su uno dei prossimi numeri di *TV Junior*. Siete contente? Adesso sono sicuro che a scuola tutti i compagni vi invidieranno: e questo può anche essere naturale. Ma vorrei che vi ammirassero anche per la vostra costanza e serietà: non è facile trovare tre ragazzine che lavorano seriamente per due anni, impegnandosi a scrivere e ad inventare storie. A presto, attendo vostre notizie.

Per il momento in Italia non ci sono ausiliarie

Sono una ragazza di tredici anni e, da grande, vorrei fare l'ausiliaria. Ho letto in un libro della figlia di un colonnello che viveva col padre in un centro militare e che poi è diventata soldatessa. Ho chiesto notizie in giro, ma nessuno da saputo dirmi nulla di preciso. Ho cercato sul vocabolario e, alla parola « ausiliaria », ho trovato solo i concetti che già conoscevo. Ora mi rivolgo a te sperando che tu mi possa aiutare. (Antonella).

Cominciamo col dire che, per ora, il nostro esercito non arruola ausiliarie. C'era stato, anni fa, un progetto di legge presentato in Parlamento, ma non se ne è saputo più nulla. In compenso abbiamo le donne che fanno il vigile urbano, quelle che fanno i commissari di pubblica sicurezza e quelle che frequentano la scuola di capitano di lungo corso. Non è escluso, però, che quando tu avrai la giusta età vi siano anche le ausiliarie dell'esercito. Spero di esserti stato utile e ti saluto affettuosamente.

Gli amori televisivi sono impossibili

Sono sempre stata una ragazza senza problemi o domande da porre, ma appena ho letto la lettera di Nadia F. che ti diceva di essere innamorata di un extraterrestre ho pensato che avresti dato una risposta anche al mio problema. Anche io, come lei quattordicenne, mi sono innamorata follemente di un personaggio televisivo, più reale ma egualmente irraggiungibile: di Chachi, uno dei protagonisti di « Happy days ». La mia vita comincia alle 19,15 e finisce alle 19,40 di ogni sera, eccetto la domenica. Spero che un giorno mi passerà ma adesso, come Nadia, io soffro molto. (Angif da Napoli).

Un passo avanti tu l'hai fatto rispetto alla indimenticabile Nadia: almeno l'oggetto del tuo amore è un ragazzo in carne ed ossa che, tra l'altro, oggi è un po' meno ragazzo di come lo vedi tu nella fortunata serie di *Happy days*. Ovviamente si tratta di amore impossibile e, quindi, da dimenticare. Il tempo ti aiuterà.

È di moda l'antiquariato musicale

Osservando i programmi musicali delle sale da concerto e la richiesta proveniente dal pubblico, sia nei riguardi delle esecuzioni musicali sia in quelli della didattica, abbiamo notato uno spostamento di interesse dall'orticello dell'Ottocento, cui fino a pochi anni fa si era attinto a piene mani, verso l'età moderna e contemporanea. Ci è possibile pure verificare un altro fenomeno che riguarda l'opposto fronte della musica « antica », cioè la musica barocca, quella rinascimentale e persino quella medioevale. Si tratta di una tendenza verso l'approfondimento della storia musicale ritornando all'indagine di età. Finora, tranne che per i grandi nomi, queste erano rimaste sempre un po' trascurate; oppure interessavano ridottissime elites che coltivavano l'oggetto della propria passione con quel tanto di filologia che bastava per allontanare i più, timorosi di venire coinvolti in pedanti e noiose rievocazioni storiche. Non è più così: non soltanto le sale da concerto impegnate espressamente sul fronte della musica antica si sono moltiplicate rapidamente, ma anche i gruppi strumentali, le associazioni musicali che coltivano questo interesse trovano ogni giorno di più disponibilità da parte del pubblico. A contribuire all'avvicinamento alla musica barocca o rinascimentale è stato certamente quel primo passo compiuto verso il Settecento alcuni anni fa, con la scoperta di un Mozart meno noto, con la rinnovata fama di Vivaldi, con la diffusione delle musiche di Benedetto Marcello e di altri che sono stati resi familiari alle orecchie di un pubblico più vasto di quello dei pochi amatori. Di qui l'impulso a risalire a epoche più antiche, di qui l'inevitabile spinta verso una specializzazione del gusto musicale. Ed ecco l'aumento delle rassegne dedicate alla musica strumentale e vocale di particolari autori o di particolari epoche storiche, dei concerti dedicati all'illustrazione dell'opera omnia di un compositore, la concentrazione su particolari strumenti, quali il liuto, il flauto, il clavicembalo. Ed ecco ancora il gran numero di pubblicazioni discografiche sulla musica medioevale, dal canto gregoriano ai trovatori e ai trovieri, oppure su quella delle corti del Rinascimento.

A tutto ciò corrisponde il notevole aumento di richiesta rivolta all'insegnamento musicale. la Società Italiana del Flauto Dolce, la cui sede centrale è a Roma, ma che vede, grazie alle iniziative dei suoi associati, un aumento crescente di « succursali », e il cui campo d'interesse è proprio quello della musica barocca e rinascimentale, si è trovata, dopo sette anni di attività, a dovere limitare il numero degli iscritti ai corsi di insegnamento strumentale. Durante i corsi estivi, che si tengono a Urbino, si è passati nel giro di pochissimo tempo da 180 a più di 600 iscritti.

Se delle molte iniziative, gruppi strumentali, concerti, associazioni didattiche, alcune peccano ancora un po' di dilettantismo, un vantaggio certo se ne trarrà: non solo quello di una maggiore diffusione e conoscenza della storia della musica, ma anche quello della preparazione di interpreti capaci di eseguire la musica antica.

OLGA VISENTINI

Diana Ferrara e Rudolf Nureyev, nel primo atto di Giselle, al Teatro dell'Opera di Roma

È romana la «Giselle» n. 2

Dopo l'eccezionale « Giselle » di Carla Fracci, cui assisteva (ospite pagante) il presidente della Repubblica Sandro Pertini, ecco Diana Ferrara, étoile dell'Opera di Roma, al fianco del grande Nureyev. Chiamata all'ardua prova Diana Ferrara (che già nelle tournée rumene, al teatro lirico di Jassi nel '78 ed in quello di Costanza nel '79, aveva brillantemente ricoperto questo ruolo), grazie al suo temperamento lirico e alla sua vena drammatica, incarnava un'affascinante Giselle. Bene, in particolare, riusciva ad evidenziare i due livelli (reale e sovrannaturale) in cui si evolve l'azione di questo capolavoro del balletto romantico, firmato da Saint-George e T. Gautier. Elegante e adolescente, nel primo atto evitava, con la sua classe, qualsiasi tentazione filodrammatica cui può spingere la grossolana interpretazione della pazzia e morte della protagonista. Spirituale, nel secondo atto, dipingeva l'immagine di una Giselle-Willi che sottrae con un gesto d'amore il principe Albrecht al suo drammatico destino. Accanto a lei il solito, insuperabile Nureyev, revisore coreografico di quest'allestimento romano di « Giselle ». Successo al S. Carlo di Napoli per il primo spettacolo di balletti della stagione, che ha visto impegnati Luciana Savignano e David Lommel nel « Bakti » di Béjart. Sempre la Savignano è stata applaudita interprete, accanto a Louis Falco, del balletto « The eagle's nest », presentato alla Scala il 12 febbraio, assieme al « Miss Julie » di Birgit Cullberg, nell'interpretazione di Anna Razzi e Rudolf Nureyev.

ALDO PAPA

MICROSOLCO

Lauri-Volpi con affetto

L'editore Bongiovanni di Bologna, sempre alla ricerca di materiale curioso e inedito, pubblica un microsolco intitolato « Lauri-Volpi at home » (in questi casi la lingua straniera è d'obbligo). In tale disco sono raccolte registrazioni realizzate a casa dell'artista in due momenti diversi — 1962 e 1971 — dall'avv. Sergio Saraceni, amico da quaranta anni di Lauri-Volpi, che ne ha fatto dono all'editore. Si tratta di quelle conversazioni, talora polemiche, talora autobiografiche, inframezzate da esemplificazioni eseguite dallo stesso Lauri-Volpi, cui erano ben avvezzi coloro che frequentavano il cantante scomparso. Quindi un disco particolare, destinato più che altro a coloro che vorranno rivivere i ricordi di un personaggio così originale ed estroso. Ma, per chi si interessa di canto, vi sono anche spiegazioni tecniche di straordinario rilievo. Il microsolco è siglato GB 1025.

Una storica « Adriana »

Realizzata con mezzi di fortuna e in maniera piuttosto precaria nel 1951, questa registrazione dell'*Adriana Lecouvreur* di Cilea è stata recuperata e « ripulita » da fruscii e impurità di suono dalla RCA che ne ha tratto tre microsolco siglati RL 31476. Il motivo di questa iniziativa della grande casa discografica è da ravvisarsi nella presenza di due tra le più celebrate artiste liriche di quegli anni, vale a dire di Mafalda Favero ed Elena Nicolai.

La Favero, che è passata alla storia come voce schiettamente lirica, interprete ideale di personaggi come Mimì e Manon, si trova di fronte a qualche difficoltà che del resto supera con la sua ben nota intelligenza. Ma la Favero fu eccellente cantante-attrice e qui, mancando l'ausilio della scena, risaltano maggiormente certi squilibri interpretativi e certe enfasi veriste, così di moda negli anni Cinquanta. Ma se la Favero era ormai al termine della sua straordinaria carriera, Elena Nicolai ne toccava proprio allora l'apice. E si sente la sua voce generosa e di splendido timbro, il fascino del suo fraseggio incisivo, la non comune intelligenza interpretativa le offrono la possibilità di tratteggiare una Principessa di Bouillon per molti aspetti addirittura da manuale. Gli altri interpreti, un po' scoloriti rispetto alle due dive e tuttavia intelligentemente impegnati nei loro rispettivi ruoli, sono: il tenore Filacuridi, il baritono Borgonovo e Gino Del Signore.

PIETRO CAPUTO

OTTIMO | BUONO | MEDIOCRE | SCADENTE

IX C

OTTAVA NOTA

Caballé e i teatri lirici

« *Sono un appassionato di musica lirica e ammiro moltissimo il soprano spagnolo Montserrat Caballé di cui vorrei avere notizie della vita di cantante. Studio poi, da autodidatta, la storia della musica; più specificamente mi interessa la storia dei maggiori teatri italiani, dalla loro inaugurazione fino ai nostri giorni. Purtroppo mi è difficile reperire sul mercato delle riviste o libri specifici su questo argomento. Mi sembra che in occasione del bicentenario della Scala venne pubblicato un libro riguardante questo teatro, ma non so se fa al caso mio. Potrei avere delle indicazioni ed eventualmente dei titoli di libri o riviste musicali specifici?* » (Dino Loria - Bergamo).

Veniamo prima di tutto alla prima domanda, caro lettore. Montserrat Caballé è nata a Barcellona e, dopo aver studiato in quella città e cantato in ruoli secondari in molti teatri europei, si è affermata definitivamente con una famosa recita della *Lucrezia Borgia* di Donizetti, avvenuta a New York nel 1965, la stessa opera con cui si è poi presentata alla Scala nel 1970, ottenendo un successo strepitoso. Ha cantato nei maggiori teatri europei, nei ruoli principali di Bellini, Donizetti e Verdi: storiche sono ormai le sue interpretazioni del *Pirata* e della *Norma*, *Maria Stuarda* e *Roberto Devereux*, oltre che della *Traviata* e del *Trovatore*. Possiamo tranquillamente affermare che è uno dei più grandi soprani del nostro tempo, per la qualità della voce, che abbraccia un'estensione di due ottave, unita a possibilità espressive drammatiche ricche di modulazione e di sensibilità. Che dire di più? Quanto alla bibliografia sulla storia dei teatri italiani, la cosa è veramente più complessa. In Italia non esistono riviste che la possano aiutare in tale senso. Esistono le monografie sui vari teatri italiani, generalmente reperibili nelle biblioteche dei conservatori e in altre, perché si tratta molto spesso di libri costosi e rari. Quanto al libro sulla Scala cui lei fa cenno, esso è normalmente in commercio: si tratta della pubblicazione di Luigi Lorenzo Secchi, edita dall'Electa; e della stessa editrice è anche il volume *La Scala* di Lorenzo Arruga; sulla Scala c'è poi il valido libro di Gatti edito da Ricordi *La Scala nella storia e nell'arte*. Le cito anche altre due monografie di cui la prima, famosa oltre che importante, è *Due secoli di Musica al Teatro Argentina*, di Mario Rinaldi, edito da Olschki - Firenze; la seconda *50 anni del Teatro dell'Opera di Roma: 1928-1978* (editore Bestetti). Tutti i libri sono reperibili nei buoni negozi di musica. Le auguro buon lavoro!

Aldo Papa risponde ad un telespettatore

« *Un tempo le buone penne di Laura Padellaro, Alberto Testa e Vittoria Ottolenghi davano le buone notizie sui balletti programmati in TV. Ora Aldo Papa informa sui balletti che vengono programmati dai teatri italiani, e queste non sono buone notizie per gli spettatori, anche perché le telecamere in quei luoghi entrano solo per la mondovisione. Quando si deciderà "mamma Rai" ad offrirci settimanalmente e nello spazio serale spettacoli di balletto?* » (Mario Camardella - Latina).

Caro lettore, uno spazio dedicato settimanalmente alla danza rappresenterà un risultato per tutti gli appassionati del balletto che, per fortuna, sono in continuo aumento, nel nostro Paese. Certo è che i « ballettomani » meriterebbero qualche cosa di più da « mamma Rai ». Sta quindi ai teleutenti indirizzare la futura programmazione, indicando apertamente quali siano i loro legittimi interessi. E' previsto per questa estate un nuovo ciclo della *Maratona di danza* curata da Vittoria Ottolenghi, che ha preparato per *Tam tam* sulla Rete 1 un'inchiesta sulla situazione del balletto in Italia.

Dai rimbrotti alle lodi

« *Ho seguito con interesse sere fa sulla Rete Tre la trasmissione delle 20,05 Prova generale - Muti e Le nozze di Figaro da Firenze. Mi complimento vivamente per questo nuovo modo di fare della vera "educazione musicale". Continuerà in futuro la nostra TV in questa meritevole iniziativa? E' l'augurio non solo dei musicisti ma di tutti gli appassionati della grande musica e specialmente dei giovani* » (Dino Gatti - Mantova).

E' l'augurio che ci siamo fatti tutti, caro lettore, e che si unisce al suo e a quello di tanti altri: e poiché l'unione fa la forza, speriamo che questo desiderio non rimanga lettera morta.

FIDELIO

IX C

CONCERTI RAI

Questa settimana in cinque città

TORINO - Auditorium della Rai - venerdì 29 febbraio - ore 21,02
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Michel Tabachnik
Soprano Alessandra Althoff
Boulez: *Improvvisation II - « Une dentelle s'abolit »*
Carter: *Sinfonia per tre orchestre*
Wagner: Da *Il Crepuscolo degli Dei*: Viaggio di Sigfrido sul Reno
Wagner: « Mormorio della foresta »
Wagner: Da *Il Crepuscolo degli Dei*: Marcia funebre
Wagner: Da *La Walkiria*: Cavalcata delle Walkirie

VENEZIA - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - lunedì 25 febbraio - ore 20,30
Trio di Trieste, con Piero Farulli
Pianista Dario De Rosa
Violinista Renato Zanettovich
Violoncellista Amedeo Baldovino
Violista Piero Farulli
Brahms: *Trio in do maggiore op. 87*
Brahms: *Quartetto con pianoforte in do minore op. 60*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 29 febbraio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Efrem Kurz
J. Chr. Bach: *Sinfonia in si bemolle maggiore*
Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*
Schubert: *Sinfonia in do maggiore « La Grande »*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 1º marzo - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Jerzy Semkow
Sciostakovic: *Sinfonia n. 4 in do minore op. 43*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 29 febbraio - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Franco Caracciolo
Violinista Uto Ughi
Beethoven: *« Le creature di Prometeo »: Ouverture op. 43*
Beethoven: *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*
Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

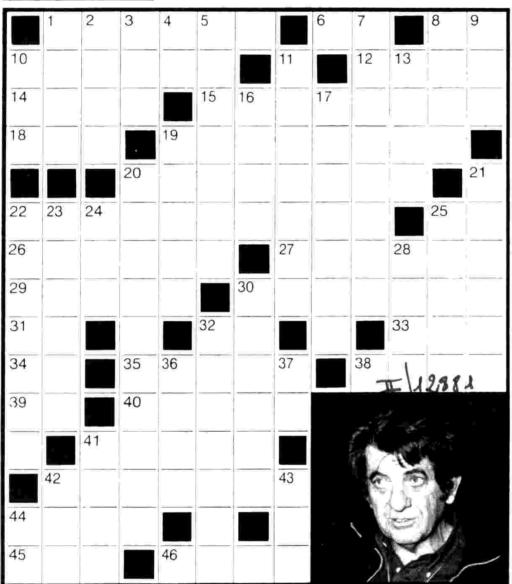
I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,?), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Personaggi nascosti di Lionello; Grafilma di Mig; In famiglia di Hilde

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Attualità del *TG 1* - **6.** Iniziali di Cocciante - **8.** Iniziali della Lear - **10.** Una famosa Delorme - **12.** Pungente come il fumo - **14.** E' soggetta a lussarsi - **15.** Ci fa vedere Snub... nella Rete 3 - **18.** Il femminile di lui - **19.** *3, 2, 1...* in onda sulla Rete 1 - **20.** E' raffigurato nello schema - **22.** Ha per protagonista l'ispettore Nasy - **25.** Le sorelle della Y - **26.** Contrario o estraneo - **27.** Ci narrò di Martin Eden - **29.** In bocca al lupo! - **30.** Viene ricordato con Dalila - **31.** Simbolo dell'iridio - **32.** Sigla di Pisa - **33.** Cosa in latino - **34.** Ultime di domani - **35.** In provincia di Salerno - **38.** Nota Virna attrice - **39.** Iniziali di Albertazzi - **40.** Nota cantante italiana - **41.** Marcella cantante - **42.** Lo festeggia... Toffolo - **44.** Il nome di Fidenco - **45.** Fanno la vita comoda - **46.** Ragazzino... noto in TV.

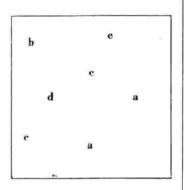
VERTICALI: 1. Rifugi per animali - **2.** Prefisso come stra e super - **3.** La cantante Martini - **4.** Sigla di Torino - **5.** Il nome di... Totò - **7.** Sono disegni animati - **8.** Passa per Firenze - **9.** Il nome del cantante Ferrè - **10.** Noto cantante inglese - **11.** Gino della musica leggera - **13.** Il cuore di Londra - **16.** Provincia della Sicilia - **17.** Si battono sull'attenti - **19.** Femmina che abbaia - **20.** Addirittura! - **21.** Molti milioni di asiatici - **22.** Un eroe dei cartoni animati giapponesi - **23.** Il nome della Occhini - **24.** Anaïs scrittrice - **25.** Grace cantante **28.** Il nome della Ghezzi - **30.** Un mago... della TV - **32.** Un dito della mano - **36.** Un leggendario Buffalo - **37.** Iniziali di Asimov - **41.** Si mandano sulla punta delle dita - **42.** Signor sulla busta - **43.** Sono poesie - **44.** Sigla di Napoli.

GRAFILMA

Chi è l'attrice del disegno?

IN FAMIGLIA

Per mettere alla prova la pazienza e l'ingegno di un amico, ecco un gioco che potete costruirvi da soli. La figura a lato dimostra il sistema con cui bisogna tagliare un quadrato di cartone o di legno compensato.

Questi pezzi consistono, come si vede, di cinque triangoli (di cui due grandi *aa*, uno medio *b*, e due piccoli *cc*), un piccolo quadrato *d* e un romboide *e*. Mischiate le sette figure geometriche e invitate l'amico ingegnoso a formare un quadrato. La semplicità del gioco è solo apparente, in realtà si tratta di un autentico rompicapo.

PERSONAGGI NASCOSTI

Agguerrito re	
Tram elettrico	
Diretto Cagliari-Iglesias	
Indicare la via giusta	
Percorrere l'Aurelia	
Olivi erosi dal vento	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto presentatore italiano

REBUS

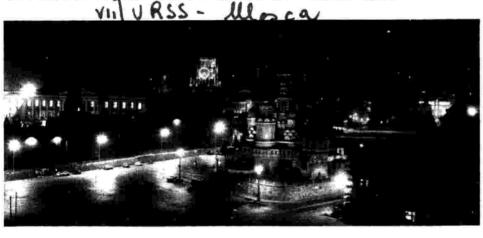
Frase: 3, 2, 2, 5

SOLUZIONI

Rebus: Berté A: L la; T tè = Ber tè al latte; **Grafilma:** Greta Garbo; **Personaggi nascosti:** Guerritore, **R**ame, **I**glesias, **L**avia, **L**aurel, **O**livier = Grillo.

Per dire "spassiba"

E non solo per ringraziare, ma anche per comprare un panino o un vestito, per entrare in albergo o su un autobus: un corso di circa trenta lezioni aiuterà i turisti della prossima Olimpiade moscovita

Sarà l'anno delle Olimpiadi di Mosca. Sulla carta, ancora si. Anche se le preoccupazioni di politica internazionale fanno pensare che l'appuntamento non sarà tanto sicuro. Comunque a Mosca stanno per avviarsi comitive di giocatori, atleti e spettatori. Ma una volta lì, come fare per farsi capire? Si, perché certamente il russo non è come l'inglese, facile da apprendere e anche da capire (in fin dei conti siamo aiutati anche dalla diffusione di termini inglesi per tanti prodotti che regolarmente consumiamo). I suoni con cui è parlato e gli stessi caratteri con cui è scritto ne fanno un qualcosa di difficile. O perlomeno estraneo. I caratteri furono inventati da un monaco, Cirillo, da cui prendono anche il nome: vagamente (ma solo vagamente) somiglianti a quelli greci, sono segni lontani dalla nostra concezione. I suoni sono meno arrotati e un po' monotoni. Eppure è la lingua in cui hanno scritto alcuni fra i più grandi scrittori della cultura occidentale: da Tolstoi a Dostoevskij, da Gogol a Gorkij, da Puskin a Turgenev fino a Pasternak. Un grande patrimonio letterario (e anche teatrale grazie al teatro di Cecov) entrato nella cultura occidentale solo attraverso traduzioni. Eppure il russo è la terza lingua parlata nel mondo. Dopo l'inglese e il cinese, è il linguaggio più diffuso. E non solo in Russia. Anche al di fuori. Prima di tutto nei Paesi a lei alleati. E ora pure in Occidente, grazie ai notevoli scambi commerciali che si stanno avviando con l'economia sovietica. Alla scoperta della Russia poi sono andati decine di migliaia di turisti. E ora, con l'appuntamento olimpico, si allarga ancora di più questo esercito turistico. Pareva pertanto opportuno aiutare a parlare russo. Un corso del Dipartimento in 38 lezioni, che va in onda, da mercoledì 20 febbraio, al mercoledì e al venerdì dalle 14,10 sulla Rete 1, si propone proprio di dar l'avvio al parlare russo. L'ossatura del ciclo è un corso della TV sovietica curato dalle professoresse Gorodilova e Loginova dell'Istituto Puskin di Mosca. Sono dei veri filmati di vita quotidiana in Russia. Scene al mercato, al bar, in albergo, le chiacchiere di due fidanzati, le chiacchiere in autobus ecc. Tutto quanto può capitare durante una giornata a Mosca. Ogni cinque lezioni c'è una lezione riassuntiva. Nonché lezioni introduttive per la fonetica e per i caratteri. Le lezioni sono state curate da Lucetta Negarville, responsabile della Commissione Nazionale della Lingua Russa dell'Associazione Italia-URSS, da Anjuta Maver Lo Gatto, docente di lingua e letteratura russa all'Università di Roma, da Claudia La Sorsa, sempre docente all'Università romana, da Ludmilla Crasnokutskaja Grieco, responsabile dei corsi di russo alla sezione Italia-URSS di Roma. In studio Ludmila Negarville con Vanna Tanini e Daniele Maver conduce la trasmissione. I telespettatori troveranno inoltre anche il corso pubblicato: la stessa Negarville, Claudia La Sorsa, Ludmilla Crasnokutskaja ed Evelina Pascucci hanno curato un volume che esce nell'edizione ERI-Valmartina. Alla fine tutti parleranno russo.

La celebre Piazza Rossa di Mosca con il Cremlino, sede del governo sovietico

La scienza si fa intervistare

Da qualche tempo gli scienziati sono tornati di moda. Ma quale è veramente la situazione scientifica in Italia? Cosa ci si può attendere dalla scienza nei prossimi anni? Ancora una trasformazione del mondo? Ci sono prospettive alle soglie degli anni '80? Sono interrogativi difficili a cui tenta di rispondere *Intervista con la scienza* di Pino Adriano e Luciano Rispoli (da martedì 19 febbraio alle 18 sulla Rete 1). E' una vera ricognizione nel mondo scientifico. Con molti ospiti: il fisico Tullio Regge, il matematico Ennio De Giorgi, la neurobiologa Rita Levi Montalcini, la paleontologa Bianca Maria Sironi (di rientro dalla spedizione Alvin dove ha raggiunto la profondità massima di 3999 metri), l'ecologa Livia Tonolli, il fisico e inventore Giovanni Francia, il chimico nucleare Gianfranco Cicognani, il fisico Alberto Egidi, Pietro Metalli e il fisico Giuliano Toraldo.

Il quotidiano di cinquant'anni fa

Come eravamo negli anni della guerra. Come si viveva. E' quanto ci mostra *Cineteca storia* nel capitolo « La vita quotidiana negli anni della guerra '39-'45 ». La trasmissione (in onda lunedì alle 18, Rete 1) a cura di Anna Benassi e Sandro Meliciani, è giunta alla sesta puntata. E come nelle precedenti prevede in studio l'intervento di uno scrittore a commento dei filmati, autentiche rarità dell'epoca.

MODA di ELSA ROSSETTI

Casual look

Apparentemente casuale questo abbigliamento è invece perfettamente coordinato incominciando dalla fusione dei colori sul tema del blu. Caldo gilet di maglia, camicia in flanella scozzese, pantaloni di velluto a coste infilati negli stivali (Mod.: Robe de Kappa; Borsa: Lo Mascolo; Stivali: Lotto)

Vestire in assoluta libertà mettendo un capo sull'altro nel disordine più improvvisato al di là delle imposizioni di certi canoni prestabiliti è la più grande conquista registrata nel campo dell'abbigliamento in questi ultimi anni. Siffatta scanzonata maniera di «coprirsi» alla brava inventata dai giovani, cosiddetta casuale ha adottata sempre più frequentemente da coloro che hanno le tempie grigie, sottolinea il desiderio d'evasione dai rigidi schemi formalistici e rivela la voglia di muoversi con disinvoltura, senza impacci.

Indispensabili a creare un look casuale sono ovviamente le camicie, i pull e i pantaloni, elementi che subiscono anch'essi, e nemmeno tanto casualmente, i cambiamenti della moda. Il duetto maglione-pantaloni echeggia con insistenza nel guardaroba delle giovani, tuttavia risulta orchestrato con note diverse e più precise rispetto le stagioni passate. Sono infatti scomparse le esagerazioni in termini di volumi che davano alle giacche, pullover e T-shirt un aspetto informe, penzolante e trasandato in favore di una linea più composta, ridimensionata nell'ampiezza sostenuta dalle spalle diritte, sovente imbottite.

Evoluzione anche nello stile dei pantaloni invernali, realizzati preferibilmente in velluto a coste, in flanella, in tweed, segnati dalle pinces in vita: sono i sostituti dei jeans che trovano piacevoli accordi con le camicie western in lana scozzese o rigata, col colletto piccolo.

Interpretazione inedita e disinvolta del loden espressa nella funzionale giacca color cammello sovrapposta ai calzoni tubolari in velluto a coste (Mod.: Robe de Kappa)

Comfort, praticità e un pizzico di eleganza sportiva caratterizzano questo trio formato dai pantaloni in vigogna, giacca-cardigan in tricot di pura lana, camicia western a grandi, vivaci quadrettoni (Mod.: Jesus)

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Come portare il teatro in casa

« In un numero di codesta rubrica è stata fornita l'indicazione circa le caratteristiche del " riverberatore ". Poiché non sono riuscito a trovarne in commercio, la prego volermi indicare le ditte produttrici di detto apparecchio » (Nino Tavani - Barletta, Bari).

Fra gli accessori della catena ad alta fedeltà il più diffuso è ancora l'equalizzatore ambientale: esso ha la funzione di esaltare e attenuare determinate frequenze dello spettro acustico in modo da compensare eventuali anomalie dell'ambiente ed ottenere quindi un ascolto più adatto al gusto personale.

Oggi si va diffondendo un altro apparato, il riverberatore, attraverso il quale è possibile svincolare l'ascolto dalle caratteristiche ambientali realizzando, per così dire, un ambiente sonoro artificiale. Per ottenere questi risultati, il riverberatore ha bisogno di una coppia di diffusori secondari, disposti lateralmente o posteriormente al posto d'ascolto. Questi riverberatori elaborano il segnale fondamentale onde ottenere una serie di numerosissimi segnali secondari che, nell'insieme, costituiscono il cosiddetto « segnale riverberato ».

Di riverberatori ce ne erano di tipo meccanico ma oggi, con l'impiego delle tecniche numeriche e di memorizzazione dei segnali, si possono costruire dei riverberatori completamente elettronici.

Citiamo il modello 6000 della Phase Linear (rappresentata dalla Audio S.n.c. - Strada Caselle, 63 - Leinì, Torino), il tipo 902 Time Delay della Ditta Bozak (rappresentata dalla MPI Electronic S.r.l. - Via Vincenzo Monti, 5 - Milano), il modello Soundspace Control della Ditta Advent (rappresentata dalla Audist S.r.l. - Via Castelbarco, 2 - Milano) e infine il più flessibile fra tutti è il modello Digital Time della Ditta Audio Pulse (rappresentata dalla CELT S.r.l. - Via Gino Nais, 48 - Roma).

Come collegare

« Possiedo un complesso stereofonico costituito con un amplificatore Technics SU 7100: quale potrebbe essere un buon sintonizzatore FM? (mi preme in modo particolare il terzo programma). Esiste un cavetto a doppie prese con cui collegare contemporaneamente il filodiffusore e il sintonizzatore all'amplificatore, che non dispone di entrata ausiliaria? Oppure potrei servirmi in qualche modo delle ulteriori entrate dell'amplificatore (ad esempio di quelle Tape 1 e Tape 2)? » (Piera Cini - Bagno a Ripoli, Firenze).

Considerata la località in cui abita suggerirei un sintonizzatore ad elevata sensibilità onde poter ricevere correttamente anche stazioni relativamente lontane. Poiché già possiede un amplificatore e un giradischi della Technics suggerirei il modello ST 8080 della stessa ditta avente una sensibilità eccezionale unita a una ottima selettività. Se il suo prezzo fosse per lei eccessivo, potrebbe considerare anche il modello ST 7300 avente sensibilità un po' inferiore.

Per quanto riguarda la connessione del sintonizzatore all'amplificatore potrà servirsi di uno degli ingressi denominati Tape che, insieme a quello indicato con Tuner, hanno la stessa sensibilità (150 mW).

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Olanda: il celibato dei preti

« Inutile dire, ma uno dei temi più scottanti dell'ambiente cattolico olandese, e anche dei più discussi da quella opinione pubblica, è il celibato dei preti. So che nel recente Sinodo dei vescovi olandesi quel tema è stato discusso. Non chiedo con quali risultati, che essi possono essere scontati, ma con quale spirito e con quale libertà siano stati raggiunti da parte dei vescovi sollecitati dalla pubblica opinione dei loro fedeli » (Alberto Del Buono - Roma).

Quando saranno pubblicati gli atti o il resoconto ufficiale di questo Sinodo dell'episcopato olandese, l'alto livello intellettuale e la testimonianza di comunione degli interventi, lo sforzo di interpretare la verità evangelica e di proporla in modo adeguato ai fedeli dei Paesi Bassi e, indirettamente, come esempio di attualizzazione, ad ogni altra comunità ecclesiale, ne sarà arricchita la Chiesa e ne sarà edificato il mondo. Noi conosciamo ciò che di questo dibattito si è svolto tra le pareti dell'Aula Vecchia del Sinodo in Vaticano solo attraverso i comunicati stampa che giorno per giorno sono stati emessi e attraverso due conferenze stampa davanti ai giornalisti di tutto il mondo che hanno potuto interrogare i rappresentanti di quell'episcopato, vescovi diocesani essi stessi e membri del Sinodo. Questi comunicati stampa hanno informato quotidianamente l'opinione pubblica con coraggiosa trasparenza. Si è parlato anche del celibato dei preti, ma più per una conferma della posizione dei vescovi in sintonia con le direttive della Santa Sede che non per un argomento da affrontare. Ci sono piuttosto difficoltà, nei risvolti di questo problema, per i sacerdoti usciti dal clero e sposati che continuano il lavoro pastorale o che occupano ancora posti di insegnamento nelle facoltà teologiche. Circa il problema centrale, « uno dei padri sinodali », diceva il comunicato, « ha affermato che i vescovi di Olanda hanno sempre difeso il celibato sacerdotale in maniera saggia e senza equivoci ». « Attualmente », è stato anche affermato durante i lavori sinodali, « la grande maggioranza della provincia ecclesiastica olandese accetta senza ambiguità il celibato sacerdotale e nessun candidato al sacerdozio si è presentato ai vescovi contrario al celibato permanente ». I vescovi, poi, sono unanimi nell'insistere sull'importanza della consacrazione totale a Dio nel servizio della Chiesa che è in Olanda. I giornalisti hanno potuto avere un contatto diretto con due vescovi d'Olanda e, naturalmente, hanno insistito con le loro domande sul problema del celibato dei preti. Ambedue i vescovi, che a quanto si diceva nella sala stampa del Vaticano appartenevano all'ala progressista, hanno affermato la determinazione di quell'episcopato di non ordinare nessun sacerdote che non si dichiari disposto all'impegno perpetuo del celibato. In questa determinazione l'episcopato intendeva allinearsi alle direttive esplicite del Papa. Poteva sembrare, questa, più una sottomissione che una convinzione. Ma essendo il celibato una legge ecclesiastica e non divina nella Chiesa cattolica, l'obbedienza responsabile e ferma ha un valore più alto della convinzione stessa.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Risultati soddisfacenti per il lavoro e gli affari. Speranza, allegria, arrivi insoliti. Questo è il momento più adatto per applicarvi ai lavori impegnativi. Lieta notizia portata da una amica chiacchierona. Giorni favorevoli: 25, 28, 29.

21 aprile-21 maggio
Collegatevi per lettera con chi vi può giovare. Giove in benefico aspetto renderà la fine della settimana prospera e fortunata. Tenete segrete nel profondo del vostro cuore le cose intime. Sogni profetici. Giorni fortunati: 24, 26, 27.

22 maggio-21 giugno
Magnetismo personale potenziato. Inviti, regali, momenti piacevoli con parenti e amici. Ispirazioni e concordia. Avrete idee chiare e pratiche e sarete in grado di realizzare molto più di quanto avevate previsto. Giorni fausti: 24, 26, 29.

22 giugno-23 luglio
Farete dei progressi nelle questioni affettive e molte soddisfazioni vi attendono per la fine settimana. Affidatevi alla prudenza e agite senza attendere oltre. Successi stabili, grazie alla devozione di chi vi stima. Giorni buoni: 26, 27, 28.

24 luglio-23 agosto
Molte occasioni a vostro favore, purché sappiate sfruttare il momento buono. Entusiasmerete con le vostre idee rivoluzionarie. L'ispirazione vi darà la spinta necessaria per far bene e senza aiuto. Giorni buoni: 26, 28, 29.

24 agosto-23 settembre
Una mancata decisione può fermare quello che avete iniziato bene. Buona salute e rafforzamento generale. Evitate di sacrificare i sentimenti in favore del lavoro. Incontri favorevoli nel campo degli affari. Giorni fausti: 24, 29.

24 settembre-23 ottobre
E' probabile una breve separazione dalla persona a cui volete bene. Cercate gli appoggi necessari per poter realizzare più rapidamente. Facili scatti emotivi che turbano momentaneamente l'equilibrio. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.

24 ottobre-22 novembre
Consoliderete la posizione sentimentale nel senso che desiderate ma dovrete rinunziare ad alcune cose. Impegnatevi di più se non volete ridurre i guadagni. Seguite il vostro intuito nella soluzione dei problemi importanti. Giorni buoni: 28, 29.

23 novembre-21 dicembre
Una vecchia amicizia rischia di guastarsi, se non mettete bene in chiaro le vostre intenzioni. Dovrete dar prova di tenacia per ottenere quello che volete. Abbiate fiducia nelle vostre capacità. Giorni favorevoli: 24, 25, 28.

22 dicembre-20 gennaio
Non mancherete di slancio e per questo conquisterete il cuore di una persona. Organizzatevi su altre basi per portare con più sveltezza a compimento i progetti. Contenetevi nelle spese. Piccoli intralci superabili. Giorni ottimi: 25, 29.

21 gennaio-18 febbraio
Idee che non combaciano con quelle della persona amata. Periodo propizio per i contratti e le decisioni di carattere pratico. Fantasia che vi renderà lungimiranti. Due malintesi saranno chiariti. Buon magnetismo. Giorni fausti: 24, 28, 29.

19 febbraio-20 marzo
Il periodo è favorevole alla ripresa di una vecchia relazione. Lavorerete con buona volontà e sicuro rendimento. Lievi attimi di depressione. Continuate sulla strada scelta. Nelle cose amorose vi sarà un progresso. Giorni ottimi: 24, 27.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Un matrimonio in provincia ❶ Chiacchiere e fatti ❷ (p)		Sulle strade della California ❶ Joe Forrester ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ Tutti insieme... ❷ A tutto gag ❷ Carissimi... ❸
L	Quattro grandi giornalisti ❷	Il ladro che venne a pranzo ❶	Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Buonasera con... Teatrino ❸
M	Un matrimonio in provincia ❶	La notte dell'agguato ❷	Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Buonasera con... Carlo Dapporto ❷ Teatrino ❸
M	D'Artagnan ❶ Odissea ❷	Le mani sulla città ❸	Doctor Who ❶ Mash ❶ Il nido di Robin ❷ Gli infallibili tre ❷	Grand'Italia ❶ Buonasera con... Carlo Dapporto ❷
G	D'Artagnan ❶ Le strade di San Francisco ❷		Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Variety ❶ Buonasera con... Carlo Dapporto ❷ Concerto jazz ❸
V	La guêra ❸ (p)	Nemico pubblico ❶	Doctor Who ❶ Il nido di Robin ❷	Buonasera con... Carlo Dapporto ❷ Rugantino ❷
S	Quaranta... ma non li dimostra ❶ (p) Odissea ❷ Le 5 giornate di Milano ❸		Doctor Who ❶ Il ragazzo Dominic ❷	Apriti sabato ❶ Saltimbanchi si muore ❷ Tuttinscena ❸

(p) = prosa

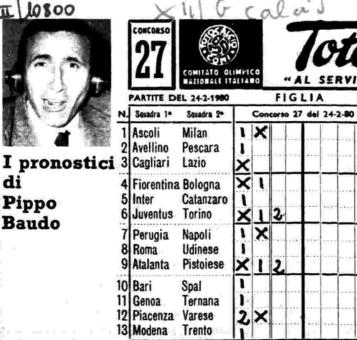
SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Due altre panchine si sono messe a scottare, peggio del legno delle saune. Vinicio ha due appuntamenti delicati, adesso sul campo del Perugia e la prossima domenica con la rinata Juventus. Il Napoli, partito con grandi ambizioni, si trova a 19 punti, quasi in zona retrocessione. Basterebbe perdere con la squadra di Castagner e pareggiare coi bianconeri per entrare nel caos tecnico. L'allenatore brasiliano, a questo punto, non potrà che rassegnare le dimissioni. Stesso discorso per Bob Lovati, un trainer sagace quanto modesto e che al presidente Lenzini, così prodigo coi suoi giocatori più in vista, pesa davvero poco. Lovati è il tecnico che costa di meno in Serie A e Vinicio quello che costa di più. Lenzini due anni fa aveva Vinicio in panchina e i risultati furono deludenti. Ora con Lovati, dopo il positivo girone d'andata, assistiamo a episodi strani, che col gioco del calcio hanno poco a che vedere. C'è qualcuno, tra i biancazzurri, che brilla solo in foot-ball parlato e ha l'aria di voler decidere lui la formazione. Il discorso su certe mafiette pedatorie ha vecchie origini. E a rimetterci, naturalmente, è l'allenatore, se i giocatori che contano hanno deciso così. Solo una bella partita dei laziali a Cagliari salverebbe Lovati. Un gol di Giordano, con relativa corsa ad abbracciare Bob, potrebbe sanare ogni cosa. La Juventus, nel derby col Torino, vuol proclamarsi la vera anta-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Atlante ❷ Olimpiadi invernali ❷ TG 2 - Dossier ❷		Segni del tempo ❶ Una domenica, tante domeniche ❸	Questa pazza pazza neve ❶ Cartoni animati ❷
Speciale Parlamento ❶ Job ❶ Menu di stagione ❷ Spazio dispari ❷ Olimpiadi invernali ❷	Materia e vita ❶ Cineteca - Storia ❶ Nova ❷ Medicina sportiva ❸ Scuola e lavoro ❸	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Made in England ❶ Habitat ❷ Sorgente di vita ❷	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷
Giorno per giorno ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Galleria ❷ La popolazione nel mondo ❸	Intervista con la scienza ❶ Spazio per vivere ❷ Infanzia oggi ❷ Medicina sportiva ❸	Primissima ❶ Alfa: Alla ricerca dell'uomo ❶ Al di là della cronaca ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ 30' giovani ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Si dice donna ❷	Corso di russo ❶ Ginnastica presciistica ❷ Tresei ❷ Medicina sportiva ❸	Alla ricerca della strada reale persiana ❶ Mercato del lavoro ❸	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ Pensa un numero ❷
Giorno per giorno ❶ Tribuna sindacale ❶ Come. Quanto ❷ Primo piano ❷ TG 3 - Settimanale ❸	Risparmio di energia ❶ Amici dell'uomo ❷ Scienza e progresso ❷ Medicina sportiva ❸	Dolly ❶ Finito di stampare ❷	3, 2, 1... contatto! ❶ Mazinga ❶ L'Apemaia ❷ Il seguito alla prossima puntata ❷
Agenda casa ❶ Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷	Corso di russo ❶ Popoli e paesi ❶ La natura dell'uomo ❷ Medicina sportiva ❸	Pomeriggi musicali ❷ Videosera ❷	3, 2, 1... contatto! ❶ Game, gioco! ❶ Punto e linea ❷
Gran Premio F. 1 ❶ Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2 - Dribbling ❷		Le ragioni della speranza ❶	S.P.Q.R. ❶ Il giardino segreto ❷

gonista dell'Inter, come a dire: « Se mi fossi svegliata qualche domenica prima, a quest'ora lo scudetto sarebbe ancora in discussione ». Ma il Milan non è d'accordo con la tesi bianconera e va ad Ascoli nella speranza di pescare un altro jolly. Si segnalano, dopo il calcio, tre collegamenti di rilievo: Italia-Cecoslovacchia di basket per *Mercoledì sport*, i Campionati Europei indoor di atletica leggera, sabato, sempre sul *TG 1*, il Gran Premio del Sud Africa. Tornerà la Ferrari ai livelli dell'anno scorso? E' il titolo più ricorrente sui quotidiani della settimana.

I pronostici di Pippo Baudo

CONCORSO 27 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... «AL SERVI...

PARTITE DEL 24-2-1980 — FIGLIA — Concorso 27 del 24-2-80

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª		
1	Ascoli	Milan	1	X
2	Avellino	Pescara	1	
3	Cagliari	Lazio	X	
4	Fiorentina	Bologna	X	1
5	Inter	Catanzaro	1	
6	Juventus	Torino	X	1 2
7	Perugia	Napoli	1	X
8	Roma	Udinese	1	
9	Atalanta	Pistoiese	X	1 2
10	Bari	Spal	1	
11	Genoa	Ternana	1	
12	Piacenza	Varese	2	X
13	Modena	Trento	1	

domenica

24 FEBBRAIO

20,40 Ⓒ

Un matrimonio in provincia

Silvana Fantini (Titina Dellara, a sinistra) ed Erica Beltrami (Denza Dellara) durante la registrazione dello sceneggiato di Gianni Bongioanni, Antonio Calenda e Carlotta Wittig *(Servizio a pag. 30)*

20,40 Ⓒ

A tutto gag

Sydne Rome è la vedette dello « spettacolo comico-musicale » di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. L'orchestra è diretta da Gianni Massa, i costumi sono di Mario Ambrosino

19,20 Ⓒ

Carissimi, la nebbia agli irti colli...

Franca Mantelli è la « truccatrice » della trasmissione realizzata dalla Sede regionale per la Lombardia. La regia è di Guido Tosi

TV1

10,50 LE RAGIONI DELLA SPERANZA Ⓒ
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

Dalla Nuova Cattedrale di Taranto
11 SANTA MESSA
celebrata da Mons. Guglielmo Motolese, Arcivescovo di Taranto
Commento di Ciro Sarnataro

11,55 SEGNI DEL TEMPO Ⓒ
Settimanale di attualità religiosa a cura di Liliana Chiale
Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI Ⓒ
a cura di Federico Fazzuoli. **Energie alternative** di Aldo Bruno, Giovanni Minoli e Alberto Isopi (Vedi pag. 103)
Pubblicità

13-14 TG L'UNA Ⓒ
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... Ⓒ
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci e
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,15)

DISCO RING (14,20)
Settimanale di musica e dischi a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana** con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

IN... DIRETTA DA STUDIO

EUROVISIONE (15,15)
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Torgon. La A2, la SSR, la JRT e la RAI presentano
QUESTA PAZZA PAZZA NEVE (INTERNEIGE)
Torneo di giochi a squadre sulla neve
Partecipano: Morzine per la Francia, Torgon per la Svizzera, Delnice per la Jugoslavia e Recoaro Terme per l'Italia
Commentatori per l'Italia Sabina Ciuffini e Claudio Lippi
3ª trasmissione
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (16,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (17)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA (17,30)
La cavalcata del cow-boy. Telefilm - Regia di Barry Crane
Distribuzione: Columbia

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità
CHE TEMPO FA Ⓒ

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 UN MATRIMONIO IN PROVINCIA Ⓒ
dal romanzo di **Antonietta Torelli Viollier (Marchesa Colombi)**
Sceneggiatura di G. Bongioanni, A. Calenda, C. Wittig
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Pietro Dellara *Achille Della Seta*, Zia Cesarina *Mirella Falco*, Denza Dellara *Erica Beltrami*, Titina Dellara *Silvana Fantini*, Dorina *Paola Marini*, Maria Bonelli *Loredana Martinez*, Giuseppina Bonelli *Luisella Banchi*, Notaio Bonelli *Giorgio Basso*, Marianna *Laura Betti*, Cameriere caffè *Gianni Franzoi*, Maestro Rigamonti *Alberto Cracco*, Onorato Mazzucchetti *Pippo Davi*, De Rossi *Raffaele Arena*, Tenente Crosio *Francesco Salvi*, Farmacista *Evaldo Rogato*. Regia di Gianni Bongioanni. **Prima puntata**
(Il romanzo « Un matrimonio in provincia », di Antonietta Torelli Viollier (Marchesa Colombi) è pubblicato in Italia da Giulio Einaudi Editore) (Vedi pag. 103)
Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA Ⓒ
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite
LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI
Hockey su ghiaccio

22,40 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Pubblicità

TELEGIORNALE (23) CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

11,45 PROSSIMAMENTE (C)
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 TG 2 - ATLANTE (C)
In diretta dallo studio 10
Dibattito internazionale sui fatti del mondo
a cura di Tito Cortese (Vedi pag. 103)

12,30 QUI CARTONI ANIMATI! (C)
Le peripezie di Mister Magoo
Una strana lavanderia - Uno strano socio del club
Prod.: Inter Production Association
Bull e Bill. Distr.: H.D.H.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 Nanni Loy presenta
13,30 TUTTI INSIEME COMPATIBILMENTE (C)
Spettacolo di giochi e intrattenimento, di Patrizia Carrano, Marcello Ciorciolini, Nanni Loy, Fernando Morandi
Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

15-17 TG 2 - DIRETTA SPORT (C)
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
In collegamento via satellite
LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI
Pattinaggio artistico femminile libero
Bob a 2
3ª manche
MILANO: IPPICA
Premio Europa di Trotto
Pubblicità

17 POMERIDIANA (C)
Spettacoli di prosa, lirica e balletto
Programma a cura di Ennio Amadio e Leer Maestosi
Giorgio Albertazzi presenta se stesso in
CHIACCHIERE E FATTI
Divagazioni di un clown
con Bianca Toccafondi, Giuliano Esperati, Domiziana Giordano
Regia di Giorgio Albertazzi
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

18,05-18,55 TG 2 - DIRETTA SPORT (C)
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero
a cura di Beppe Berti
In collegamento via satellite
LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI
Hockey su ghiaccio
Bob a 2
4ª manche
CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Sintesi di un tempo di una partita di serie B
TG 2 - GOL FLASH
Pubblicità

18,55 JOE FORRESTER (C)
La terra promessa - Telefilm. Sceneggiatura di Dallas L. Barnes
con Lloyd Bridges, Eddie Egan, Pat Crowley, John Lawlor
Regia di Russ Mayberry. Distr.: Columbia
(Vedi pag. 103)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50 TG 2 - STUDIO APERTO

20 TG 2 - DOMENICA SPRINT (C)
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 A TUTTO GAG (C)
Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena
con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci
Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino
Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena
Seconda puntata
(Vedi pag. 103)
Pubblicità

21,40 TG 2 - DOSSIER (C)
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,35 TG 2 - STANOTTE

22,50 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA NINO SANZOGNO
Johannes Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90: Allegro con brio, Andante, Poco allegretto, Allegro*
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Sergio Castellitto

14,30-16 TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA (C)
Telecronache a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale in preparazione delle Olimpiadi di Mosca
ALASSIO: CICLISMO
Montecarlo-Alassio
(Vedi pag. 103)

18,15 PROSSIMAMENTE (C)
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 LA SELLA DEL DIAVOLO (C)
di Roberto Olla
Un programma della Sede regionale per la Sardegna

19 TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 TEATRINO (C)
Piccoli sorrisi: *Molto rumore per nulla*

19,20 CARISSIMI, LA NEBBIA AGLI IRTI COLLI... (C)
Corsa a ostacoli tra immagini e musica, realtà e sogni di Guido Tosi e di Romano Frassa, Giulio Martini, Enzo Marchetti. Testi di Aldo Grasso. Giorgio Maggiali, Gianni Valle. Regia di Guido Tosi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,30 TG 3 - LO SPORT (C)
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale:
cronache - commenti - inchieste - quiz

21,15 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione della domenica, a cura delle Redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE (C)
a cura di Claudio Pasanisi
3ª puntata: Vincente e piazzato, di Marcello Avallone
(Vedi pag. 103)

22 TG 3

22,15 TEATRINO (C)
Piccoli sorrisi: *Molto rumore per nulla* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
14,30-16 TG 3 - Diretta Preolimpica (C)
18,15 Prossimamente (C)
18,30 La sella del diavolo (C)
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
19,15 Teatrino (C)
19,20 Carissimi, la nebbia agli irti colli... (C)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,20 Der Fuchs mit dem goldenen Ohrring (Sperimentale (C))
Belgische Familienserie in 13 Folgen nach dem Roman « Le Renard à l'Anneau d'or » von Nelly Kristink
6. Folge - Verleih: Intercine-TV

20,40 TG 3 - Lo Sport (C)
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Una domenica, tante domeniche (C)
3ª puntata: Vincente e piazzato
22 — Carissimi, la nebbia agli irti colli... (C)
22,30 TG 3

rete 3

Con Grana Padano puoi cambiare, dare più sapore a molti piatti e in più conviene...

è condimento...ingrediente... formaggio da tavola...

Grana Padano
l'antico sapore italiano

Consorzio Grana Padano

TV1

12.15 Agricoltura domani

Ricorrere alle energie alternative è un'esigenza ormai di tutti i settori della nostra economia: in particolare lo sfruttamento di tali energie è possibile in agricoltura. Nel quadro delle prospettive future in America si sta sperimentando su vasta scala l'applicazione dell'energia solare mediante pannelli e cellule fotovoltaiche. Anche in Italia si sta procedendo ad analoghe esperienze con il processo di essiccazione del tabacco in Umbria.

20.40 Un matrimonio in provincia

Prima puntata di *Un matrimonio in provincia*, uno sceneggiato in due puntate che Gianni Bongioanni ha tratto dall'omonimo romanzo di Antonietta Torelli Viollier. La storia è ambientata a Novara, intorno al 1870 ed è incentrata sulle vicende di un amore sfortunato, fatto di lunghe attese e di occhiate furtive. Il notaio Dallara (Achille Della Seta) che ha sposato in seconde nozze Marianna (Laura Betti), ha una figlia, Denza. Questa, con la complicità delle cugine e della sorella Titina, si innamora di Onorato, un giovane ricco e grasso. Gli incontri all'inizio sono molti. Denza lo vede qualche volta dalla finestra e a volte in chiesa. Quando finalmente riesce a rivolgergli la parola, la giovane è sicura di averlo conquistato per sempre. Ma il sogno d'amore di Denza non è destinato a realizzarsi. Dopo alcuni anni di speranza e di trepidante attesa, la giovane donna scopre che Onorato ha deciso di sposare un'altra, molto più ricca di lei. *(Servizio a pagina 30. Nella foto: Laura Betti ed Erica Beltrami).*

TV2

12.00 TG 2-Atlante

S'inizia oggi *Atlante*, una nuova rubrica giornalistica del *TG 2*. Come indicato dal titolo stesso la trasmissione si presenta come una piccola platea in cui affrontare e discutere quel tema o avvenimento di politica, economia, cronaca e in genere attualità internazionale che nel corso della settimana abbia avuto una particolare eco sulla gran parte degli organi di informazione mondiali. Partecipano al programma cinque giornalisti, quattro stranieri e uno italiano. Conduce il dibattito Tito Cortese.

17.00 Pomeridiana

Chiacchiere e fatti, fu scritto da Albertazzi nell'estate del '78 per le Feste di Persefone di Agrigento. Era una digressione-divagazione di un clown il quale, su un palcoscenico vuoto (dove dovrebbe fare dei provini a dei giovani), rifà il verso a se stesso, si rievoca, ci riprova, si interroga (più chiacchiere che fatti): con rabbiosa ostinazione si mette in discussione. L'edizione televisiva è un'altra cosa, anche se scritta sulla base del testo precedente. Questa volta il clown chiacchiera sempre e divaga, ma esclusivamente su testi scritti da lui (cioè da Albertazzi) i quali girano tutti intorno ad un tema-mito di fondo: Amleto. Il quale viene assunto qui come simbolo dell'uomo occidentale che compie la propria scientifica metamorfosi dal personaggio shakespeariano, a quello sessantottesco che si brucia come un bonzo in piazza San Pietro per salvare il mondo. La metafora è fin troppo lampante: il suicidio di Amleto è il suicidio di un attore, il quale vuole uccidere in sé il personaggio tradizionale.

20.40 A tutto gag

Seconda puntata di *A tutto gag*, la trasmissione di Romolo Siena. Scorrendo la scaletta, isoliamo qualche tema tra le tante scenette previste. La pubblicità, ad esempio, è dedicata alla carta igienica ed alla pappina; il « cartello » ci parlerà delle amiche piante e degli amici animali. Ancora altre gag: sui due mendicanti, sulla slot machine, lo sci acquatico e la casa piccola. Manco a dirlo, ascolteremo la nuova canzone di Sydne Rome e quella dei Milk & Coffee.

TV3

14.30 TG 3-Diretta preolimpica

Dalla regione Liguria ci viene questa settimana l'avvenimento sportivo in preparazione delle Olimpiadi di Mosca. Le telecronache preolimpiche, a cura di Aldo Biscardi, proseguono con la corsa ciclistica per dilettanti Montecarlo-Alassio. Telecronista è Adriano De Zan.

21.30 Una domenica, tante domeniche

Il mondo delle corse negli ippodromi e nei cinodromi, sia ufficiali sia clandestini, è lo sfondo del servizio che ha come protagonisti gli scommettitori, gli allibratori, gli informatori. Un mondo strano, spesso nevrotico, caratterizzato dall'ansia del gioco e delle scommesse: trattative, speranze e illusioni di cercare, con ogni mezzo, tra mille trucchi ed astuzie, « la soffiata », la notizia di un vincente. Così, mentre da una parte gli scommettitori si affidano spesso ad una intuizione, ad un presentimento, dall'altra nelle scuderie si consumano le ultime fasi di un rituale e di una preparazione che non è mai affidata al caso: la « vestizione », la ferratura segreta, la strategia della corsa, il balsamo miracoloso; il riscontro, sempre ripetuto, degli atteggiamenti, delle reazioni, dei comportamenti del « giocatore ».

svizzera

12,15	Giochi olimpici invernali C
13,30	Telegiornale - 1ª edizione C
13,35	Un'ora per voi C
14,35	La piccola infermiera C Telefilm serie « Daktari »
15,25	Giochi olimpici invernali C
17 —	Trovarsi in casa C
19 —	Telegiornale - 2ª edizione C
19,10	La parola del Signore C
19,20	Piaceri della musica C
19,40	Intermezzo C
20,10	Il Regionale C
20,30	Telegiornale - 3ª edizione C
20,45	L'isola delle trenta bare C dal romanzo di M. Leblanc Regia di M. Cravenne (2ª)
21,45	Telegiornale - 4ª edizione C
21,55-24	La domenica sportiva C

capodistria

16 —	Atletica - Sindelfingen: Campionati Europei Indoor
17,30	Da Lake Placid: Olimpiadi invernali C Bob a 4
18,30	Pattinaggio C Individuale femminile
19,30	L'angolino dei ragazzi C Giù la maschera
20 —	Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
—	Zig Zag
20,15	Punto d'incontro C
20,35	Una città chiamata bastarda C Film con Robert Shaw, Telly Savalas, Stella Stevens Regia di Robert Parrish
—	Zig Zag
22 —	Da Lake Placid: Olimpiadi invernali C Hockey su ghiaccio

francia

11 —	Corso di inglese
11,15	Cori
12 —	Concerto
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Wonder woman. Telefilm 11° ed ultima puntata
14,10	Gioco dei numeri e lettere
15 —	Animali e uomini
16,15	Disegno animato
16,30	In diretta dalla Sorbona
17,35	Le signore della costa (4ª)
19,10	Stadio
20 —	Telegiornale
20,30	Giochi olimpici invernali
21,20	Vedere
22,10	Giochi olimpici invernali
23,35	Telegiornale

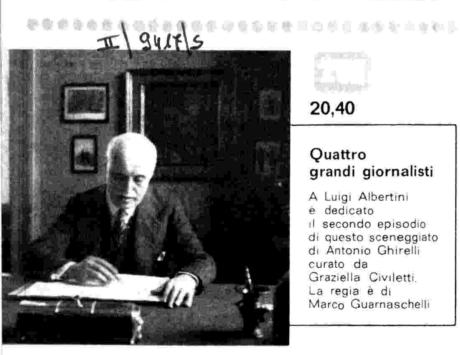
montecarlo

17 —	Telemontecarlo baby C
17,30	La spada della vendetta Film - Regia di L. Demar con Frank Latimore, Patricia Luz
19,10	Gundam C Cartoni animati
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	Destinazione cosmo: Operazione cervello, con William Shatner, Yvonne Craig
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	La cavalcata del terrore Film - Regia di Roy Rowland con Thomas Mitchell
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	Violenza armata a San Francisco - Film - Regia di James T. Floker con Melvin Belli
0,05	Notiziario - 2ª edizione C

25 FEBBRAIO

Doctor Who

Continuano le avventure fantascientifiche del Doctor Who (Tom Baker) e dei suoi amici. Nella foto il protagonista di questa serie, prodotta dalla BBC, è con Elisabeth Sladen. Oggi va in onda la terza parte di *Il pianeta del male*

19,20 C

20,40

Quattro grandi giornalisti

A Luigi Albertini è dedicato il secondo episodio di questo sceneggiato di Antonio Ghirelli curato da Graziella Civiletti. La regia è di Marco Guarnaschelli

20,05 C

Finché dura la memoria

Un testimone ricorda il bombardamento del 19 luglio 1943 a Roma

rete 1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 POPOLI E PAESI C

I Quechua. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
2ª *parte* (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI C

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Francesco Dama

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

14 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 MATERIA E VITA C

Produzione Mc Graw Hill
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
8ª *puntata:* **La struttura della materia: punto di vista atomico**
Regia di Steven Kaltren

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano:
OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
MA IO COME FUNZIONO?
di Leandro Castellani, a cura di Maria Rosa De Salvia
1ª *parte*
MAZINGA « Z » (17,30)
16° *episodio:* **L'ultimatum di Ashura**
da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd
CURIOSISSIMO
a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Cronache insolite
e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
100° caso: Diamanti e oleandri di serra. 1ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA C

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945
a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti. In studio Anna Benassi e Sandro Meliciani. 6ª *ed ultima puntata*
Pubblicità

18,30 JOB C

Lavorare a vent'anni, a cura di Mario Francini
3ª *puntata:* **La fabbrica non è verde** di Pina Cataldo
Regia di Mario Barletta
(Vedi pag. 107)

18,50 L'OTTAVO GIORNO C

a cura di Dante Fasciolo
Cristianesimo e cultura
Incontro con Domenico Campana - Tomaso Pizio scultore e pittore
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Il pianeta del male, 3ª *parte*
con Tom Baker e Elisabeth Sladen
Regia di David Maloney. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL LADRO CHE VENNE A PRANZO C

(« The Thief who Came to Dinner », 1972)
Film - Regia di **Bud Yorkin**
Interpreti: Ryan O'Neal, Jacqueline Bisset, Warren Oates, Jill Clayburgh, Charles Cioffi, Ned Beatti, Austin Pendleton, Gregory Sierra
Produzione: Yorkin - Lear
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

22,25 MADE IN ENGLAND INCONTRI C

a cura di Enzo Biagi
Nuove idee dalla vecchia Inghilterra. Regia di Luciano Arancio
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)
OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

TV2

Per Roma e zone collegate in occasione della 16ª Settimana della Vita Collettiva

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 MENU DI STAGIONE
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Il bambino e il suo linguaggio di Stefania Barone
Consulenza di Stefano Gensini. Regia di Michele Scaglione
3ª ed ultima puntata

In collegamento via satellite
14 LAKE PLACID: OLIMPIADI INVERNALI
Hockey su ghiaccio
Bob a 2
Pattinaggio artistico

16,15 ROMA: PALLAMANO
Edizioni Eldec - Cividin Trieste

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La nascita di Maia. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 107)

17,30 SPAZIO DISPARI
Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
« La qualità della vita ». Fattore « E »
III. Produrre risparmiando
di Celestino Elia, Enrico Rondoni
Consulenza di Giorgio Nebbia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 NOVA
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Dentro lo squalo - *2ª parte*. Produzione WGBH
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Associazione Astrofili bolognesi: « Osservare il cielo »

19,05 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il telefilm comico *La compagna di liceo*, della serie **Il nido di Robin** con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Marguerite Hardiman
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 QUATTRO GRANDI GIORNALISTI
a cura di Graziella Civiletti
Luigi Albertini
Sceneggiatura di Antonio Ghirelli
con la collaborazione di Marco Guarnaschelli
Personaggi ed interpreti: Luigi Albertini *Ivo Garrani*; Narratore *Pierpaolo Capponi*; Alberto Albertini *Walter Maestosi*
e con (in ordine alfabetico): *Vittorio Anselmi, Roberto Antonelli, Paolo Bonetti, Riccardo Berlingeri, Claudio Carafoli, Giuseppe Carcano, Alberto Cracco, Filippo De Gara, Pierluigi D'Orazio, Sergio Doria, Giuseppe Fortis, Maurizio Gueli, Edmondo Onieghi, Franco Ressel, Renzo Rinaldi, Edoardo Sivaro*
Direttore di fotografia Angelo Bevilacqua. Montaggio di Carlo Valerio. Scenografia di Davide Bassan. Costumi di Nanà Cecchi
Regia di Marco Guarnaschelli
(Prodotto dalla Pont Royal Film TV S.r.l.)
(Vedi pag. 107)
Pubblicità

21,55 I QUADERNI DI HABITAT
Un programma di Giulio Macchi
Quinta puntata: L'emergenza

22,45 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE
MEDICINA DELLO SPORT
a cura di Mariella Serafini Giannotti e Vincenzo Inserra
Consulenza di Ernesto Alicicco
Regia di Vincenzo Inserra
1ª puntata: Idoneità generica
(Vedi pag. 107)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì, a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *Lo sceriffo si sposa*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,05 FINCHE' DURA LA MEMORIA
Un programma a cura di Francesco Falcone
19 LUGLIO 1943: SAN LORENZO
di Luigi Zampa
(Vedi pag. 107)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21 TRA SCUOLA E LAVORO
Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango
Regia di Roque Oppedisano
11ª regione: Sicilia
(Vedi pag. 107)

21,30 TG 3

22 TEATRINO
Piccoli sorrisi: *Lo sceriffo si sposa* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Kein Eid für diesen Führer
Schwierige Erinnerung an Josef Mayr-Nusser. Ein Film von Reinhold Iblacker. Verleih: ORF (Wiederholung)

17,45 Musik, Gymnastik, Plauderei (Sperimentale)
Beweglich bleiben auch über fünfzig. Eine Sendereihe in 13 Folgen mit Inka Jochum. 8. Folge - Studiogast: Wastl Fanderl. Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: *2ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute
Medicina dello sport: 1ª puntata: Idoneità generica

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,15)

20 — Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch
Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Südtirol, Heimat aus Gottes Hand (Sperimentale)
Ein Film von Luis Trenker (Wiederholung)

22,15 TG 3

rete 3

TV1

18.30 C

Job

L'inchiesta di oggi approfondisce un tema che recentemente è stato oggetto di un'indagine da parte degli studiosi dell'Istituto di Sociologia dell'Università di Bologna e del Consiglio Nazionale delle Ricerche: quello degli ex contadini che sono passati a lavorare nell'industria ma che rifiutano d'interrompere radicalmente il lavoro con la terra. Alcuni giornali hanno parlato di « metalmezzadri ». Si tratta di un fenomeno di grande rilievo sociale soprattutto in alcune zone del nostro Paese.

20.40 C

Il ladro che venne a pranzo

FILM (commedia gialla, 1972).

La trama. Esperto elettronico, Webster decide di applicare le sue cognizioni al furto di gioielli, e contemporaneamente ingaggia, con chi gli dà la caccia, un'elegante partita a scacchi. Grandi successi sui due fronti. Lo tradisce solo, ma senza troppo danno, il suo eccesso di sicurezza.

Che se ne dice. Siamo dalle parti di Raffles, il celebre ladro gentiluomo inventato, per il romanzo, da Hornung. Perciò siamo pure in pieno giallo-ironico, genere dei più coltivati e piacevoli del cinema anglosassone. Bud Yorkin, regista di lunga esperienza televisiva, gioca abilmente le carte offerte da un racconto di Terence Smith, sceneggiato da Walter Hill e argutamente interpretato da Ryan O'Neal e Jacqueline Bisset. Il severo Leslie Halliwell lamenta d'essersi talvolta annoiato assistendo al film, ma per l'appunto è severo, troppo.

22.25 C

Made in England

Nella prima parte della puntata si affronta il fenomeno del marxismo in Inghilterra e si rievocano gli albori del marxismo in Gran Bretagna e si spiegano i motivi per cui gli inglesi non hanno un partito comunista di qualche importanza. La seconda parte della puntata è dedicata ad un tema completamente differente: la psichiatria. Ronald Laing, uno dei padri della moderna psichiatria, tira le somme, non sempre confortanti, di quindici anni di lotte per una diversa considerazione del malato mentale nella società.

TV2

12.30 C

Menu di stagione

La trasmissione, curata e diretta da Bianca Pagliero e presentata da Giusi Sacchetti, continua il discorso sulle carni alternative: fegato di coniglio con cipolla fondente e sella di coniglio alla salsa di olive e sedani. L'esecuzione dei piatti è affidata al grande chef Gualtiero Marchesi, di Milano, assertore in Italia di quella cucina che in Francia vede come massimo esponente Paul Bocuse. Ospite della trasmissione è questa settimana l'attore Turi Ferro. Come al solito l'avvocato Goria, di Asti, è l'esperto fisso di « Storia della cucina ».

17.00 C

L'Apemaia

Prende il via una lunga serie (52 puntate) a cartoni animati tratta dal libro di Waldemar Bonsels, pubblicato nel 1912. Adottato come libro di testo in molte scuole, è diventato un classico della letteratura giovanile. Oggi assisteremo alla nascita di Maia, alle cure ed ai consigli che le dà Cassandra, l'ape anziana a cui la piccola è stata affidata. L'addestrerà al primo volo, le indicherà i cento fiori che danno il miglior polline, le parlerà di diritti e di doveri e, infine, le dirà che lavorare in un mondo così bello — dove esistono alberi e prati, laghi e ruscelli, e il cielo azzurro — è davvero una gioia. *(Servizio a pag. 46).*

20.40

Quattro grandi giornalisti

Continuano le trasmissioni dedicate ai protagonisti del giornalismo italiano scelti lungo l'arco che va dall'ultimo decennio del secolo scorso agli anni Sessanta dell'attuale, in considerazione della statura del personaggio e della sua capacità di rappresentare l'epoca in cui ha operato. Il protagonista della trasmissione iniziale è stata Matilde Serao.

Ben più attiva e consapevole è il ruolo che Luigi Albertini, protagonista della seconda puntata dello sceneggiato, direttore per un quarto di secolo del *Corriere della Sera* e in buona sostanza suo rifondatore, svolge nel periodo giolittiano e in quello coincidente e conseguente alla prima guerra mondiale.

TV3

18.30 C

Progetto salute

Partendo dal presupposto che lo sport è salute, se praticato da persona sana, *Progetto salute* intende, questa settimana, offrire un panorama delle cautele necessarie per affrontare i vari tipi di sport.

20.05 C

Finché dura la memoria

Quanti italiani, al sentire San Lorenzo, 19 luglio del '43, rivanno con la memoria al primo bombardamento di Roma, alle 4 mila vittime (ma il numero esatto non si conoscerà mai), alla basilica semidistrutta, alla visita di Pio XII? Forse ancora parecchi, ma non per molto. A 36 anni di distanza Luigi Zampa ha ripercorso le varie fasi di quel dramma, vivo nella testimonianza dei superstiti, prima di consegnarlo alla storia, perché dica qualcosa anche alle generazioni del dopoguerra. Tra le testimonianze merita ricordare quella di padre Libero, che così scriveva in quei giorni nel suo diario di quartiere: « In questi 3 anni di guerra Roma, fra tutte le città italiane, è stata la più fortunata. Gli aerei alleati la sorvolano spesso, gli allarmi sono frequenti di giorno e di notte, ma mai è stata colpita, tanto che si è diffusa la convinzione in tutti che gli alleati non sganceranno mai una bomba su di essa, per rispetto alla sua antica civiltà e al Vaticano ». Una convinzione che portò moltissimi a non tenere in debito conto degli allarmi il 19 luglio.

svizzera

12,15-13,35 Giochi olimpici invernali C Cerimonia di chiusura
17,30 Telescuola: **Geometria** C
18 — **Per i più piccoli** C
18,25 **Per i bambini** C
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 **Il richiamo del delfino** C Telefilm - TV-Spot C
19,35 **Obiettivo sport** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C TV-Spot C
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45 **I cristiani** C (10°)
21,45 **Ricercare** C Programmi sperimentali
22,15 **Prossimamente cinema** C
22,30-22,40 **Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

18,30 Da Lake Placid: **Olimpiadi invernali** C Cerimonia di chiusura
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Due minuti**
20,05 **L'angolino dei ragazzi** C Per noi e per i nostri nipoti Cortometraggio russo
— Zig Zag
20,30 **Telegiornale** C
20,45 **Il coltello nell'acqua** Film con Leon Niemczyk, Jolanta Umecka - Regia di Roman Polanski
— Zig Zag
22,15 **Passo di danza** C Ribalta di balletto classico e moderno
I tre moschettieri - 3ª parte

francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Gli amori della Belle Epoque**
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Giochi olimpici invernali**
16,20 **Retrospettiva Giochi olimpici**
17,20 **Finestra su...**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Carte in tavola**
21,40 **Civiltà delle cattedrali** (1°)
22,35 **Sala delle feste**
23,25 **Telegiornale**

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** C
16,45 **La luce dei giusti** (14°)
17,15 **Shopping**
17,30 **Paroliamo e contiamo** C
18 — **Cartoni animati** C
18,15 **Un peu d'amour...** C
19,10 **Gundam** C Cartoni animati
19,40 **Tele menu** C
19,50 **Notiziario** C
20 — **I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy** - Telefilm
20,55 **Bollettino meteorologico** C
21 — **Le fanciulle delle follie** Film - Regia di Robert Z. Leonard con James Stewart
22,30 **Oroscopo di domani** C
22,35 **Il fantasma di Soho** - Film
0,05 **Notiziario** - 2ª edizione C

martedì
26 FEBBRAIO

20,40 Ⓒ

Un matrimonio in provincia

Erica Beltrami è Denza Dellara nello sceneggiato tratto dal romanzo di Antonietta Torelli Viollier. La regia è di Gianni Bongioanni

21,30 Ⓒ

La notte dell'agguato

Continua la serie « Nel crepuscolo del West » curata da Tullio Kezich. Gregory Peck, nella foto in una scena del film, ed Eva Marie Saint sono i protagonisti della pellicola in onda questa sera, diretta da Robert Mulligan

TV3

18,30 Ⓒ

Questa sera parliamo di...

Sergio Castellitto presenta, questa settimana, i programmi della Rete 3

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA Ⓒ

La vita quotidiana negli anni di guerra 1939-1945
a cura di Francesca De Vita. Selezione dei materiali d'archivio e trattamento di Gianni Toti. In studio Anna Benassi e Sandro Meliciani. 6ª *ed ultima puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO Ⓒ

Rubrica del TG 1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano:
IL FANBERNARDO, di Mara Bruno
Testi di Franco Scaglia, con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Ornella Grassi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano
Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

MA IO COME FUNZIONO? di Leandro Castellani
a cura di Maria Rosa De Salvia. 2ª *parte*

MAZINGA « Z » (17,30)
17° episodio **Una prova di coraggio**, da un racconto di Go Nagai
Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd (Vedi pag. 111)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
I primati sportivi, di Paolo Valenti
e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
100° caso: Diamanti e oleandri di serra, 2ª *puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INTERVISTA CON LA SCIENZA Ⓒ

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Maria Bianca Cita Sironi
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA Ⓒ

Attualità del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ

Circolo Europeo: « Parlamento Europeo: un primo bilancio »
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO Ⓒ

Il pianeta del male, 4ª *ed ultima parte*
con Tom Baker e Elisabeth Sladen
Regia di David Maloney. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UN MATRIMONIO IN PROVINCIA Ⓒ

dal romanzo di **Antonietta Torelli Viollier (Marchesa Colombi)**
Sceneggiatura di Gianni Bongioanni, Antonio Calenda, Carlotta Wittig. Scene di Andrea De Bernardi. Costumi ed arredamento di Carlo Leva. Musiche di Gino Negri. Fotografia di Dante Spinotti. Montaggio di Carla Oglietti
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione):
Titina Dellara *Silvana Fantini*; Denza Dellara *Erica Beltrami*; Marianna *Laura Betti*; Pietro Dellara *Achille Della Seta*; Onorato Mazzucchetti *Pippo Davi*; Maestro Rigamonti *Alberto Cracco*; Tenente Crosio *Francesco Salvi*; De Rossi *Raffaele Arena*; Maria Bonelli *Loredana Martinez*; Cameriere caffè *Gianni Franzoi*; Giovanna *Loretta Stroppa*; Zio Remigio *Franco Moraldi*; Zia Elisa *Leda Celani*; Giuseppina Bonelli *Luisella Banchi*; Notaio Bonelli *Giorgio Basso*; Zia Cesarina *Mirella Falco*; Dorina *Paola Marini*; Farmacista *Evaldo Rogato*; Bimbo Dellara *Marco Savarese*; Scalchi *Renzo Fabris*. Regia di Gianni Bongioanni
Seconda ed ultima puntata
(Il romanzo « *Un matrimonio in provincia* », di Antonietta Torelli Viollier [Marchesa Colombi] è pubblicato in Italia da Giulio Einaudi Editore) (Vedi pag. 111)
Pubblicità

21,50 ALFA Ⓒ

Alla ricerca dell'uomo. Una inchiesta di Gianluigi Poli
Collaborazione di Emilio Sanna. 1ª *parte* (Vedi pag. 111)

22,45 JAZZCONCERTO Ⓒ

Jackie Mc Lean Quartet
a cura di Romano Del Forno. Regia di Gianni Vaiano. 2ª *parte*
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ **- CHE TEMPO FA**

rete 1

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli, a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 SPAZIO PER VIVERE

Per una lettura critica del nostro habitat
a cura di Maurizio Vittoria. Consulenza e testi di Mario Manieri Elia. Regia di Rosemarie Courvoisier. 2ª *puntata*

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia impara a volare. Distr.: Beta Film
(Vedi pag. 111)

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

a cura di Enzo Balboni

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 INFANZIA OGGI

Psicologia dell'infanzia. Un programma di Sabina Manes
11ª *puntata:* **Ancora la pipì, non ti vergogni?**
Partecipano il prof. Massimo Ammaniti e la sig.ra Claudia Mineide
Regia di Sergio Spina (Replica)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO

VIP

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa, con il **telefilm comico** Qualcosa di diverso della serie **Il nido di Robin** con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Linda Hayden e Roy Herrick
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Robin e Vicky sono stanchi: il ristorante è sempre pieno di avventori, il lavoro aumenta, qualche giorno di vacanza andrebbe proprio bene. E quando arriva un invito da Ian e Mike, che, come loro, hanno messo su un piccolo albergo in Cornovaglia, l'idea prende piede. Ma come fare ingoiare la proposta a Nicholls? Questi infatti non intende restare senza «chef» ma quando viene a sapere che Robin ha gli orecchioni (malattia inventata da Vicky perché sa che suo padre ne ha il terrore) acconsente subito alla loro partenza. Solo che Mike si ammala improvvisamente di appendicite e Robin deve sostituirlo!

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Aldo Falivena ed **Ezio Zefferi** vi propongono

20,40 TG 2 - GALLERIA

Persone dentro i fatti
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

NEL CREPUSCOLO DEL WEST

a cura di Tullio Kezich
(IV)

21,30 LA NOTTE DELL'AGGUATO

Film - Regia di **Robert Mulligan**
Interpreti: Gregory Peck, Eva Marie Saint, Robert Forster, Henry Beckman, Noland Clay, Charles Tyner, Russell Thorson, Richard Bull, Frank Silvera
Produzione: Pakula-Mulligan
Al termine: **Commento al film**
(Vedi pag. 111)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

MEDICINA DELLO SPORT

a cura di Mariella Serafini Giannotti e Vincenzo Inserra
Consulenza di Ernesto Alicicco. Regia di Vincenzo Inserra. 2ª *puntata:* **Idoneità specifica**

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Pozzo strada - Regina della casa
VALLE D'AOSTA: Teatro popolare valdostano. 1ª p.: L'esprit follet
LOMBARDIA: Il ri(s)catto del lavoro. Fra lavoro e non fare animazione con i burattini
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Trento e il calcio. 2ª p. - Laboratorio 80. 2ª p.
VENETO: La nave de oro. 5ª p.
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Rubrica regionale
LIGURIA: Arcobaleno: Gennaio, teatro, avanguardia
EMILIA-ROMAGNA: Studio Regione. 9ª p. - L'opera, i giorni. 1ª p.
TOSCANA: Settetrenta. 9ª p.
UMBRIA: E se il centro è storico? 2ª p.
MARCHE: Marca ridens
LAZIO: La posta del cittadino - A confronto
ABRUZZO: Corpo 12: Alfonsina
MOLISE: L'Italia dei dialetti: Ninna nanna
CAMPANIA: Spazio Regione TV Spettacolo: Il carnevale di Capua
PUGLIA: Viaggio nel teatro pugliese
BASILICATA: Strettamente regionale: l'età nemica
CALABRIA: Itinerario: La morte del carnevale
SICILIA: Tivutile
SARDEGNA: Regione e città: Il rogo sardo

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Prendi il denaro e fuggi*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,05 AL DI LA' DELLA CRONACA

I sequestri di persona
di Eugenio Giacobino e Antonio Minasi
Un programma della Sede regionale per la Lombardia e della Sede regionale per la Calabria (Vedi pag. 111)

20,45 LA POPOLAZIONE NEL MONDO

a cura di Celestino E. Spada. Consulenza di Luca Lauriola. Regia di Lucio Fasano (Vedi pag. 111)

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Prendi il denaro e fuggi* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro 11ª regione: Sicilia
17,30 Finché dura la memoria
19 luglio 1943. San Lorenzo
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute
Medicina dello sport. 2ª *puntata:* Idoneità specifica
19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione
19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (Trento)
Trento e il calcio. 2ª *puntata* - Laboratorio 80. 2ª *puntata*

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**

20,40 Immagini musicali
20,45 La popolazione nel mondo
21,30 Al di là della cronaca
I sequestri di persona
22,10 TG 3

rete 2

rete 3

TV MARTEDÌ 26

TV1

17.30 C

Mazinga «Z»

Nella classe del piccolo Shiro arriva un nuovo alunno, Mitsuo, un bambino di indole dolce che non concepisce la violenza. Questo atteggiamento gli procura molti fastidi da parte dei compagni, specialmente da Onimaru, che è un po' il loro capo. Il barone Ashura rapisce il bambino e gli affida la guida di un mostro meccanico, dicendogli che in tal modo potrà vendicarsi dei compagni. Il mostro, dopo aver ghermito alcuni bambini, compreso Onimaru, avanza verso la città con l'intenzione di distruggerla, ma...

20.40 C

Un matrimonio in provincia

Seconda ed ultima puntata di *Un matrimonio in provincia*. Denza, la giovane figlia del notaio Dellara, ha subito una cocente delusione amorosa: Onorato, il giovane di cui era innamorata da anni, ha sposato un'altra donna, più ricca di lei. La ragazza adesso è sola: la sorella e le cugine si sono sposate; soltanto lei, la più bella, è rimasta a casa. Nonostante abbia solo 24 anni, Denza si sente dire da Marianna, la sua matrigna, che oramai è una giovane matura, non più adatta per un abito bianco. La ragazza reagisce in modo violento. Intanto decide di accettare di sposare il primo uomo che chieda la sua mano. Così Denza finisce per sposare il notaio Scalchi. *(Servizio a pagina 30)*.

21.50 C

Alfa

S'inizia oggi *Alfa: alla ricerca dell'uomo*, un programma di Gianluigi Poli con la collaborazione di Emilio Sanna, che in sei puntate fa il punto sui più recenti studi riguardanti i vari aspetti della vita intrauterina.

La prima puntata comincia ponendosi l'interrogativo su come risolvere una delle più clamorose contraddizioni del nostro tempo: per la legge è persona umana solo il neonato che ha respirato, per la religione è persona umana già la cellula uovo appena fecondata. Può la scienza aiutare a risolvere questa contraddizione? Il problema è soprattutto giuridico, religioso, morale, sociale: tuttavia in questo settore la ricerca scientifica ha fatto passi da gigante e offre una grande messe di informazioni. *(Servizio a pagina 22)*.

TV2

17.00 C

L'Apemaia

Meglio una margherita oggi che due rose domani. E' la parola d'ordine per essere ammessi nel paese delle api. La cavalletta Flip, curiosa e intraprendente, vuol far visita alla sua piccola amica Maia, e così avremo l'occasione di visitare la scuola di Maia ed assisteremo al suo « battesimo dell'aria ». La maestra Cassandra le dà gli ultimi consigli. Pronta? Uno, due, tre: via! Maia si solleva nell'aria e comincia a sbattere le ali. Maia è felice e volteggia nell'aria *(Servizio a pagina 46)*.

20.40 C

Galleria

Aldo Falivena ed Ezio Zefferi propongono questa sera l'ultimo numero di *Galleria*. Quattordici puntate realizzate dai giornalisti del *TG 2*; più di quaranta persone hanno testimoniato una loro esperienza dentro i fatti. Alberto Lupo, la madre del sindacalista Carnevale, i genitori dello sciatore Leo David, Giorgio Amendola, Maurizio Arena, Rossana Rossanda, Heather Parisi, Giorgio Chinaglia, Lelio Luttazzi, Francesco Alberoni, Cesare Musatti, il cardiochirurgo Tesler, Siro Lombardini, il tenore Pavarotti, il cardinale Pappalardo, Cinzia De Carolis, la vedova del giudice Terranova, Chet Baker, Felice Ippolito, Maria Monti. Molti i documenti di attualità: una giovane « precaria » e la crisi dell'Università, gli alcolisti e il loro male, i seguaci di Hare Khrisna, ecc.

21.30 C

La notte dell'agguato

FILM (Western, 1969). La trama. Uno scout, una guida ai limiti della pensione, si unisce a una donna bianca e al figlio che essa ha avuto da un apache. Diffidenze e incomprensioni, mentre l'apache-marito li insegue, invisibile e ossessivo.

Che se ne dice. Nell'unico western che ha diretto, lui regista « metropolitano » come pochi, Robert Mulligan è riuscito a tener ferme le sue predilezioni per il dramma raccolto e intimista. E con quali risultati: « Uno dei più limpidi e raffinati western del decennio », secondo Kezich; « Un racconto segreto, pudico, temperato da un humour sempre presente e discreto » (Ciment). Mulligan ha compiuto l'impresa di rendere credibile perfino Gregory Peck.

TV3

20.05 C

Al di là della cronaca

I sequestri di persona, così frequenti in Italia, meritano un'analisi più profonda, che vada al di là della cronaca di costume e approfondisca, invece, le condizioni storiche e culturali delle aree geografiche nelle quali, sotto vecchie e nuove forme, il fenomeno si manifesta. Inizia questa sera la prima di una serie di quattro puntate di un programma a cura di Eugenio Giacobino e Antonio Minasi, che affronta il tema della cronaca vista però non attraverso modelli stereotipi di lettura, ai quali il grande pubblico è abituato, ma cercando la realtà dove la cronaca affonda le sue radici. Il programma si articola in due parti: una di documentazione del fenomeno, fatta da un giornalista con la consulenza di un sociologo o di un antropologo, e l'altra di dibattito, realizzata in collegamento con due o più sedi.

20.45 C

La popolazione nel mondo

La tendenza attuale dello sviluppo della popolazione mondiale nelle aree più sviluppate e nel Terzo e Quarto mondo è al centro del programma di Celestino E. Spada e Lucio Fasano. Una demografa e una ricercatrice della FAO discutono in studio sulla base delle più aggiornate indagini.

svizzera

- **9-9,50 e 10-10,50 Telescuola** C
- **18 — Per i più piccoli** C
- **18,05 Per i ragazzi** C
- **18,50 Telegiornale** - 1ª edizione C — TV-Spot C
- **19,05 I pionieri della fotografia** C — 2ª puntata - TV-Spot C
- **19,35 Il mondo in cui viviamo** C — 5ª puntata - TV-Spot C
- **20,05 Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,30 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,45** I piccoli grandi atti unici di Cechov C
  - **— Una domanda di matrimonio**
  - **— Tragico contro voglia**
- **21,55 Terza pagina** C Notizie
- **22,40 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,50-24 Martedì sport** C

capodistria

- **19,15 Odprta meja - Confine aperto** C — Trasmissione in lingua slovena
- **19,50 Punto d'incontro**
- **20 — Due minuti**
- **20,05 Cartoni animati** C — Zig Zag
- **20,30 Telegiornale** C
- **20,45 Fatti bella... e taci!** — Film con Mylène Demongeot, Henry Vidal - Regia di Marc Allegret — Zig Zag
- **22,30 Temi d'attualità** C — Rubrica settimanale di politica estera
- **23 — Musica popolare** C — Folklore della Grusia

francia

- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 Gli amori della Belle Epoque** — Telefilm (2º)
- **12,45 A 2** - 1ª edizione
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **17 — Percorso libero**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A 2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club,** a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,40 I canali dell'oro.** Telefilm per il ciclo « Documenti dello schermo » - Dibattito
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **16,30 Montecarlo news** C
- **16,45 La luce dei giusti** (15º)
- **17,15 Shopping** C
- **17,30 Paroliamo e contiamo** C
- **18 — Cartoni animati** C
- **18,15 Un peu d'amour...** C
- **19,10 Gundam** C Cartoni animati
- **19,40 Tele menu** C
- **19,50 Notiziario** C
- **20 — Gli intoccabili:** Il caso della birreria in cielo
- **20,55 Bollettino meteorologico** C
- **21 — La tigre di Eschmapur** — Film - Regia di Fritz Lang
- **22,30 Oroscopo di domani** C
- **22,35 Cinema! Cinema! Come, quando** C di Paolo Limiti
- **23,10 Notiziario** - 2ª edizione C

mercoledì

27 FEBBRAIO

20,40 C

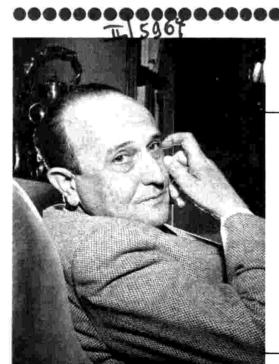
Mash

I protagonisti della serie di telefilm ambientati in un ospedale militare da campo durante la guerra di Corea. L'episodio di questa sera è intitolato *Cercasi arteria*

17,00 C

L'Apemaia

Si è iniziata lunedì una nuova storia a disegni animati tratta dai racconti di Waldemar Bonsels. Ne sono stati tratti due libri editi dalla ERI. *(Servizio a pagina 46)*

20,05

Le mani sulla città

Salvo Randone, nella foto ai tempi del film, è il protagonista di questo lungometraggio girato da Francesco Rosi nel 1963. Al termine della proiezione seguirà un dibattito dalla Sede Regionale per la Campania

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 INTERVISTA CON LA SCIENZA C

Un programma di Pino Adriano e Luciano Rispoli
a cura di Francesca De Vita. Regia di Pino Adriano
Incontro con Maria Bianca Cita Sironi (Replica) (Vedi pag. 115)
Pubblicità

13 ALLA RICERCA DELLA STRADA REALE PERSIANA C

I confini dell'Impero
di Victor W. von Hagen. *Prima puntata* (Vedi pag. 115)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare Giannotti. *3ª trasmissione*
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano:
IL FANBERNARDO di Mara Bruno. Testi di Franco Scaglia con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Ornella Grassi. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

MA IO COME FUNZIONO? di Leonardo Castellani a cura di Maria Rosa De Salvia. *3ª parte*

MAZINGA « Z » (17,30) *18° episodio:* **Duello nella città fantasma** da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Accadde oggi, e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
100° caso: Diamanti e oleandri di serra. *3ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA C

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti. *6ª puntata*
Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN C

dai romanzi di Alexandre Dumas: « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il Visconte di Bragelonne ». Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault
Terzo episodio. **La maschera di ferro**
Personaggi ed interpreti: D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Anna d'Austria *Eleonora Rossi Drago*
Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliand Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma
(Una Coproduzione ORTF-Bavaria-RAI) *Seconda parte* (Replica)

19 TG 1 - CRONACHE C

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Le piramidi di Marte. *1ª parte* con Tom Baker e Elisabeth Sladen. Regia di Puddy Russel. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 MASH C

Cercasi arteria. Telefilm - Regia di Gene Reynolds
Interpreti: Alan Alda, Wayne Rogers, Mc Lean Stevenson, Loretta Swit, Larry Linville, Gary Burghoff, Robert Alda, William Christopher, Joseph Maner. Distr.: 20th Century Fox (Vedi pag. 115)
Pubblicità

In diretta dallo Studio 3 di Roma

21,10 GRAND'ITALIA C

Conversazione con uso di spettacolo di Pierita Adami, Francesco Bortolini, Maurizio Costanzo. In studio **Maurizio Costanzo**
Scena di Tommaso Passalacqua. Sestetto diretto da Dino Siani. Regia di Paolo Gazzara

22,15 MERCOLEDI' SPORT C

Telecronache dall'Italia e dall'estero
LIVORNO: PALLACANESTRO
Italia-Cecoslovacchia
Al termine: Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA Ⓒ
Produzione Bayerischer Rundfunk
Conduce Tony Sailer. Edizione italiana a cura di Francesco Venier
9ª *puntata* (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia e la libellula. Distr.: Beta Film

17,30 SILVESTRO E LA DAMA SCORTESE Ⓒ
Cartone animato. Prod. Televisione Cecoslovacca

17,35 PENSA UN NUMERO Ⓒ
Un programma di Johnny Ball. *6ª ed ultima puntata*: **Il tempo**
Prod.: BBC Enterprises

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 TRESEI Ⓒ
Genitori, ma come?, a cura di Sandro Lai
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO Ⓒ
Unione popolare nazionale costituente per la libertà. « Questa è la società che noi vogliamo »

19,05 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO Ⓒ
Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il **telefilm comico** *I commilitoni* della serie **Il nido di Robin** con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Allan Cuthbertson
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television (Vedi pag. 115)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 ODISSEA Ⓒ
dal poema di Omero
Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Ulisse *Bekim Fehmiu*, Penelope *Irene Papas*, Telemaco *Renaud Verley*, Arete *Marina Berti*, Elena *Scilla Gabel*, Nausicaa *Barbara Gregorini*, Euriclea *Marcella Valeri*, Leocrito *Maurizio Tocchi*; altri interpreti della **sesta puntata**: *Michel Brèton* (Atena-pastorello), *Hussein Kokic* (Eumeo), *Costantin Nepo* (Antinoo), *Otto Alberti* (Eurimaco), *Luciano Rossi* (Teoclimeno)
Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi. Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Ezio Altieri
Aiuto regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli
Regia di Franco Rossi
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
(Vedi pag. 115)
Pubblicità

21,40 SI DICE DONNA Ⓒ
Un programma di Tilde Capomazza
Regia da studio di Giancarlo Tomassetti

22,20 GLI INFALLIBILI TRE Ⓒ
Paura sotto la città - Telefilm
Sceneggiatura di Dennis Spooner
Personaggi ed interpreti principali: Steed *Patrick Mac Nee*, Purdey *Joanna Lumley*, Gambit *Gareth Hunt*, Charles Thornton *Julian Hol Oway*, Carter *Peter Cellier*, Ivan Cislenko *Jeremy Young*, George Ratcliffe *Patrick Halahide*
Regia di Ray Austin. Distr.: IDTV (Vedi pag. 115)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ
MEDICINA DELLO SPORT
a cura di Mariella Serafini Giannotti e Vincenzo Inserra
Consulenza di Ernesto Alicicco
Regia di Vincenzo Inserra
3ª *puntata*
L'agonismo

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 MERCATO DEL LAVORO Ⓒ
a cura di Renzo Salvi
Regia di Cesare Emilio Gaslini. *2ª puntata*
Un programma della Sede regionale per la Lombardia

20 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Il negozio di vernici*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

UNA CITTA', UN FILM
(XI)
20,05 LE MANI SULLA CITTA'
(1963)
Film - Regia di **Francesco Rosi**
Interpreti: Rod Steiger, Salvo Randone, Guido Alberti, Angelo D'Alessandro, Carlo Fermariello
Produzione: Galatea Film
(Vedi pag. 115)

Dalla Sede regionale per la Campania
21,45 DIBATTITO SUL FILM « LE MANI SULLA CITTA' » Ⓒ
Coordinato da Francesco Pinto

22,20 TG 3

22,50 TEATRINO Ⓒ
Piccoli sorrisi: *Il negozio di vernici*
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Fur Kinder und Jugendliche
Spuk unter Riesenrad
Siebenteilige Spielserie von C.U. Wiesner
Regie: Gunter Meyer - 7. Folge: « Rumpi schlagt zu »
Verleih: DDR - Fernsehen

17,30 **Das kommt davon** (Sperimentale Ⓒ)
Geschichten von Rudyard Kipling
Fur das Fernsehen bearbeitet von Peter Podehl
2. Folge: « Der Schmetterling, der mit dem Fuss aufstampfte » - Verleih: Polytel (Wiederholung)

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
3ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Ⓒ
Medicina dello sport. *3ª puntata*: L'agonismo

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Mercato del lavoro Ⓒ
2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Kommissariat 9**
Kriminalserie von Rolf Schulz
Regie: Wolfgang Schleif - Heute: « Die Grossen und die Kleinen » - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 Le mani sulla città

22,20 Dibattito sul film « Le mani sulla città » Ⓒ

22,55 TG 3

rete 3

Alle smagliature ci pensa poi Striase.

Le smagliature non sono invincibili.
Striase e Striase Seno possono prevenirle ed aiutarne la scomparsa con un massaggio quotidiano.
Striase: dalla grande esperienza specifica dell'Istituto Dermatologico Italiano.

interservice

TV1

12.30 C

Intervista con la scienza

Il programma ha la non celata ambizione di consegnare alla memoria elettronica dati, informazioni, opinioni, testimonianze su attività scientifiche intorno alle quali appare opportuno allargare l'area della documentazione.

Vi saranno incontri con alcuni scienziati che operano nel nostro Paese, il cui pensiero, nell'ambito delle varie discipline, appare di sicuro rilievo.

13.00 C

La strada reale persiana

Victor W. von Hagen, archeologo americano, già noto per le sue ricerche e per i suoi libri sulle civiltà centro-americane, nel 1973 ha intrapreso la ricerca della strada che i Persiani costruirono per tenere unito l'impero tra Costantinopoli e il Golfo Persico. Ne è nato questo documentario in 5 puntate.

20.40 C

Mash

Trapper ed Hawkeye si recano a Tokyo per un periodo di addestramento in una clinica chirurgica. A Tokyo conoscono un anziano maggiore chirurgo, il dr. Borelli, che hanno la sorpresa di ritrovare al campo dopo qualche giorno. Il dr. Borelli è un esperto chirurgo e quando Frank sta per amputare una gamba ad un ferito, Borelli interviene sostenendo che la gamba può essere salvata effettuando un trapianto di arteria. Radar si mette in comunicazione con i vari reparti al fronte e riesce a trovare l'arteria per il trapianto. Trapper e Hawkeye si recano sotto le bombe, a recuperarla, e quando essi tornano al campo, hanno la sorpresa di trovare il dr. Borelli talmente sbronzo da non essere capace di effettuare il trapianto, che verrà fatto da Hawkeye con successo.

TV2

19.05 C

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *I commilitoni* della serie *Il nido di Robin*. Il maggiore Nicholls riesce a convincere Robin a preparare una favolosa cena per la riunione dei suoi compagni di corso, la domenica sera, che avrebbe dovuto coincidere con la sua giornata di riposo. Tutto è pronto: trenta coperti, un menu secondo le migliori tradizioni del reggimento; ma si presenta un unico ospite. E gli altri? A questo punto ci si accorge che gli inviti stanno galleggiando dentro la zuppa allo « scarpone ».

20.40 C

Odissea

Nella sesta puntata hanno inizio i preparativi della vendetta di Ulisse. Dopo i lunghi viaggi che l'hanno tenuto lontano dalla sua terra per tanti anni, Ulisse, ritornato ad Itaca, e avvertito dalla dea Atena che i principi Proci hanno deciso di ucciderlo. Insieme al pastore Eumeo, da cui si fa riconoscere, e al figlio Telemaco, anch'esso ritornato in patria, l'eroe prepara un piano di battaglia per sconfiggere i nemici. E mentre Telemaco s'intrattiene con la madre senza peraltro avvertirla del ritorno di Ulisse, questi, travestito da mendicante, si mescola tra i Proci e, provocato dal mendicante Iro, ingaggia una furiosa lotta dalla quale uscirà vincitore. Più tardi Ulisse è portato alla presenza di Penelope: questa che non ha riconosciuto il mendicante, gli chiede notizie del proprio marito. La vera identità di Ulisse non sfugge comunque alla vecchia nutrice Euriclea, che lavando i piedi al forestiero sa riconoscere, da una vecchia cicatrice, il suo padrone.

22.20 C

Gli infallibili tre

Nelle fogne di Londra si aggira un misterioso essere che semina lo sterminio; il ritrovamento di resti umani e l'essenza totale di topi, fa pensare a una enorme bestia. Gambit e Purdey scendono nei sotterranei per chiarire il mistero mentre altri due uomini Hornton e Carter, cercano il mostro per eliminarlo. I due sono gli scopritori di una sostanza capace di far raggiungere a piante e animali proporzioni gigantesche. E' per un errore che alcune gocce del liquido concentrato sono cadute nello scarico di un lavabo, finendo nelle fogne.

TV3

20.05

Le mani sulla città

FILM (Drammatico, 1963). **La trama.** Lo scempio edilizio di Napoli illustrato attraverso la figura di Eduardo Nottola, costruttore e politicante, pronto a cambiare partito quando avverte segni di resistenza ai suoi progetti. Un intero periodo della vita politica napoletana messo sotto accusa con i suoi compromessi, le complicità, il gioco degli interessi sulla pelle d'una città intera.

Che se ne dice. Francesco Rosi non usa perifrasi nel condurre l'inchiesta sulle nefandezze che hanno stravolto Napoli nel dopoguerra, cancellandone la faccia sotto un'immensa colata di cemento. Dice colpe e colpevoli, colpisce l'arroganza con cui i detentori del potere hanno ignorato i tentativi compiuti da chi stava all'opposizione. Aspra polemica nel film, aspre polemiche intorno ad esso: accuse di faziosità, partigianeria, assenza di misura. Ma i fatti sono fatti. Dietro le « maschere » di Rosi si riconoscono volti ben noti, dietro le loro azioni quelle dei « lanzichenecchi » che hanno messo a sacco la città. *(Nella foto: Rod Steiger in una scena del film)*

svizzera

18 —	Per i più piccoli C La ceramica - Disegno animato
18,05	Per i ragazzi C Top
18,50	Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	In casa e fuori C Realtà familiari e sociali TV-Spot C
19,35	Segni C Quindicinale di cultura Visita al Monte Athos TV-Spot C
20,05	Il Regionale C TV-Spot C
20,30	Telegiornale - 2ª edizione C
20,45	Votazione federale del 2 marzo C Dibattito
21,35	Musicalmente C Richard Clayderman
22,25-22,35	Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

17 —	Telesport - Pallacanestro C Campionato jugoslavo
18,30	Hockey su ghiaccio C Campionato jugoslavo
19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,05	Cartoni animati C
—	Zig Zag
20,30	Telegiornale C
20,45	Olimpiadi invernali C Pattinaggio: Rivista finale
—	Zig Zag
22,20	Psych-out il velo sul ventre C Film con Jack Nicholson, Susan Strasberg - Regia di Richard Rush

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle Epoque Telefilm (3°)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13.35	Rotocalco regionale
14 —	I mercoledì di Aujourd'hui madame
15,15	Le sentinelle dell'aria (10°)
16,10	Recré A 2
18,10	Corso di inglese
18,30	Telegiornale
18.50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Palmares 80
21,50	Alain Decaux racconta
23,05	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news C
16,45	La luce dei giusti (16°)
17,15	Shopping C
17,30	Paroliamo e contiamo C
18 —	Cartoni animati C
18,15	Un peu d'amour... C
19,10	Gundam C Cartoni animati
19,40	Tele menu C
19,50	Notiziario C
20 —	I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico C
21 —	Il sepolcro indiano Film - Regia di Fritz Lang
22,30	Oroscopo di domani C
22,35	La signora ha dormito nuda con il suo assassino - Film
0,05	Notiziario - 2ª edizione C

giovedì

28 FEBBRAIO

20,40 (C)

Variety

Barbara D'Urso, dopo il successo di *Che combinazione*, è ora fra gli interpreti di *Delitto in via Teulada*, 40 puntate da cinque minuti l'una abbinate alla trasmissione *Variety*. La regia è di Aldo Lado

18,50 (C)

Buonasera con...

Carlo Dapporto conduce gli appuntamenti preserali presentando i telefilm comici della serie *Il nido di Robin*. Nella foto Dapporto è con una delle sue quattro vallette

20,05 (C)

Concerto jazz a Villa Pamphili

Etta Cameron partecipa alla trasmissione realizzata dalla Sede regionale per il Lazio con l'Orchestra di musica leggera della Rai

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 STORIA DEL CINEMA DIDATTICO D'ANIMAZIONE IN ITALIA (C)

di Francesco Coniglio, a cura di Alberto Pellegrinetti
6ª puntata (Replica)

Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO (C)

Rubrica del TG1, a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO (C)

15-16 CAGLIARI: CICLISMO (C)

Sassari-Cagliari

17 3, 2, 1... CONTATTO! (C)

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano:
IL FANBERNARDO, di Mara Bruno. Testi di Franco Scaglia con Rita Baldini, Mela Cecchi, Enrica Modugno e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi. Pagot

MA IO COME FUNZIONO?, di Leandro Castellani, a cura di Maria Rosa De Salvia. *4ª parte*

MAZINGA « Z » (17,30)
19° episodio: **La fortezza subacquea Salus**, da un racconto di Go Nagai. Prodotto dalla Toei Animation Co. Ltd. (Vedi pag. 119)

CURIOSISSIMO a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo
Questi animali, e per finire il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
100° caso: Diamanti e oleandri di serra. *4ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi. Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA (C)

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli. Regia di Gianfranco Baldanello
6ª puntata: **La legge 373 sul riscaldamento**

Pubblicità

18,30 D'ARTAGNAN (C)

dai romanzi di Alexandre Dumas « I tre moschettieri », « Vent'anni dopo », « Il Visconte di Bragelonne »
Riduzione di Claude Barma e Jean Gruault. Dialoghi di Jean Gruault
Terzo episodio: **La maschera di ferro**
Personaggi ed interpreti:
D'Artagnan *Dominique Paturel*, Athos *François Chaumette*, Porthos *Rolf Arndt*, Aramis *Adriano Amidei Migliano*, Anna d'Austria *Eleonora Rossi Drago*
Scenografia di Maurice Valay. Costumi di Francine Galliand Risler. Musiche di Antoine Duhamel. Regia di Claude Barma
(Una Coproduzione ORTF-Bavaria-RAI). *Terza parte* (Replica)
(Vedi pag. 119)

19 TG 1 CRONACHE (C)

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO (C)

Le piramidi di Marte. *2ª parte*
con Tom Baker e Elisabeth Sladen
Regia di Puddy Russel. Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 VARIETY (C)

Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio (Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,45 DOLLY (C)

Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,30 TRIBUNA SINDACALE (C)

a cura di Jader Jacobelli. **Trasmissione della Confcommercio**

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO (C) - CHE TEMPO FA

TV2

12,30 COME QUANTO

Settimanale sui consumi, a cura di Paolo Luciani

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 GLI AMICI DELL'UOMO

Produzione Mediavision (Canada)
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
5ª puntata: **Gli elefanti**

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia tra le formiche
Distr. Beta Film
(Vedi pag. 119)

17,30 IL SEGUITO ALLA PROSSIMA PUNTATA

da un'idea di Franco Mello, a cura di Enrica Tagliabue
Regia di Maria Maddalena Yon

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCIENZA E PROGRESSO UMANO

Un programma di Mario Finamore. Consulenza di Franco Graziosi e Claudio Modigliani. Regia di Giulio Morelli
12ª puntata: **Il mistero in noi - Freud**
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa con il **telefilm comico** Un successo di troppo della serie **Il nido di Robin** con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Nicholls sta veramente peggiorando e Robin non lo sopporta più. Bisogna uscire da questa gestione a metà, con il ristorante che costringe la giovane coppia a dipendere sempre dal padre, ma come? E con quale denaro? Quando si presenta l'occasione di un piccolo ristorante a Brighton, Robin riesce a convincere Wicky a separarsi dalla gestione paterna. Come convincere però Nicholls a farsi consegnare la somma necessaria?

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO

Tradimento - Telefilm
Sceneggiatura di Mark Weingart, con Karl Malden, Michael Douglas, Martin Sheen, Collin Wilcox-Horne
Regia di William Hale. Prod.: Warner Bros
(Vedi pag. 119)

Pubblicità

21,35 PRIMO PIANO

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero dodici: **Dove va l'Alto-Adige - Südtirol wohin?**
di Valter Preci

22,30 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE

MEDICINA DELLO SPORT

a cura di Mariella Serafini Giannotti e Vincenzo Inserra
Consulenza di Ernesto Alicicco
Regia di Vincenzo Inserra. 4ª *puntata*: **L'hobby**

19 TG 3

fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(Programmi a diffusione regionale)

PIEMONTE: Concerto a Bajo Dora

VALLE D'AOSTA: Carrefour: Ricordo di René Willien - Conversazioni quaresimali del Vescovo di Aosta, 1ª *p.*

LOMBARDIA: Minoremaggiore: L'età di chiusura

TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Flauto e pianoforte in concerto

VENETO: Lavorar con le mani, 5ª *p.*

FRIULI-VENEZIA GIULIA: A domanda risponde

LIGURIA: La duchessa

EMILIA-ROMAGNA: Lambrusco spot, 11ª *p.* - L'opera, i giorni, 2ª *p.*

TOSCANA: I naifs dell'umorismo, 2ª *ed ultima p.*

UMBRIA: Il cittadino e le istituzioni

MARCHE: Detto fra noi

LAZIO: Lettera da..., 6ª *p.*

ABRUZZO: L'Abruzzo di domani, 2ª *p.* - Il sistema regionale dei parchi naturali

MOLISE: Almanacco molisano, 5ª *p.* - La maschera dei briganti

CAMPANIA: Spazio Regione TV (prosegue alle ore 22)

PUGLIA: Obiettivo oggi, 5ª *p.*

BASILICATA: Anche noi musica

CALABRIA: Punto di domanda, 6ª *p.* - La tutela dei beni ambientali

SICILIA: Parole in Sicilia, 3ª *p.*

SARDEGNA: La sella del diavolo, 5ª *p.*

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 128-129

20 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Gli imbianchini*

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

Roma d'estate

20,05 CONCERTO JAZZ A VILLA PAMPHILI

a cura di Vittorio Olivari
con l'orchestra di Musica Leggera della RAI - Radiotelevisione Italiana del CPTV di Roma
Sestetto Piana-Valdambrini e la partecipazione di Dusko Gojkovic e Etta Cameron
Realizzazione di Giuliano Montaldo. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 119)

21 TG 3 - SETTIMANALE

Programma a diffusione nazionale - **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà sociali**

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Gli imbianchini* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute - Medicina dello sport
4ª *puntata*: L'hobby

19 — TG 3
fino alle 19.10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

19,30 Sede Regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ)
Flauto e pianoforte in concerto

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

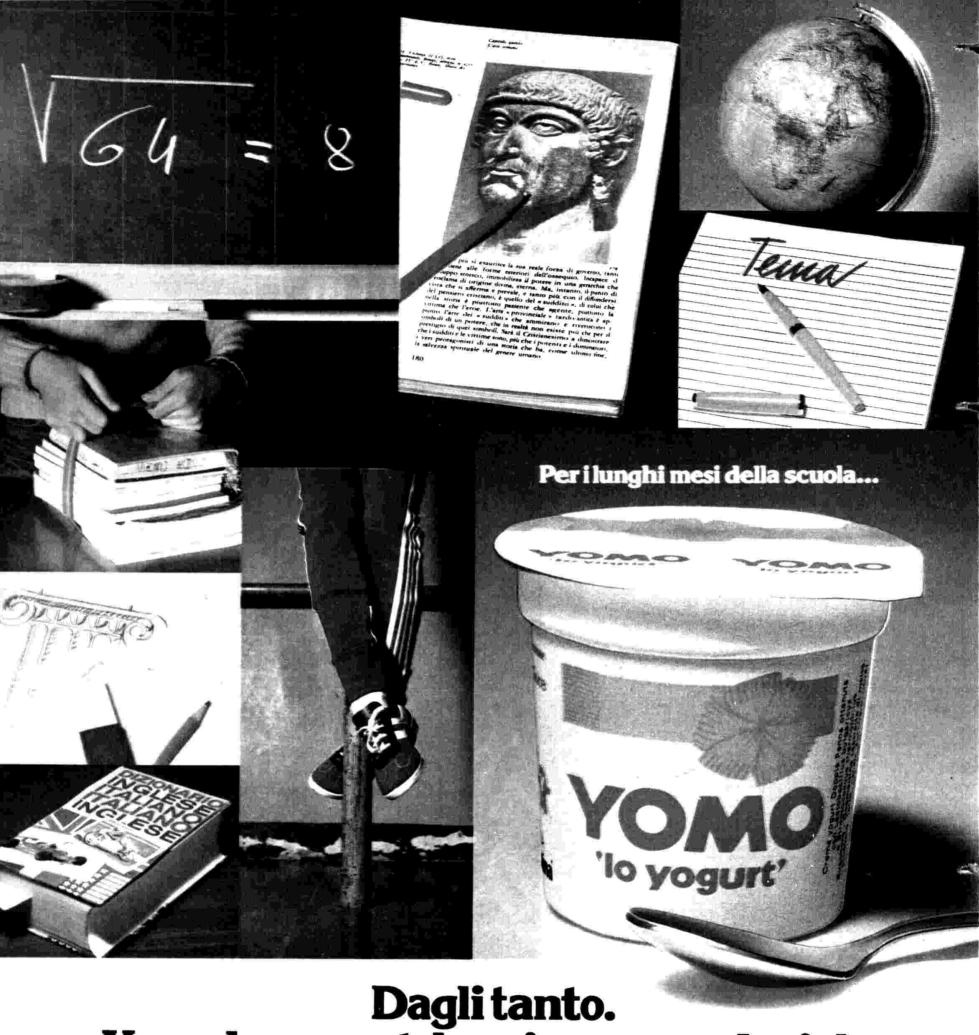
20 — **Tagesschau**

20,20 **Brennpunkt**

20,40 Roma d'estate
Concerto jazz a Villa Pamphili

21,35 TG 3 - Settimanale

22,05 TG 3

rete 3

Dagli tanto.
Yomo lo yogurt doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.®

Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici, che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo doppia panna è un alimento salutare, è vero yogurt con tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi e in più il nutrimento, l'energia e la golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

È un alimento veramente buono.

Lo yogurt Yomo è garantito sempre tutto naturale: senza coloranti, nè conservanti, nè aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo.

Yomo: la bellezza di stare bene.

TV1

17.30 C

Mazinga «Z»

Per attuare i suoi criminosi piani, il dottor Inferno mette in azione la sua base sottomarina, la fortezza Salus. Contro questa isola galleggiante e vagante negli oceani, s'infrangono molte navi, seminando ovunque paura ed apprensione. Lo stesso Mazinga Z nulla può, in quanto le armi di cui dispone non gli consentono di affrontare il nemico sott'acqua. Contando su questa inefficienza il barone Ashiro muove all'attacco dell'Istituto di ricerche; ma Rio, sia pure consapevole della propria carenza offensiva, affronta il barone nella sua tana e riesce a mettarlo in fuga

18.30 C

D'Artagnan

Re di Francia è ora il giovane Luigi XIV, futuro «Re Sole», e D'Artagnan opera al suo servizio. Aramis al contrario lavora con il potente ministro Fouquet che vorrebbe sostituire il sovrano con un suo fratello gemello prigioniero alla Bastiglia sotto il nome di Filippo Marchiali. Aramis va alla Bastiglia, entra nella cella del prigioniero e, fattagli levare la maschera di ferro che gli nasconde da sempre il volto, scopre in lui un perfetto sosia del re. Poiché il secondo nato di due gemelli è considerato primogenito, è costui, Filippo, il legittimo re di Francia. Aramis libera Filippo dalla Bastiglia e lo porta nei sotterranei del palazzo reale.

20.40 C

Variety

Che cosa succede «dietro» la lavorazione di un film? L'operatore Pasqualino De Santis, tra una ripresa e l'altra de *La terrazza* (un film appena entrato nel circuito e che si preannuncia di grande successo), ha lavorato... per conto suo. Ne sono usciti gustosissimi retroscena e vedremo così Gassman, Reggiani, Tognazzi, Trintignant e Stefania Sandrelli ripresi durante le pause. Seguirà, come secondo «pezzo» dell'odierna puntata, un profilo del cantautore avvocato Paolo Conte, già famosissimo, ma poco conosciuto dai telespettatori. Il profilo è stato girato nientemeno che da Pupi Avati nella patria natale di Conte: Asti. Si chiuderà con la storia delle Rockettes, il balletto di 50 elementi del Radio City Musical di New York. (*Servizio a pagina 52*).

TV2

17.00 C

L'Apemaia

Maia tra le formiche

Maia ha dormito in una campanula azzurra, è sola, libera, indipendente. Ha abbandonato il popolo delle api per andare alla scoperta del mondo. Certo, la vita libera ed errabonda non è sempre rosea, ma d'altronde la esperienza costituisce il bene supremo della vita e merita qualche sacrificio. Questa volta Maia fa amicizia con lo scarabeo Curzio ed impara ad apprezzare la laboriosità, l'ordine e la disciplina che anima le formiche.

18.00 C

Scienza e progresso umano

Attraverso la rappresentazione del sogno di una ragazza, commentato ed interpretato in chiave psicoanalitica, la trasmissione esamina l'opera di Freud, il primo che si sia occupato del sogno da un punto di vista scientifico. Lo studioso austriaco sosteneva, infatti, che il sogno è il frutto del nostro «io interno».

20.40 C

Le strade di San Francisco

Dean Knox è stato un miserabile per tutta la vita; ora ha trovato la via per fare soldi e farli in fretta. Egli si propone di sposare una donna ricca e diventare realmente quello che ora soltanto appare. Knox intanto flirta con Kate Evans, cassiera di banca, per avere tutte le informazioni per una rapina. Dean infatti rapina la banca ma Kate quel giorno è al lavoro, mentre lui credeva che fosse in ferie. Sebbene Dean sia travestito, Kate riconosce nel ladro qualche cosa di familiare che le ricorda Dean. Mike Stone e Steve Keller sono chiamati a risolvere il caso. Kate viene interrogata ma si rifiuta di riconoscere il ladro. Dean si sente sicuro che Kate non lo abbia riconosciuto e continua a girarle intorno. Ma continua anche la sua relazione con Lindsey Campbell, la ricca ragazza. Steve e Keller guardano il filmato della televisione interna della banca: il ladro aveva il viso coperto da una maschera. Anche i gesti di Kate sono registrati e Steve la tallona per aver maggiori informazioni. La mattina dopo Dean lascia Kate con la scusa del golf e...

TV3

20.05 C

Concerto jazz a Villa Pamphili

Roma d'estate

Il regista Giuliano Montaldo ha girato, nel luglio scorso, nel parco di Villa Pamphili, a Roma, uno special sul concerto della cantante jazz di colore Etta Cameron e del trombettista jugoslavo Dusko Gojkovic.

Allo spettacolo, presentato dal musicista jazz Marcello Rosa, partecipa il sestetto Piana-Valdambrini, che interpreta *Caciarol*, e l'Orchestra di Musica leggera della Rai.

Etta Cameron da diversi anni svolge attività artistica in Europa, cantando con i più noti jazzisti americani. Dusko Gojkovic è un trombettista di rinomanza internazionale, da molti anni militante nelle orchestre più prestigiose del jazz (Woody Herman, Count Basie, Maynard Ferguson). La presenza di Montaldo quale regista di uno spettacolo musicale (il curatore è Vittorio Olivari) assume particolare interesse nel momento in cui il problema della ripresa filmata di avvenimenti spettacolari, per una destinazione televisiva, è al centro del dibattito critico, e richiede soluzioni espressive e linguistiche nuove e particolarmente studiate. Tra i brani che saranno eseguiti nel corso del concerto: *Basie straight ahead, The hunt is on, The Ambassador, The days of wine and roses, 's Wonderful, Summertime*.

svizzera

18 —	**Per i più piccoli** C
18,05	**Per i bambini** C
18,10	**Per i ragazzi** C
18,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Giovani** C TV-Spot C
19,35	**Hokusai** C Documentario di Yoshinori Shibaya TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 2ª edizione C
20,45	Appuntamento con l'irreale **Destinazione luna** C Film con John Archer, Werner Anderson, Dick Wesson Regia di Irving Pichel
22,25	**Il lemano** C Un'agonia controllata
23,30-23,40	**Telegiornale** - 3ª ed. C

capodistria

19,50	Punto d'incontro
20 —	Due minuti
20,05	Cartoni animati C
20,45	Ben C Film con Joseph Campanella, Arthur O'Connell, Rosemarie Murphy Regia di Phil Carlson *In una città americana torme di topi da fogna, guidate da Ben, il più intelligente, si nascondono, dopo aver ucciso il loro addestratore, Willard Styles. Alla distruzione scamperò solo Ben, grazie all'amicizia di un bimbo.* — Zig Zag
22,20	Cinenotes - Rubrica settimanale di politica interna
22,50	Musica senza confini C Londra '79 - Terza parte

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Gli amori della Belle Epoque Telefilm (4º)
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15 —	Missione impossibile Telefilm (5º)
16 —	L'invitato del giovedi
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Grande scacchiera
23,15	Telegiornale

montecarlo

16,30	**Montecarlo news** C
16,45	**La luce dei giusti** (17º)
17,15	**Shopping** C
17,30	**Paroliamo e contiamo** C
18 —	**Cartoni animati** C
18,15	**Un peu d'amour...** C
19,10	**Gundam** C Cartoni animati
19,40	**Tele menu** C
19,50	**Notiziario** C
20 —	**Destinazione cosmo.** Telefilm
20,55	**Bollettino meteorologico** C
21 —	**Il grande valzer** - Film - Regia di Julien Duvivier con Luise Rainer, Fernand Grave
22,30	**Oroscopo di domani** C
22,35	**Chrono** C Rassegna
23 —	**Tutti ne parlano** C Dibattito
23,45	**Notiziario** - 2ª edizione C

venerdì

29 FEBBRAIO

II/11257/S

21,30

Nemico pubblico

Jean Harlow e James Cagney in una scena del film diretto da William A. Wellman nel 1931. La pellicola è la prima del ciclo curato da Claudio G. Fava « Una pistola e un bacio: l'America spavalda di James Cagney ».
(Servizio a pagina 54)

II/3769/S

20,40 C

Rugantino

Terza ed ultima puntata della commedia musicale di Garinei e Giovannini. Aldo Fabrizi (Mastro Titta) e Bice Valori (Eusebia) sono, con Enrico Montesano e Alida Chelli, i protagonisti

II/12140

20,05 C

La guêra

Mila Sannoner è la « nevoda del Castion » nel dramma di Pompeo Bettini ed Ettore Albini

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA C

Un programma condotto da Ruggero Orlando
a cura di Felice Paciotti
Consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli
Regia di Gianfranco Baldanello
6ª *puntata*: **La legge 373 sul riscaldamento** (Replica)
Pubblicità

13 AGENDA CASA C

a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto
(Vedi pag. 123)

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C

Il russo
Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco
Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci
Regia di Cesare Giannotti
4ª *trasmissione*
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano
PUNTO DISNEY
con la collaborazione di Emanuela Guzzardi
Regia di Piero Panza
« La danza dei gesti »

GAME, GIOCO! (17,15)
Un programma di Luciano Gigante
condotto da Franco Bucarelli
Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane
Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano
Regia di Adolfo Lippi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 POPOLI E PAESI C

I Sakuddei
Edizione italiana a cura di Giulio Massignan
1ª *parte*
Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE C

NORD CHIAMA SUD-SUD CHIAMA NORD

19,05 SPAZIOLIBERO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO C

Associazione italiana traduttori e interpreti - « Ettore Paratore, traduttore »
Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Le piramidi di Marte. 3ª *parte*
con Tom Baker e Elisabeth Sladen
Regia di Puddy Russel
Prod.: BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TAM TAM C

Attualità del TG 1
a cura di Nino Criscenti
Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY
a cura di Claudio G. Fava
(I)

21,30 NEMICO PUBBLICO

(« The Public Enemy », 1931)
Film - Regia di **William A. Wellman**
Interpreti: James Cagney, Jean Harlow, Edwards Woods, Joan Blondell, Beryl Mercer, Donald Cook, Mae Clarke, Mia Marvin
Produzione: Warner Bros (Vedi pag. 123)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)

OGGI AL PARLAMENTO C - CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 SPAZIO DISPARI Ⓒ

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 LA GINNASTICA PRESCIISTICA Ⓒ

Produzione Bayerischer Rundfunk. Conduce Tony Sailer
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
10ª puntata (Replica)

TV 2 RAGAZZI

17 PUNTO E LINEA Ⓒ

Un programma di Massimo Nunziata
Regia di Igor Skofic
4ª puntata
(Vedi pag. 123)

17,30 POMERIGGI MUSICALI

Presentazione di Aldo Nicastro
G. Verdi: *Te Deum, per doppio coro a quattro voci miste e orchestra*
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI e Cori di Roma e Milano della RAI. Direttore **Claudio Abbado**
Maestro del Coro Giulio Bertola

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA NATURA DELL'UOMO Ⓒ

1º episodio: **L'io si desta**
Regia di Hans Hass. Produzione: ZDF
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ

TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... CARLO DAPPORTO Ⓒ

Testi di Carlo Silva, Gustavo Palazio e Carlo Dapporto
Regia di Lucio Testa
con il **telefilm comico** *La vecchia fiamma* della serie **Il nido di Robin** con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
(Vedi pag. 123)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

Dal Teatro Sistina in Roma **Garinei** e **Giovannini** presentano

20,40 RUGANTINO Ⓒ

Commedia musicale di Garinei e Giovannini
Scritta con Festa Campanile e Franciosa
Musiche di Armando Trovajoli
Scene e costumi di Giulio Coltellacci. Coreografie di Gino Landi
Luci di Giuseppe De Mitri
Regia teatrale di Garinei e Giovannini
Regia televisiva di Gino Landi
Personaggi ed interpreti: Calascione *Sandro Giovannetti*, Rubastracci *Paolo Di Bella*, Strappalenzola *Sergio Iapino*, Orapronobbi *Vittorio Podini*, Ammemesa *Giorgio De Bortoli*, Grugnodelince *Gianluca Nannini*, Gurgumella *Pino Di Bella*, Rugantino *Enrico Montesano*, Vaccepiano *Lorenzo Spadoni*, Annetta *Maria Luisa Piselli*, Eusebia *Bice Valori*, Scarlotto *Marcello Stramacci*, Rosetta *Alida Chelli*, Gnecco, marito di Rosetta *Glauco Onorato*, Mastro Titta *Aldo Fabrizi*, Bojetto, figlio di mastro Titta *Alvaro Vitali*, Il serenante *Aldo Donati*, L'innamorato *Sergio Iapino*, Il burinello *Luciano Bonanni*, La vecchietta dei gatti *Silla Silvani*, Il brigadiere *Lorenzo Spadoni*, Il cardinal Severini *Armando Silverini*, Un gentiluomo *Angelo Pericet* - **Terza ed ultima puntata**
Pubblicità

22,05 VIDEOSERA Ⓒ

Un programma proposto da Claudio Barbati e Claudio Masenza
Questa settimana: **Marlene amore mio**
di Enzo Ungari e Vito Zagarrio (Vedi pag. 123)

23 TEATROMUSICA Ⓒ

a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Quindicinale dello spettacolo
A Venezia: la Biennale teatro
di Claudio Rispoli, Guido Vergani
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO SALUTE Ⓒ

In diretta dallo Studio 4 di Roma

QUINTO GIORNO

Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana
a cura di Daniela Palladini e Angelo Sferrazza
Regia di Vincenzo Inserra
(Vedi pag. 123)

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRITTICO MILANESE Ⓒ

LE RAGIONI DI UNA PROPOSTA

a cura di Siro Ferrone
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
(Vedi pag. 123)

20 TEATRINO Ⓒ

Piccoli sorrisi: *Snub giornalista*

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

TRITTICO MILANESE

20,05 LA GUÈRA Ⓒ

Dramma di **Pompeo Bettini** e **Ettore Albini**
Scene di Mariano Mercuri. Arredamento e costumi di Gianmaurizio Fercioni. Luci di Alberto Savi
Musiche di Gino Negri
Personaggi ed interpreti: Lisander Castion *Carlo Hintermann*, Caterina, soa miee *Narcisa Bonati*, Luis, so fioeu *Giampiero Bianchi*, Ceser, so fioeu *Cesare Ferrario*, Ortensia, nevoda del Castion *Mila Sannoner*, Marianna, sorella del Castion *Mirella Falco*, Don Maor *Lorenzo Grechi*, El pepasc *Renato Paracchi*, Official tedesch *Sandro Quasimodo*, Cerusigh *Riccardo Pradella*, Morega *Marinella Laszlo*, El Mornee *Dario Michelini*
Delegato al programma Pasquale Saraceno
Regia di Mario Morini
Un programma della Sede regionale per la Lombardia
(Vedi pag. 123)

21,35 TG 3

22,05 TEATRINO Ⓒ

Piccoli sorrisi: *Snub giornalista*
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Zwei Jahrtausende Kindheit** (Sperimentale Ⓒ)
betrachtet von Peter von Zahn
2. Folge: « Helden oder Heilige » Aufwachsen im Mittelalter » - Verleih: ZDF

17,30 **Die Bergpredigt - Eine Herausforderung an die Christen**
Sechsteilige Fernsehserie von Gino Cadeggianini
2. « Selig die reinen Herzen » - Verleih: Telepool

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca
4ª lezione (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto salute Ⓒ Quinto giorno

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Trittico milanese Ⓒ
Le ragioni di una proposta

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Aus Hof und Feld**
Eine Sendung für die Landwirte

20,40 Trittico milanese: La guèra Ⓒ

22,10 TG 3

rete 3

TV VENERDÌ 29

TV1

13.00 Ⓒ

Agenda casa

Una telespettatrice in studio apre la trasmissione spiegando come farsi portavasi pensili con spago e corda. Per l'angolo della consulenza il termo-tecnico risponde a chi, non contento dell'impianto centralizzato, vuole gestirsi il riscaldamento da solo. Un'astrologa dà suggerimenti, con taglio psicologico, sull'educazione dei bambini. Un giudice del Tribunale dei minorenni di Torino spiega come comportarsi con i figli minorenni che sfuggono al controllo dei genitori. Il posto d'onore della trasmissione è riservato all'esperto di vini, che continua e conclude il discorso su come farsi una cantinetta familiare, e ad un contadino che dimostra come si imbottiglia *(Nella foto: Franca De Paoli)*.

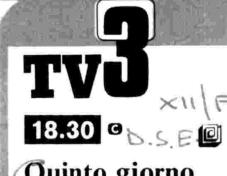
21.30

Nemico pubblico

FILM (Gangster, 1931). La trama. Giovane, ambizioso, terrorizzato dalla miseria d'origine, Tommy Powers marcia verso i vertici del potere criminale di Chicago. Non conosce ostacoli né pietà: e nessuno avrà pietà di lui.

Che se ne dice. Parte il ciclo Cagney, e subito si contempla una delle sue facce fondamentali: il gangster. Il primo d'una carriera appena cominciata, ma di quale levatura! Tommy Powers è elegante, spietato, forse omosessuale (vedere come tratta le «bambole» della sua corte, e come ostenta le amicizie virili), e ovviamente votato a una carriera fulminea e brevissima. Con William A. Wellmann alla regia, uno dei primi classici sui fuorilegge metropolitani. Il gangster come cronaca e come leggenda, mala erba da estirpare, ma insieme riflesso del grande sogno collettivo. Successo, denaro, notorietà, potere: non sono traguardi che la libera America indica come legittimi e raggiungibili? Powers ci prova a pistolettate, anche quella è una strada. Ma senza uscita.

TV3

18.30 Ⓒ

Quinto giorno

Il «quinto giorno» i telespettatori potranno conversare liberamente con i curatori e gli esperti del programma della settimana, per chiedere chiarimenti ed approfondimenti dei temi trattati.

19.30 Ⓒ

Trittico milanese

Il trittico milanese comprende due drammi e una commedia di un famoso trio di autori milanesi (Pompeo Bettini, Carlo Bertolazzi e Carlo Dossi): *La guêra* di Bettini, *Una famiglia di Cilapponi* di Dossi, e *I sciuri*, seconda parte de *El nost Milan*, di Bertolazzi. Il cast è formato da Milla Sannoner, che recentemente abbiamo rivisto nei panni di Lady Lucy in *Sandokan*, Maria Monti, Cesare Ferrario, Gianrico Tedeschi, Carlo Hintermann, Anna Carena, Giulia Lazzarini e Warner Bentivegna.

20.05 Ⓒ

La guêra

Il primo dei tre lavori dialettali milanesi ha come attori di rilievo Mila Sannoner, che impersona Ortensia, Carlo Hintermann, Narcisa Bonati, Giampiero Bianchi e altri ottimi interpreti di questo tipo di teatro. *La guêra* è accomunata agli altri due lavori da un tessuto narrativo omogeneo: i colori, i suoni, le voci, le atmosfere, i problemi sociali di una vecchia Milano riscoperta dal vivo, dalla voce diretta di un protagonista di sempre, il popolo.

TV2

17.00 Ⓒ

Punto e linea

Quarta puntata

Il programma, condotto da Massimo Nunziata, che ne è anche l'ideatore, tratta dei problemi dell'ambiente comprendenti tutti gli aspetti del vivere in comune soffermandosi in ogni numero su argomenti particolari. In questa puntata si parla del «verde» come esempio di inserimento nel paesaggio. Verranno illustrati gli alloggi per gli studenti di Urbino, realizzati da Giancarlo De Carlo. Ospite della trasmissione e l'architetto Mario Marenco.

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Carlo Dapporto e il telefilm *La vecchia fiamma* della serie *Il nido di Robin*. Vicky non vuole incontrare il padre, perché questi desidera presentarle una sua vecchia fiamma, Davinia Lathan, che era stata la causa del divorzio della madre. Davinia ora è vedova ed è chiaro che vuole incontrare Nicholls che non l'ha mai potuta dimenticare. Quando però Vicky dà il suo consenso al padre, è lui che fa marcia indietro, poiché viene a sapere che Davinia ha tre ragazzi grandi.

22.05 Ⓒ

Videosera

La puntata odierna di *Videosera* è dedicata a Marlene Dietrich. Lo special si caratterizza come una «serata d'onore» in cui intervengono amici, ammiratori anonimi, attori. Ci sono anche Helmut Berger che imitò l'«angelo azzurro» nel film di Visconti *La caduta degli dei*, Renato Rascel che le fu compagno sul set di *Montecarlo*. Ne parlano, come innamorati, due «ragazzi» degli anni Trenta: il poeta Attilio Bertolucci e lo scrittore Piero Chiara, i quali ricordano il leggendario duello a colpi di film tra le due superstar della loro giovinezza: Marlene, appunto, e Greta Garbo. Le canzoni più belle, gli aneddoti curiosi, la casa parigina di Avenue Montaigne dove ora la Dietrich vive appartata. Nulla è stato trascurato perché il mito Marlene non avesse segreti, nemmeno per i giovanissimi che l'hanno ammirata solo qualche volta in vecchi film alla televisione. E, naturalmente, non mancano brani di questi film. Eccone alcuni titoli: *L'angelo azzurro*, *Venere Bionda*, *Shanghai Express*, *L'imperatrice Caterina*, *Capriccio spagnolo*, *Desiderio*, *Angelo*, ecc.

svizzera

14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola** Ⓒ
18 — **Per i più piccoli** Ⓒ
18,05 **Per i bambini** Ⓒ
18,15 **Per i ragazzi** Ⓒ
18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05 **Confronti** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35 **Il pascolo** Ⓒ Telefilm serie «Ritorna Lassie» TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
20,45 **Reporter** Ⓒ Settimanale
21,45 **To norway home of giants** Ⓒ Programma presentato dalla TV norvegese alla Rose d'or di Montreux 1979
22,15 **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
22,25-24 **Nazarin** Ⓒ Film

capodistria

18 — **Telesport** Ⓒ Voli con gli sci Vikersund: Coppa del Mondo
19,15 **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasmissione in lingua slovena
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Due minuti**
20,05 **Cartoni animati** Ⓒ Zig Zag
20,30 **Telegiornale** Ⓒ
20,45 **Dieci italiani per un tedesco** Film con Gino Cervi, Cristina Gajoni - Regia di Filippo Ratti — Zig Zag
22,25 **Locandina** Ⓒ delle manifestazioni economiche
22,40 **Il ritorno dei predestinati** Ⓒ Il biplano - 3° episodio
23,30 **Canale 27** Ⓒ I programmi della settimana

francia

12,05 **Venite a trovarmi**
12,29 **Gli amori della Belle Epoque**
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,35 **Rotocalco regionale**
14 — **Aujourd'hui madame**
15 — **Missione impossibile** (6°)
15,55 **Quattro stagioni**
16,55 **La TV dei telespettatori**
17,52 **Recré A 2**
18,30 **Telegiornale**
18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
19,20 **Attualità regionali**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Prima colazione compresa**
21,35 **Apostrofi**
22,55 **Telegiornale**
23,02 **Back Street.** Film

montecarlo

16,30 **Montecarlo news** Ⓒ
16,45 **La luce dei giusti** (18°)
17,15 **Shopping** Ⓒ
17,30 **Paroliamo e contiamo** Ⓒ
18 — **Cartoni animati** Ⓒ
18,15 **Un peu d'amour...** Ⓒ
19,10 **Gundam** Ⓒ Cartoni animati
19,40 **Tele menu** Ⓒ
19,50 **Notiziario** Ⓒ
20 — **Gli intoccabili** - Telefilm
20,55 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
21 — **La figlia del capo indiano** Film - Regia di Ray Nazarro
22,30 **Oroscopo di domani** Ⓒ
22,35 **Punto sport** Ⓒ di G. Brera
22,45 **Quel violento mattino d'autunno** - Film
0,15 **Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ

sabato

1° MARZO

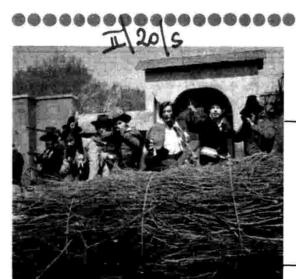
20,40 C

Quaranta... ma non li dimostra

Peppino De Filippo (Pasquale Di Domenico) in una scena della commedia in due parti di Peppino e Titina De Filippo. Le scene sono di Marco Padovan

22,05 C

Saltimbanchi si muore

Teo Teocoli e Matilde Ciccia durante la registrazione dello special musicale girato negli studi milanesi della Rai. Enzo Jannacci è autore dei testi e delle musiche della trasmissione e ne ha anche curato la regia insieme con Franco Campigotto

20,05

Le cinque giornate di Milano

Un'immagine dello sceneggiato di Leandro Castellani e Luigi Lunari

TV1

12,30 S.P.Q.R. C

Sembrano Proprio Quasi Romani

Cartoni animati di W. Hanna e J. Barbera

Gus, padre dell'anno

Pubblicità

In collegamento via satellite Johannesburg: Kyalami

13-15 AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO SUD AFRICA DI FORMULA 1 C

Terzo appuntamento con i gran premi di Formula 1. In collegamento via satellite dal Sud Africa la Rete 1 ci offre le immagini del Gran Premio di Kyalami. Dopo le prime deludenti prestazioni le Ferrari sono chiamate ad una prova d'orgoglio. I motori ed i freni sono stati revisionati a fondo. Le gomme non dovrebbero creare ulteriori polemiche. Scheckter e Villeneuve sono impegnati alla ricerca di un primo risultato utile non solo per la loro posizione nella classifica conduttori ma anche per mantenere il loro posto alla Ferrari. Si fanno, infatti, insistenti le voci di un passaggio di Patrese, nel 1981, nella scuderia del cavallino rampante

(Vedi pag. 127)

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

15 EUROVISIONE C

Collegamento tra le reti televisive europee

GERMANIA OCC.: SINDELFINGEN

Atletica leggera: Campionati Europei Indoor

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO C

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli. Marco Zavattini

Scene di Tommaso Passalacqua

Regia di Luigi Martelli

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO C

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Antonio Riboldi, Vescovo di Acerra

18,50 SPECIALE PARLAMENTO C

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 DOCTOR WHO C

Le piramidi di Marte. *4ª e ultima parte*

con Tom Baker e Elisabeth Sladen

Regia di Puddy Russel. Prod. BBC Ent.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Compagnia del Teatro Italiano di Peppino De Filippo presenta:

20,40 QUARANTA... MA NON LI DIMOSTRA C

Commedia in due parti di **Peppino** e **Titina De Filippo**

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Sesella *Lelia Mangano*; Pasquale Di Domenico *Peppino De Filippo*; Giulia *Renata Biserni*; Carmela *Mimma Monticelli*; Maria *Fiorella D'Angelo*; Antonietta *Ornella Ghezzi*; Luciano Giacomelli *Elio Bertolotti*; Bebè *Lucio Allocca*; Alberto *Salvatore Gioncardi*; Matteo *Benito Artesi*

Scene di Marco Padovan. Costumi di Mario Glorsi

Musiche originali di Tony Cucchiara. Luci di Alberto Caracciolo

Organizzazione di Franco Lelio

Regia televisiva di Gian Carlo Nicotra

Regia teatrale di Peppino De Filippo

(Vedi pag. 127)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 IL RAGAZZO DOMINIC

Telefilm - Regia di Gareth Davies
9° *episodio:* **Uno strano religioso**
Prod.: Yorkshire Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA

Un programma della Redazione Economica del TG 2

14 GIORNI D'EUROPA

Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30-15 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier

TV 2 RAGAZZI

17 IL GIARDINO SEGRETO

Telefilm - Regia di Dorothea Brooking
7a *ed ultima puntata:* **La magia**
Prod.: BBC Enterprises
(Vedi pag. 127)

17,30 FINITO DI STAMPARE

Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Orengo
(Replica)
Pubblicità

18,15 CINECLUB

Un programma di Luciano Michetti Ricci
Musiche di Giovanni Tommaso
6) Francia anni '20: la « sconosciuta » Germaine Dulac
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19 TG 2 - DRIBBLING

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO

Pubblicità

20,40 ODISSEA

dal poema di Omero
Settima ed ottava puntata
Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso
Personaggi ed interpreti principali: Ulisse *Bekim Fehmiu*, Penelope *Irene Papas*, Telemaco *Renaud Verley*, Antinoo *Costantino Nepo*, Euriclea *Marcella Valeri*, Leocrito *Maurizio Tocchi*, Eurimaco *Otto Alberti*, Madre Antinoo *Laura Nucci*, Teoclimeno *Luciano Rossi*,
altri interpreti: *Gianluigi Crescenzi*, *Tana Maskareli*, *Andrea Saric*, *Voislav Govedarica*, *Husein Cokic*, *Veliko Maricic*
Scenografia di Luciano Ricceri. Costumi su bozzetti di Dario Cecchi
Direttore della fotografia Aldo Giordani. Direttore di produzione Giorgio Morra. Arredamento di Ezio Altieri. Aiuto regista Nello Vanin. Musiche di Carlo Rustichelli
Regia di Franco Rossi
(Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-tedesca realizzata da Dino De Laurentiis) (Replica)
(Vedi pag. 127)
Pubblicità

22,05 SALTIMBANCHI SI MUORE

Testi e musiche di **Enzo Jannacci**
Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Gianna Sgarbossa
Luci di Angelo Pacchetti. Programma a cura di Romano Frassa
Regia di Franco Campigotto e Enzo Jannacci
Terza puntata

22,55 DOTTORI IN ALLEGRIA

Qual è il suo problema?
Telefilm comico con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, William Fox e Jacquie-Ann Carr
Scritto da Bernard McKenna e Richard Laing
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina
Regia di Vittorio Sala

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Paul l'idraulico*

19,35 TUTTINSCENA

Rubrica settimanale di Folco Quilici e di Silvia D'Amico Bendicò, a cura di Nanni Mandelli
12a trasmissione

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Sergio Castellitto
Presentazione dei programmi della serata

20,05 LE CINQUE GIORNATE DI MILANO

di **Leandro Castellani** e **Luigi Lunari**. *Prima puntata*
La vigilia
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Joseph Alexander von Hubner *Ugo Pagliai*, Il segretario di Metternich *Armando Benetti*, Clemens von Metternich *Fosco Giachetti*, Enrico Cernuschi *Luciano Virgilio*, Giacomo Bussi *Paolo Modugno*, Luciano Manara *Romano Malaspina*, Giorgio Clerici *Pietro Biondi*, Vitaliano Borromeo *Armando Alzelmo*, Alessandro Porro *Guido Lazzarini*, La Contessa Maffei *Serena Cantalupi*, Cesare Correnti *Silvano Tranquilli*, Luigi Bolza, commissario di polizia *Elio Jotta*, Karl Ludwig von Fiquelmont *Ottavio Fanfani*, Amelia Boudin de Lagarde *Franca Nuti*, Nicola Boudin de Lagarde *Gigi Ballista*, Il Viceré *Aldo Pierantoni*, Gabrio Casati *Franco Graziosi*, Carlo Tenca *Renzo Rossi*, Generale von Rath *Adalberto Andreani*, Un maggiordomo *Gianni Bortolotto*, Ambrogino Rossari *Piero Mazzarella*, Il Feldmaresciallo Radetzky *Arnoldo Foà*, Generale von Schönhals *Tiziano Feroldi*, Agostino Bertani *Giorgio Biavati*
Commento musicale a cura di Carlo Nistri. Scene di Filippo Corradi Cervi. Costumi di Mariolina Bono
Consulenza storica di Franco Valsecchi e Luigi Ambrosoli
Regia di Leandro Castellani (Replica) (Vedi pag. 127)

21,05 ORIGINI DELL'ASTRATTISMO

Dalla mostra di Milano - ottobre '79 gennaio '80
Testo di Guido Ballo. Regia di Anna Zanoli

21,30 TG 3

22 TEATRINO

Piccoli sorrisi: *Paul l'idraulico* (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Der Millionenbauer**
Spielserie in sieben Folgen von Franz Geiger
Mit: Walter Sedlmayr, Veronica Fitz, Elmar Wepper, Monika Baumgartner, Werner Asam, Irene Kohl u.a.
Regie: Georg Tressler - 4. Folge: « Herzkasperl »
Verleih: Telepool

17,50 **Ein Hauch von Magie** (Sperimentale)
Zaubereien mit Ted Lesley und Vivi Bach
Regie: Wolfgang Schleif
Heute: « Ein ganz fauler Zauber » und « Ein Ballon und bunte Tücher » - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: 5a lezione (Replica)

18,30 Il pollice

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Teatrino

19,35 Tuttinscena

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Willi Rotter

20,25 **Jutta und Gundi Oberrauch spielen**
Werke von P. B. Bellinzani und Barna Kováts für Blockflöte und Gitarre - Regie: Erich Innerebner

20,40 Le cinque giornate di Milano
Prima puntata: La vigilia

21,40 Origini dell'astrattismo
Dalla mostra di Milano - ottobre '79 gennaio '80

22,05 TG 3

rete 3

TV SABATO 1°

TV1

13.00 C

Automobilismo

Terzo appuntamento con il Gran Premio di Formula 1. Nella foto, Jody Scheckter

20.40 C

Quaranta... ma non li dimostra

Quaranta... ma non li dimostra è tra le commedie meno impietose del repertorio di Peppino, solitamente accanito in qualche modo contro i suoi personaggi sempre schiavi di una qualche debolezza che li imprigiona senza possibilità di scampo. In questa commedia, scritta insieme con la sorella Titina, Peppino coglie la differenza, non senza effetti drammatici, tra il realismo della vita e l'ingenuità degli affetti e dei desideri che la vita dà alla natura umana senza tuttavia regolarli. La storia ha per protagonista Don Pasquale, un vedovo padre di cinque figlie femmine da maritare, e la sua figlia maggiore Sesella, di quarant'anni, che ha smesso ormai di sperare nel matrimonio e si è creata una ragione di vita nell'occuparsi, con sensibilità e affetto, del padre e delle quattro sorelle molto più giovani di lei, sventate e prepotenti grazie alla maggiore bellezza e alla prospettiva di buoni matrimoni. Don Pasquale è preoccupato per il futuro di questa figlia ed è proprio l'affetto che lo induce a cacciare Sesella in una penosa situazione: infatti Don Pasquale equivocando sulle intenzioni di un giovane che frequenta la casa, combina un matrimonio fra questi e Sesella non rendendosi conto che la riservatezza del primo cela altri desideri e che la femminilità espressa da Sesella così in ritardo la espone ad un violento e comico stravolgimento della sua personalità. Per fortuna l'equivoco viene alla fine chiarito e Sesella, non più spinta dal padre ad un'impossibile felicità, rientra nel suo tranquillo ruolo di sempre.

TV2

17.00 C

Il giardino segreto

La magìa

Colin è decisamente cambiato: non è più il ragazzo viziato e capriccioso di un tempo, ora è allegro, vuol muoversi, correre all'aria aperta. In casa tutti notano questo cambiamento e non si spiegano come sia avvenuto, tanto più che Colin quando è in casa tenta di contenersi: vuol fare una sorpresa al padre quando tornerà. Sir Archibald arriva all'improvviso. Chiede di suo figlio: nessuno ne sa nulla. Il gentiluomo scende nel parco e, piano piano, si avvicina al «giardino segreto». Suo figlio Colin non è più nella sedia a ruote, corre, gioca con Mary e Dickon. Anche il giardino è cambiato: i viali in ordine, le aiuole ben curate, i roseti tutti in fiore. Anche l'arcigno Sir Archibald si sente più leggero, più sereno. Potrà venire anche lui, ogni giorno, a giocare con i ragazzi.

20.40 C

Odissea

Settima ed ottava puntata

Mossa da una segreta ispirazione della dea Minerva, Penelope indice una singolare gara: chi dei pretendenti riuscirà a tendere il famoso arco di Ulisse e a lanciare una freccia attraverso dodici anelli, l'avrà in sposa. Ulisse chiede ed ottiene di partecipare alla gara. E, benché deriso dai Proci, alla fine sarà l'unico a non fallire la prova. Finalmente rivelatosi dinanzi ai costernati Proci, l'eroe eseguirà con fredda determinazione la vendetta: sotto i suoi precisi colpi i nemici cadranno uno dopo l'altro; soltanto l'araldo Medonte e il cantore Femio saranno risparmiati.

Penelope, dal canto suo, non appare del tutto convinta della rivelazione e sarà necessaria da parte di Ulisse una prova inconfutabile, la rivelazione di un piccolo segreto che appartiene soltanto a loro due, a fugare qualsiasi residua ombra di dubbio. Ulisse si reca quindi nella terra del padre, Laerte, dove è costretto a domare la rivolta di coloro che volevano vendicare l'uccisione dei Proci. Ottenuta la vittoria, Ulisse potrà stipulare con gli avversari un trattato di pace e quindi governare per il resto dei suoi giorni in Itaca accanto alla fedele Penelope e a Telemaco.

TV3

20.05

Le cinque giornate di Milano

A Vienna il principe Metternich, primo ministro dell'impero austro-ungarico, affida al suo pupillo, il diplomatico Joseph Alexander von Hubner, l'incarico di recarsi a Milano in qualità di rappresentante del governo imperiale presso il vicerè del Lombardo-Veneto. E' il marzo 1848. Un vento di rivolta scuote tutto l'impero: insurrezioni in Boemia, in Croazia, in Ungheria. A Milano, incidenti quotidiani provocati dallo sciopero del fumo, dimostrazioni e proteste dei comitati patriottici. Appena giunto Hubner, mentre scende dalla carrozza fumando un grosso sigaro, viene affrontato da un gruppo di patrioti e ne nasce una breve colluttazione. Deve intervenire la polizia per porre fine all'incidente. Il 16 marzo, alla «Scala», vengono indicati a Hubner i principali esponenti dei circoli patriottici e dell'aristocrazia milanese convenuti a teatro: da una parte De Luigi, Correnti, Carnuschi, Tenca, dall'altra il principe Belgioioso, il conte Borromeo, il podestà Gabrio Casati. L'inviato di Vienna fa la conoscenza del conte Boudin de Lagarde, alto funzionario austriaco, e di sua moglie Amelia. Durante la rappresentazione si diffonde la notizia della caduta di Metternich: a Vienna il popolo è in rivolta e ha chiesto la Costituzione. Il giorno successivo, al caffè Cova, Hübner viene presentato a Radetzky, che confessa di aver spinto il vicerè a partire per rimanere arbitro della situazione.

svizzera

16 — Per i ragazzi C
17,25 Una decisione difficile C Telefilm
18,15 Videolibero C
18,30 Jazzmagazine C (11°)
18,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
19,05 Estrazioni del Lotto C
19,10 Il Vangelo di domani C
19,25 Scacciapensieri C Disegni animati - TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 2ª edizione C
20,45 Il mio amore vivrà - Film con Stewart Granger, James Mason. Regia di A. Squith
22,15 Telegiornale - 3ª edizione C
22,25-24 Sabato sport C

capodistria

15 — Telesport C Atletica - Campionati europei Indoor
17 — Pallacanestro C Campionato jugoslavo
19,30 L'angolino dei ragazzi C Anche le marmotte hanno un cuore
19,50 Punto d'incontro
20 — Due minuti
20,05 Cartoni animati C
20,30 Telegiornale C
20,45 La vera storia del Poseidon Film con George Patrick e Radic, Belligan - Regia di Mircea Dragan
22,20 Ieri e oggi
22,50 La valigia della fortuna Telefilm della serie «Toma» con Tony Musante

francia

11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,30 Sabato e mezzo
13,35 Signor Cinema
14,25 Sport: Rugby
17,10 I giovanissimi e gli altri
17,55 Giro attorno al mondo
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Prima colazione compresa Sceneggiato (4°)
21,35 Questa pazza pazza neve (4°)
22,35 I confini dell'ignoto
23,30 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 La luce dei giusti (19°)
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
18 — Cartoni animati C
18,15 Varietà C Musica brasiliana
19,10 Gundam C Cartoni animati
19,40 Tele menu C
19,50 Notiziario C
20 — Telefilm
20,55 Bollettino meteorologico C
21 — Commandos in azione Film - Regia di Men Golan
22,30 Oroscopo di domani C
22,35 La morte ha fatto l'uovo Film - Regia di Giulio Questi con Gina Lollobrigida
0,05 Notiziario - 2ª edizione C

TV3

PUGLIA

Il «Living Theatre» nell'Antigone

Terza puntata del *Viaggio nello spettacolo pugliese* di Gigi Spedicato (martedì 26) che si interessa questa volta della venuta a Bari della famosa compagnia teatrale inglese del « Living Theatre » di Julian Beck, la quale ha riproposto dopo dieci anni un lavoro di grande successo, *Antigone*, l'antico mito greco della violenza riscritto in chiave moderna. Il dramma di Antigone, infatti, è visto (nell'interpretazione del regista Beck) alla luce di una concezione attuale della violenza, come dato ineluttabile di un processo di cambiamento sociale. Il programma è una riflessione sintetica su questo lavoro teatrale, ripreso durante le prove e nei momenti più significativi dello spettacolo (tenuto al Teatro Petruzzelli di Bari, su invito del Consorzio del teatro pubblico pugliese, nuova istituzione democratica per lo sviluppo e la promozione delle attività teatrali). La trasmissione è arricchita da un'intervista a Beck, che spiega le modificazioni sul testo e sulla tecnica scenica che ha apportate per essere più aderente alla realtà odierna. Giovedì per *Obiettivo oggi* va in onda uno special sui giovani e Francesco De Gregori. La regia è di Enza Caccavo e di Guglielmo Rossini.

Il « Living Theatre » in azione in una performance del regista e ideatore del gruppo dal titolo Paradise now

MARCHE

Ridere fa bene satira è meglio

Va finalmente in onda il programma *Marca ridens* (martedì 26) di Maurizio Blasi, condotto da Maria Luce Martini. E' un breve viaggio attraverso l'ultima Biennale dell'Umorismo, tenutasi a Tolentino. Con Bordighera e Forte dei Marmi, Tolentino è uno dei pochissimi centri italiani che utilizzano l'umorismo e la satira come veicolo promozionale per il turismo locale. Fra l'altro, va sottolineato che le Marche hanno carte assai in regola in

MOLISE

Il carnevale dei briganti

Come sempre, il martedì la Sede regionale del Molise non manda in onda un programma realizzato da Campobasso, ma uno trasmesso dalla rete nazionale di Roma. Giovedì 28, per *Almanacco molisano* la regista Maria Pezzimenti ci propone *La maschera dei briganti*. Si tratta di una rappresentazione tenuta in cinque diverse piazze di Campobasso, dalla mattina fino a tarda sera, dal Gruppo d'Arte Popolare del capoluogo molisano (una compagnia teatrale formata da dilettanti, tutti con un altro mestiere, che si ritrovano per dar vita a spettacoli di ricerca delle tradizioni popolari regionali). Il gruppo mette in scena una storia di briganti, tramandata oralmente nei secoli, con cavalli presi a prestito dagli zingari e vestiti con costumi originali del '700.

TOSCANA

Alla scoperta di altri Benigni

Due episodi di vita toscana a *Settet-enta* (martedì 26) con il commento del giurista Paolo Barile e la regia di Elisabetta Barsantini: l'ampliamento della biblioteca del Circolo Portuali di Livorno (per farlo hanno rinunciato al loro bar) e il furto del trittico dell'altare di Trequanda, un piccolo paese della provincia di Siena. Quello dei portuali di Livorno è il più grande Circolo Arci della Toscana, ha una biblioteca frequentatissima e una palestra piena di bambini, donne e giovani; ma non ci sono più i biliardi. Cosa ne pensano i portuali? A Trequanda hanno rubato il trittico dell'altare e hanno gettato sul pavimento la reliquia della beata Bonizzella. I paesani hanno messo in palio 5 milioni per chi recupera il trittico, ma nessuno si è fatto ancora vivo. Come si farà la prossima festa « patronale »? In studio ci saranno il professor Incatasciato, dell'Arci regionale, e la professoressa Gregori, docente di storia dell'arte. Seconda ed ultima puntata, giovedì, del programma ideato e realizzato da Gino Latilla (nella foto), *I naifs dell'umorismo*. Una specie di giro umoristico della Toscana alla ricerca di altri Benigni paesani.

BASILICATA

Due modi di essere anziani

L'età nemica è il titolo di un programma in quattro puntate per la regia di Celeste Rago che parla del problema degli anziani nella regione (martedì 26). Gli stessi anziani raccontano le loro storie, spesso al limite dell'immaginabile. Giovedì 28 Gigi Gallucci e Pietro Basentini (cantautore lucano) presentano *Anche noi musica*, sulle varie espressioni musicali della regione. Questa prima puntata è dedicata al complesso folcloristico materano Li Uagnini (ovvero i ragazzi), il più giovane dei quali ha 70 anni.

Molto conosciuti nella regione, Li Uagnini suonano e cantano, in dialetto materano, canzoni della tradizione popolare. Uno dei componenti del complesso ha avuto una certa notorietà negli ultimi tempi, in quanto è stato protagonista nel film di Rosi, *Cristo s'è fermato a Eboli*, nella parte dell'esattore.

SARDEGNA

Dagli incendi il deserto

D'estate la Sardegna è pervasa da un fenomeno drammatico: gli incendi dolosi, che ogni anno sottraggono all'isola migliaia di ettari di bosco e di altre colture arboree, provocando danni per decine di miliardi. La rubrica *Regione e città* (martedì 26), nella trasmissione *Il rogo sardo*, si occupa di questo problema (testi di Remo Concas, regia di Pasquale Satalia), che sta portando l'isola ad uno sfacelo ecologico e alla degradazione del territorio e dello sviluppo del turismo con grave danno per l'economia isolana.

Il 95% degli incendi (nella foto) è di origine dolosa e non ci sono rimedi efficienti a breve termine per contrastare questo flagello. Gli incendi hanno eroso la superficie boschiva a circa 350 mila ettari (un secolo fa era di 1.100.000 ettari circa) ed ha prodotto le condizioni di « predesertificazione » che ogni anno va accentuandosi. La seconda parte del programma va in onda martedì 4 marzo. Il quindicinale *La sella del Diavolo* (regia di Roberto Olla, servizi di Alberto Rodriguez e Mario Sarritzu, presenta Adriana Asara) torna giovedì 28 con servizi sulla moda primaverile (girati nelle località « La conca » e « La mezzaluna » nell'isola San Pietro, Carloforte), sulla cucina tabarchina-pegliese degli abitanti di Carloforte; quindi, si parlerà delle condizioni meteorologiche e del « windsurf »; per finire, una breve rassegna su una manifestazione artistica di attualità dal titolo « Il liberty in Sardegna ».

Brevissime da...

● **PIEMONTE.** Due servizi, martedì 26: *Pozzo Strada*, di Sergio Ariotti, sono 15 minuti alla scoperta di un caratteristico quartiere, che ha subito vari cambiamenti e ricerca una sua identità. Vecchio e nuovo si mescolano e convivono. Qualcosa stride, qualcuno spera. *Regina della casa*, di Bruno Gambarotta, è il ritratto di una signora che si è autoconfinata in casa. Raccoglie gli oggetti più strani e accudisce marito e figli. Un personaggio che vive a suo modo. Giovedì c'è il *Concerto a Bajo Dora*, di Gianni Casalino, sul « concerto » di bande nel Canavese (Ivrea) che diventa un « concertato » di

a cura di Gianni Rossi

questo campo: è nato qui, infatti, Tullio Pericoli, uno dei più prestigiosi vignettisti satirici di oggi (insieme a Emanuele Pirella pubblica satire di costume su l'*Espresso*): nelle Marche, precisamente a Fano, ha ricevuto la sua educazione artistica Alfredo Chiappori (nella foto) (quello de « Il Belpaese » su *Panorama*); un altro vignettista legato a questa regione è Danilo Interlenghi. Infine va ricordato che proprio a Tolentino esiste un museo della caricatura. Giovedì il consueto *Detto fra noi* sull'attualità regionale.

VALLE D'AOSTA

Due ricordi di René Willien

Il Gruppo dello Charaban recita un pezzo teatrale dal titolo *L'esprit follet*, satira sulla vita regionale, scritto da René Willien. Il programma è *Teatro popolare valdostano*, la regia di Maria Luisa Di Loreto (martedì 26).

Sempre la Di Loreto ha firmato la trasmissione monografica di giovedì, *Ricordo di René Willien*, sullo scrittore, saggista ed estremo difensore della minoranza etnica valdostana, morto l'anno scorso. Obiettivo del programma è far trasparire lo spirito regionalista di Willien, unito ai legami culturali europei che per anni lo hanno visto al centro di grosse battaglie contro le speculazioni edilizie, il depauperamento paesaggistico, e in difesa della lingua franco-provenzale.

L'analisi della vita e dell'opera di René Willien verrà fatta attraverso la testimonianza di Henri Armand, Alexis Betemps, Jeannette Fosson e Pietro Vietti. In chiusura andrà in onda una conversazione quaresimale con il vescovo di Aosta.

TRENTINO ALTO ADIGE

Calcio, poesia e musica classica

Seconda puntata della serie *Trento e il calcio* (martedì 26). Osserveremo una riunione del direttivo della società, ci saranno interviste con i responsabili, i soci e i giocatori di ieri (nella foto lo Stadio Briamasco, agli inizi della sua attività). Dieci minuti di *Laboratorio '80* dedicati a Luciano Malfer, un giovane poeta « maledetto », nato a Stravino, che sta diventando un personaggio. Giovedì Bolzano manda in onda *Flauto e pianoforte in concerto* (di Nives Simonetti), registrazione di un concerto di musica classica, tenuto a Ortisei da Severino Gazzelloni e Luigi Zanardi.

ABRUZZO

Tante idee per fare i parchi

Una storia apparentemente simile a quella di migliaia di donne che lavorano in fabbrica è *Alfonsina*, di Nadia Tarantini, regia di Maria Rosaria La Morgia (martedì 26). L'operaia non è qualcosa di « diverso », di « separato » dalla donna ed è forse per questo che Alfonsina non si riconosce più. E' cambiato soprattutto il rapporto con il suo corpo, qualcosa le manca. Perché? Cosa le ha fatto di male la fabbrica, l'ambiente in cui lavora? Come reagire al suo influsso misterioso? Giovedì *L'Abruzzo di domani* ci introduce nel sistema regionale dei parchi naturali (autori Giuseppe Strobbia e Roberto Mascarucci, regia di Donato De Francesco). La difesa e la valorizzazione delle risorse ambientali seguono tre direttive: il parco attrezzato territoriale, la riserva naturale e il parco naturale regionale. La regione Abruzzo ha dato incarico a una cooperativa di giovani studiosi di formulare una proposta di massima per un sistema integrato di aree protette. Nella foto la Camosciara nel Parco Nazionale.

LIGURIA

L'avanguardia teatrale a Genova: il « Camion » di Quartucci e Grotowski

Gennaio, teatro, avanguardia (Quartucci e Grotowski a Genova) è il succo del contenuto della puntata di martedì 26 di *Arcobaleno* (a cura di Enrico Ghezzi e Marco Salotti, con la collaborazione di Eugenio Bonaccorsi). E' ritornato in Liguria col suo *Camion* Carlo Quartucci, che in teatro ha presentato *Opera*, summa del lavoro suo e di tutta la compagnia (vengono intervistati anche Roberto Lerici e Carla Tatò). Contemporaneamente, negli stessi luoghi, sono approdati i componenti del gruppo di Grotowski che hanno presentato filmati su un'esperienza famosa come *Apocalypsis cum figuris* ed hanno tenuto un seminario parateatrale, *L'albero delle genti*. A Portofino, intanto, Strehler ha inaugurato il suo «teatrino». Giovedì, nella rubrica a cura di Renzo Trotta e Massimo Marchelli, con la regia di Anna Laura Messeri, va in onda *La duchessa*. E' la storia di una benefattrice della seconda metà dell'Ottocento, la duchessa di Galliera, che lasciò molte donazioni utilizzate come opere assistenziali. E' anche un'occasione per parlare dell'assistenza odierna, intesa non più come elargizione dei potenti ma come diritto del cittadino.

uomini e situazioni più diverse. Nella foto a destra, un momento del concerto.

● **SICILIA.** Quinta puntata di *Tivutile* (martedì 26), a cura di Lucia Restivo, con in studio Nicola Cattedra, direttore de *L'Ora* di Palermo, e Bianca Russo. Terza puntata, giovedì, di *Parole in Sicilia*, di Ghete Strano e Lucio Leante, su personaggi e storie del passato e del presente, nei quali rivive l'estro e la contraddittorietà di sempre.

● **CALABRIA.** Inizia martedì per *Itinerario* un ciclo di 7 puntate intitolato *Un itinerario nella cultura popolare calabrese* così suddiviso: Morte del Carnevale, Il contrasto Carnevale-Quaresima, Sacre rappresentazioni della Settimana Santa, I riti della Settimana Santa, Sacralizzazione dello spazio, Tema del viaggio nella religione popolare, Religione e salute (festa dei santi Cosma e Damiano). La prima puntata è sulla morte del Carnevale. Si vedranno anche luoghi e feste più interessanti della regione. Per *Punto di domanda* (giovedì 28), di Maurizio Fusco, si affronta il rapporto tra tutela ambientale e creazione di servizi sociali.

● **EMILIA ROMAGNA.** Martedì e giovedì vanno in onda le due puntate de *L'opera, i giorni*, di Bruno Facchini. E' un originale televisivo che racconta di un rapporto tra un anziano parroco di campagna, ormai privo d'entusiasmo e di fede, e un giovane prete entusiasta inviato nella stessa parrocchia come cappellano. E' stato girato a Tagliacorelli, vicino Ravenna, nella Romagna tradizionalmente anticlericale. Seguirà un dibattito al filmato.

● **LOMBARDIA.** A cura di Renzo Salvi, *Il ri(s)catto del lavoro*, martedì, è su *Fra lavoro e no: fare animazione con i burattini*. L'animazione è un lavoro « inventato » per i giovani, che permette loro di fare attività creative tra la gente. Vediamo qui un esempio che viene dall'area comasca. *Minoremaggiore*, giovedì, a cura di Raoul Bozzi, è sulla condizione degli anziani: *L'età di chiusura*.

RADIOUNO

Un giovane napoletano tra radio, TV e teatro

Nello Mascia (nella foto) napoletano, trentatré anni, uno dei protagonisti dello sceneggiato televisivo di Francesco Maselli, *Tre operai*, sta per concludere a Radiouno una lunga trasmissione in venti puntate, *Voci e volti della questione meridionale* (tutti i venerdì alle 18,35). Ma intanto non perde tempo, a Napoli porta tutte le sere in teatro un testo di Carlo Bernari e si prepara a venire a Roma in aprile con uno spettacolo sul teatro dei De Filippo che ha già avuto successo.

Il Trio di Milano a Palazzo Labia

Lunedì alle 21,03 va in onda dal Salone Tiepolo un concerto di musiche di Schumann (1810-1856) eseguite dal Trio di Milano (Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello). In programma il « Trio in fa maggiore op. 80 » scritto nel periodo in cui il musicista risiedeva a Dresda, dove si era stabilito dopo una grave depressione, e dove, stretta amicizia con il poeta Reinick e lo scultore Rietschel e tramite il suo amico Hiller aveva conosciuto Wagner. Segue il « Trio op. 110 » e ultimo il « Trio op. 63 », abbozzato nel giugno 1847, mese in cui a Schumann morì il figlio Emilio.

Incontri immaginari

A Radiouno parte prossimamente una serie di « incontri immaginari » ideati dal regista Paolo Modugno. Si tratta di una novità con grossi attori come Mario Scaccia e Sandra Milo (insieme nella foto).

Con le parole si uccide

Uxoricidio (giovedì ore 20,40) è la storia di un marito esasperato che lega e imbavaglia la moglie costringendola ad ascoltare le sue recriminazioni fino a farla morire col solo aiuto delle sue parole di odio. Patrizia De Clara è la moglie, Sergio Fantoni il marito.

D'estate in una città

Corrado Gaipa e Fulvia Mammi sono gli interpreti del radiodramma di Raul Maria De Angelis in onda mercoledì alle 20. D'estate, in una città quasi deserta, le sirene degli allarmi che squillano a vuoto danno un senso di sgomento ma anche di novità.

Marco Messeri a Sipario aperto

Lunedì alle 20,15 *Sipario aperto* ci fa conoscere più da vicino l'attore di teatro e cabaret Marco Messeri presentando una piccola antologia dei suoi spettacoli più famosi da *Penelope ai suoi piedi* a *Sangue di rapa*.

RADIODUE

La redazione fantasma di Videoflash

Tutte le domeniche a *Videoflash* (ore 8,45), il programma di commento alla televisione, ci sarà d'ora in poi una rubrichetta settimanale un po' particolare. Uno spazio ironico preparato da una sorta di redazione fantasma che, in giro per la Rai, raccoglie le cose più curiose e le voci più segrete sugli spettacoli in preparazione e sui personaggi del momento.

Per il resto *Videoflash* continuerà a presentare come sempre discussioni e interviste sui fatti e problemi TV.

Sabato e domenica

Il 23 e 24 febbraio insieme con Massimo Oldoni che ci parla dai microfoni di « Sabato e domenica » andiamo in un Piemonte segreto e per certi aspetti ignoto. La vita delle grandi abbazie di Staffarda, di S. Michele della Chiusa, della Novalesa è misurata sul presente industrioso di città come Saluzzo, Pinerolo, Avigliana e Susa. Grandi tradizioni sociali riverberano ancora oggi una civiltà nella ricchezza delle iniziative, nel rispetto di culture e ambienti valligiani ancora intatti.

Per informazioni scrivere a Massimo Oldoni - viale Mazzini, 14 e via Asiago, 10 - Roma.

Alla ricerca di Atlantide

Incomincia lunedì 25 (ore 9,05), per lo sceneggiato della mattina, la storia della ricerca di Atlantide scritta ai primi del '900 da Pierre Benoit e poi spesso sfruttata dal cinema, che racconta di due ufficiali della Legione Straniera (uno è Raoul Grassilli, nella foto) partiti per il favoloso Paese e finiti in una tragica situazione in bilico tra il sogno e la realtà.

Rarità e una prima assoluta

Sabato alle 21, un concerto diretto da Marcello Panni con la partecipazione del violista Aldo Bennici e del basso Martin Egel. Il programma comprende tre brani di particolare interesse. Il primo infatti è una prima assoluta di Francesco Pennisi: « La partenza di Tisias », per viola e orchestra; seguono « Cinque Lieder » dell'austro-tedesco Franz Schreker (1878-1934), un musicista attento a quanto avveniva nel mondo musicale europeo, ma alieno da tentazioni avanguardistiche. I « Cinque Lieder », per voce bassa o media e piccola orchestra, sono del 1909. Ultimo è « Il Nusch-Nuschi », l'opera di Hindemith (1895-1963) composta nel 1922 su testo dello scrittore espressionista Franz Blei. (Si tratta di una vicenda immaginata per marionette birmane).

Un'ora con Franco Soprano

Questa volta il *Pescatore di perle* dedica la sua trasmissione a Wagner. Ascoltiamo brani tratti dal vivo dai Festivals di Bayreuth, con i più grandi cantanti wagneriani dell'ultimo ventennio e direttori come Furtwaengler, Sawallisch, Knappertsbusch e Boulez. (Domenica alle 19,50).

Paul Hindemith. E' l'autore del Nusch-Nuschi

Antologia di musica operistica

Il tenore peruviano Luigi Alva è l'ospite settimanale della consueta rubrica in onda dal lunedì al venerdì alle 12, dedicata alla musica operistica. Alva debuttò a Lima nel 1949. Ha poi cantato a Milano alla Piccola Scala, nel 1955; poi ad Edimburgo e al Covent Garden di Londra nelle vesti del Conte di Almaviva nelle *Nozze di Figaro*, quindi alla Scala. Presente a molti importanti festival è particolarmente noto per le sue interpretazioni rossiniane e mozartiane, pur avendo un repertorio molto vasto.

Da Napoli musica di Beethoven

Venerdì alle 19, per i concerti di Napoli, va in onda, in collegamento diretto, un programma dedicato a Beethoven. Lo dirige Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Uto Ughi. Il concerto si apre con l'Ouverture da *Le creature di Prometeo, op. 43*, l'unica partitura beethoveniana per balletto composta nel 1801, su coreografie di Salvatore Viganò, rappresentato a Vienna all'Hoftheater il 28 marzo 1801, con le scene di Plasser. Segue il *Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra*, scritto nel 1806 e dedicato dall'autore all'amico Stephan von Breuning. La *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*, del 1812, conclude il concerto.

Concerto con Bruno Walter

Schlesinger era il vero cognome di Bruno Walter (nella foto a sinistra), il grande direttore d'orchestra tedesco scomparso nel 1962. Espulso dalla Germania nel 1933, si trasferì prima in Austria, poi a Parigi. Di qui emigrò, allo scoppio della seconda guerra mondiale, negli Stati Uniti, dove successe a Toscanini alla New York Symphony Orchestra. A lui si devono memorabili esecuzioni di Mozart, Brahms, Beethoven e Mahler di cui fu accanito sostenitore. Il programma in onda mercoledì alle 21 comprende: la *Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543* di Mozart, del 1788; l'Ouverture n. 3 dalla *Leonora* di Beethoven, composta nel 1806; lo *Schicksalslied* per coro e orchestra di Johannes Brahms su testo del poeta Hölderlin; e infine la *Sinfonia n. 4 in sol maggiore* di Mahler, composta nel 1900, nel cui terzo tempo risalta la voce di un soprano solista che canta un Lied dal *Wunderhorn*.

Sabato: musica a programma

Per il ciclo a cura di Domenico De Paoli, sabato alle 22 vanno in onda: il *Fetonte* poema sinfonico di Saint-Saëns, ispirato ad una leggenda mitologica, *La figlia di Pojola*, fantasia sinfonica di Sibelius, che si rifà al *Kalevala*, poema nazionale finlandese; *Kikimora*, del russo Liadow (1855-1914) tratta da una fiaba popolare russa, e infine il *Till Eulenspiegel* di Richard Strauss.

I quartetti di Beethoven

Venerdì alle 22, presentato da Gianfranco Zàccaro, va in onda il primo dei tre quartetti dell'op. 59 di Beethoven, dedicati al conte Rasumovsky, ambasciatore di Russia, composti nel 1806 e definiti da un corrispondente giornalistico dell'epoca « molto lunghi e difficili, ma di profondo contenuto intellettuale ».

In ricordo di Franco Evangelisti

A Franco Evangelisti, il musicista spentosi improvvisamente un mese fa, è dedicata la trasmissione « Nuove musiche » di venerdì (ore 21). Nato a Roma nel 1926, iniziati gli studi di ingegneria, li ha abbandonati poi per dedicarsi a quelli musicali. Evangelisti fu allievo prima di Daniele Paris, poi di Genzmer all'Università di Friburgo e infine di Eimert e Stockhausen a Darmstadt. Con lui è scomparso uno dei più seri e particolari rappresentanti dell'avanguardia musicale. A Evangelisti si deve infatti la fondazione del Gruppo Nuova Consonanza di Roma, specializzato nell'improvvisazione e nell'esecuzione di musica d'avanguardia. Del musicista romano, definito da Bortolotto « inquietante presenza sonora » ascoltiamo: « Ordini » per 16 strumenti, un brano del 1955, « Proporzioni », per flauto solo, del 1958, e infine « Random or not Random », per orchestra del 1962.

VI RACCONTIAMO:

« Carmen » di Georges Bizet (1838-1875)

Domenica 24 febbraio, ore 17 (Radiotre). Malgrado il suo amore per Micaela, il brigadiere dei dragoni Don José, è colpito dal fascino provocante di Carmen. Quando nel corso di una rissa la ragazza viene arrestata, l'aiuta a fuggire. Don José è punito per questo con la prigione, e

Thomas Schippers

quando ne esce, sempre più innamorato di Carmen, si unisce a lei e a un gruppo di contrabbandieri. Carmen volge le sue attenzioni al torero Escamillo, che prima ha sempre rifiutato. Giunge frattanto Micaela che convince Don José a raggiungere la madre morente. Prima dell'inizio di una corrida cui partecipa Escamillo, Don José sconvolto dalla gelosia cerca Carmen, ma viene da lei sprezzantemente allontanato. Accecato dal dolore, Don José la pugnala mentre Escamillo esce vittorioso dall'arena.

« La Gioconda » di Amilcare Ponchielli (1834-1886)

Lunedì 25 febbraio, ore 19,57 (Radiodue). A Venezia, nel XVII secolo, il cantastorie Barnaba, spia dell'Inquisizione, ama Gioconda, che lo respinge perché innamorata di Enzo Grimaldo, un nobile proscritto genovese, che si nasconde a Venezia, facendosi passare per un marinaio. Enzo ama però riamato Laura, forzata sposa di Alvise Badoero, inquisitore di Stato. I due decidono di fuggire; ma quando il piano è pronto, Barnaba lo scopre e sperando di conquistare Gioconda promette aiuto. Invece denuncia il fatto ad Alvise. Ma Gioconda riesce a salvare i due. Alvise furioso tenta di avvelenare la moglie Laura che ancora una volta viene salvata da Gioconda. La quale per amore di Enzo si promette a Barnaba: ottiene così la salvezza e la fuga per i due amanti; poi si pugnala lasciando così a Barnaba, che la vuol stringere a sé, un corpo senza vita.

Tre domande a... Donatella Moretti

Donatella Moretti, cantante della vecchia guardia, in questo periodo è a Radiouno due volte alla settimana (martedì e giovedì dalle 14,03 alle 14,30). Finalmente un programma tutto suo, è soddisfatta?

« Veramente sono stata proprio io, nel '77, a lanciare la formula di questi incontri musicali e poi ho lasciato il posto ad altri. Adesso torno alla carica e il programma non si chiama più *Musicalmente* ma *Donatella per voi* ».

— Di che cosa si tratta?

« E' una chiacchierata sui fatti di cronaca del mondo dello spettacolo e non, delle cose che più mi colpiscono nell'arco di una settimana. Quattro parole tra un disco e l'altro con l'aiuto di tutti quei miei amici che in questo periodo si affacciano ai primi grandi successi, da Benigni a Verdone (che è qui con me il 21 febbraio) e di personaggi già affermati da tempo ».

— Ma la radio è solo uno dei tanti impegni, per il resto?

« Ad aprile esce un mio nuovo disco e poi ho un'idea per la TV un po' diversa dal solito che non c'entra niente con la musica ».

domenica
24 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Giorgio Calabrese presenta
...Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. P. Borgomeo S.J.

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
I grandi del jazz
esecuzioni classiche, novità e per finire « jazz sorpresa »

11,15 **Radio match**
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia

12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Stadioquiz
Primo tempo
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
14,30 Il primo venuto e...
14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquiz
Secondo tempo
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al numero (02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani
19 GR 1 Sera
5ª edizione
— GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19,50 Ascolta, si fa sera
19,55 Jazz, classica, pop

20,25 **La Traviata**
Opera in 3 atti di Francesco Maria Piave (da Alessandro Dumas)
Musica di Giuseppe Verdi
Violetta Valery: Joan Sutherland; Flora Bervoix: Miti Truccato Pace; Annina: Dora Carral; Alfredo Germont: Carlo Bergonzi; Giorgio Germont: Robert Merrill; Gastone, visconte di Letorières: Piero De Palma; Barone Duphol: Paolo Pedani; Marchese d'Obigny: Silvio Maionica; Dottor Grenvil: Giovanni Foiani; Giuseppe: Angelo Mercuriali; Un domestico di Flora: Tereno Meridionale; Un commissario: Mario Frosini
Direttore John Pritchard
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione

I\10619

Joan Sutherland

22,50 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna su fatti e situazioni più o meno reali scritte da Luciana Neri
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare:
Immacolata Acquaviva, sostituto procuratore
di Antonio Perria
con Relda Ridoni e Gianfranco Mauri
Regia di Raffaella Brustia
Tex Willer
dai fumetti di Giovanni Luigi Bonelli
con Cesare Ferrario
Regia di Giorgio Bonelli
Come suona?
Musiche e musicisti degli Stati Uniti
Una rubrica di Giovanni Damiani
(I parte)

15 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
Nel corso del programma (ore 15,30):
GR 2 Notizie

15,50 **Domenica con noi**
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
(III parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(IV parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Alvaro Gradella, Bebo Moroni, Augusto Sciarra
Realizzazione di Giorgio Onetti

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
François Couperin: Offertoire sur les grands jeux dalla « Prima Messa » (Organista Wolfgang Kurt Senn) ♦ Giuseppe Tartini: Sinfonia in la maggiore per archi: Allegro assai - Andante assai - Allegro assai (Minuetto) (London Baroque Ensemble diretto da Karl Haas) ♦ Muzio Clementi: Sonata in sol maggiore op. 25 n. 2 per pianoforte (Solista Vittorio De Col) ♦ Arcangelo Corelli: Concerto in fa mag-

giore: Preludio (Adagio) - Allemanda (Allegro moderato) - Sarabanda (Largo) - Gavotta) (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Tommaso Albinoni: Adagio in sol minore (I Solisti di Vienna diretti da Wilfried Boettcher)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Christian Erbach: Ricercare « Noni toni » sopra le fughe « Io son ferito lasdo » e « Vestiva i colli » (Solista Gustav Leonhardt) ◆ John Pachelbel: Preludio, Fuga e Ciaccona (Organista Jiri Reiberg) ◆ Antonio de Cabezon: Magnificat « Quarti toni » (Organista Francis Chapelet)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino
(II parte)
« Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn » (5ª trasmissione)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 16 in si bemolle maggiore (a cura di Robbins Landon): Allegro - Andante - Presto (Finale) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) — Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore (a cura di Robbins Landon): Adagio - Allegro - Adagio cantabile - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferdinand Leitner) — Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Mit dem Paukenwirbel »: Adagio - Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale (Allegro con spirito) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Peter Maag)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9,48 Domenica Tre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 Concerto del mattino
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra (Louis Marshall, soprano; Nan Merriman, mezzosoprano; Eugen Conley, tenore; Jerome Hines, basso - N.B.C. Symphony Orchestra e The Robert Shaw Chorale diretti da Arturo Toscanini - M° del Coro Robert Shaw)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e società: l'Islam

13 Disco-novità: Qualiton e Hungaroton
Franz Joseph Haydn: Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 17, per archi: Andante grazioso (con 4 variazioni) - Minuetto (Allegretto), Trio - Adagio - Finale (Allegro di molto) (Quartetto Tatrai: Vilmos Tatrai e Istvan Varkonyi, violini; Gyorgy Konrad, viola; Ede Banda, violoncello) ◆ Zoltán Kodály: Te Deum (« Badavari Te Deum »), per soli, coro e orchestra (Eva Andor, soprano; Marta Szirmay, contralto; Lozsef Reti, tenore; Jozsef Gregor, basso - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Ungherese diretta da Janos Ferencsik)

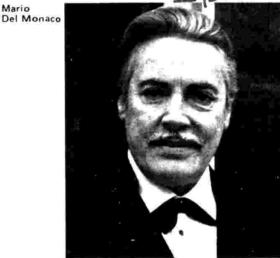
13,45 Giornale Radio Tre

14 Recital del duo pianistico Alfons e Aloys Kontarsky
Claude Debussy: « Marche écossaise sur un thème populaire » per pianoforte a quattro mani ◆ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti: Moderato - Tema con variazioni - Allegretto ◆ Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 34/b per due pianoforti: Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo (Allegro) - Finale (Poco sostenuto, Allegro, Presto)

15 Musica di festa

16,30 In forma di rondò

17 Invito all'opera
(II parte)
Carmen
Opera in quattro atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, da una novella di Prosper Merimée
Musica di Georges Bizet
Don José: Mario Del Monaco; Escamillo: Tom Krause; Il Dancairo: Jean Prudent; Il Remendado: Alfred Hallett; Zuniga: Robert Geay; Morales: Claude Gales; Carmen: Regina Resnik; Micaela: Joan Sutherland; Frasquita: Georgette Spanellys; Mercedes: Yvonne Minton
Direttore Thomas Schippers
Orchestra della « Suisse Romande » e Coro « Le Grand Théâtre » di Ginevra
Maestro del Coro Giovanni Bria
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
Giornale Radio Tre

Mario Del Monaco

19,45 Un poema persiano sceneggiato
di Peter Brook
Conversazione di Clara Gabanizza

20 Luciano Lucignani vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Pierluigi Urbini
Pianista Michele Campanella
Alfredo Catalani: In sogno (trascr. di Riccardo Zandonai) ◆ Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso ◆ Gustav Holst: I pianeti, suite per grande orchestra: Mars, the Bringer of war - Venus, the Bringer of peace - Mercury, the winger Messenger - Jupiter, the Bringer of jollity - Saturn, the Bringer of old Age - Uranus, the Magician - Neptune, the Mystic (con coro femminile)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,30 Organista Edward Power-Biggs
Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore ◆ Johann Sebastian Bach: Fantasia e Fuga in sol minore ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6 per organo e orchestra: Pomposo - Organo ad libitum - A tempo ordinario (Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

23 da Bologna - Giampiero Cane
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio • **18,45** Curiosità, musica e spigolature. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il teatro di Angelo Cecchelin. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive • **14,30** Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15,20** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore con Nuccio Costa. In diretta da studio. Realizzazione di Pino Badalamenti. • **19,30-21** Sicilia sport, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat: Das Ballhaus von Neumarkt. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: « Kinder ohne Zukunft ». • **17** Amerikanischer Liederfrühling - Woody Guthrie. • **17,45-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Carinthischer Sommer 1979. Ausf.: Sir Clifford Curzon, Klavier; Das Wiener Streichquartett. Wolfgang Amadeus Mozart: Aus dem Klavierquartett in Es-dur KV 493; Cesar Franck: Klavierquintett in f-moll. • **22,05-22,08** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** 15 minut z orkestrom Henry-ja Mancini-ja. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Benkič. • **11** Mladinski oder: « Kralj Oh in kraljestvo Joj ». Radijska veseloigra za otroke, ki jo je napisala Zora Tavčar. Četrti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. Pripravlja Mirjam Koren. • **12,30** Glasba po željah (1. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (2. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** « Mesečnik », varieté, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu - 6. oddaja. • **14,50** Glasbeni fleš. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per Aroma de Roma. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO DOMENICA

lunedi
25 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Testi di Carlo Romano
Realizzazione di Bruno Longhini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco, da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Elis Regina e le canzoni di Edu Lôbo**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
14ª puntata. Regia di Dante Raiteri
(Replica)

11,30 **— De Pretore Vincenzo s'arrangiava**
con Eduardo De Filippo
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: **Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano**
Programma di Angelo Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Iorio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— « Anonima Woodstock » Società Multinazionale
ovvero come i giovani sono diventati l'affare del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock 80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock » - Da Londra: Gualberto Ranieri, da New York: Sergio Cossa
— L'altra riva del Mekong
Viaggio nella storia, nelle illusioni e nella realtà del sudest asiatico
di Valerio Pellizzari. Regia di Armando Adolgiso. 2ª puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Giovani e politica: oggi come**
Un programma condotto e realizzato da Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Olga Visentini ed Enzo Bianco

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Musica a soggetto**

20,15 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
a cura di Lucio Romeo
Marco Messeri: dal teatro al cabaret andata e ritorno

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo della RAI di Venezia
Concerto del Trio di Milano
Robert Schumann: Trio in fa maggiore op. 80: Molto vivo - Con espressione intima - Moderatamente mosso - Non troppo presto — Trio in sol minore op. 110: Allegro ma non troppo - Piuttosto lento - Presto - Vigoroso, con spirito — Trio in re minore op. 63: Energico con passione - Allegro ma non troppo - Adagio con sentimento - Con fuoco (Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello)

22,30 **Noi due come tanti altri**
(Vita semplice di due attori sconosciuti, però piena d'amore. Che schifo!)
di Lilly Tirinnanzi e Claudio De Davide
Regia di Ernesto Cortese

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit
Traduzione di Dario Albani
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 1ª puntata
Chatelain: Corrado De Cristofaro; Ferrières: Roberto Antonelli; Un colonnello: Lucio Rama; Una staffetta: Stefano Gambacurti; Un capitano: Gianni Esposito; 1° soldato: Mirio Guidelli; 2° soldato: Piero Vivaldi; Cegheir Ben Cheick: Paolo Lombardi; Saint Avit: Gino Lavagetto
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'Accesso**
C.E.I.S. - Centro Europeo Iniziative Sociali: « Per l'Europa »

11,53 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
John Mitchell, James Taylor e Elton John
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Testi di Nicola Costarella

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Milena Vukotic legge: « L'albero di Natale e lo sposalizio » di Fedor Dostoevskij

18,55 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **GR 2 Cultura**

19,57 **La Gioconda**
Opera in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)
Musica di Amilcare Ponchielli
La Gioconda (cantatrice): Montserrat Caballé; Laura Adorno (moglie di Alvise):

Maria Luisa Nave; Alvise Badoero (capo dell'inquisizione) Bonaldo Giaiotti; La Cieca (madre della Gioconda): Patricia Payne; Enzo Grimaldo (principe genovese): Jose Carreras; Barnaba (cantastorie): Matteo Manuguerra; Zuane (regatante), e un pilota: Michel Bouvier; Un Cantore: Remo Cambiati; Isepo (scrivano pubblico) e un gondoliere: Jaume Baro; Un Barnabotto e un secondo gondoliere: Bernard Angot
Direttore Jesus Lopez Cobos
Orchestra della « Suisse Romande »
Coro del « Teatro Grande di Ginevra »
Maestro del Coro Paul-André Caillard
(Registrazione effettuata il 6 dicembre 1979 al Teatro Grande di Ginevra dalla Radio Svizzera)
Nell'intervallo:
(ore 22,20): **Panorama parlamentare**
(ore 22,30): **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Louis Claude Daquin: Rondo « Les Bergeries » (Clavicembalista Brigitte Handebourg) ♦ Orlando Gibbons: Fantasia (Complesso di viole « Pro Arte Antiqua » di Praga) ♦ Fernando Sor: Variazioni su un tema di Mozart op. 9 (Chitarrista Timothy Walker) ♦ Niccolò Jommelli: Trio - sonata in re maggiore per flauto, oboe, clavicembalo (Trio di Milano) ♦ Paul Wajwanowsky: Serenata per tromba, trombone, viola, archi, continuo (Adolf Scherbaum, tromba; Franz Janda, trombone - Orchestra da Camera « Paul Kuentz » diretta da Paul Kuentz) ♦ Adolphe Charles Adam: Giralda: Ouverture (The New Philarmonica Orchestra diretta da Richard Bonynge)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Solista Severino Zannerini - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Guillaume Dufay: Vergine bella, canzone (Complesso vocale e strumentale « The Early Music Consort of London »)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Luigi Cherubini: Sonata in do maggiore per pianoforte (Solista Giorgio Vianello) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 51 « Jauchzet Gott in allen Landen » (Maria Stader, soprano; Willi Bauer, tromba; Hedwig Bilgram, clavicembalo - Orchestra « Bach » di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Carlos Kleiber)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Luciana Castellina: Diario in pubblico
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Carl Maria von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 per pianoforte, violino, viola e violoncello (Quartetto « Beethoven ») ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra (Solista Dinorah Varsi - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Jean Krenz)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Luigi Alva

12,50 **La cultura neofascista in Italia**
di Paolo Giammarroni
Riviste, libri, canzoni
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per « Antiche musiche strumentali »
Dino Villatico per « Le Sonate per pianoforte di Haydn »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Leggere un libro**
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Christian Sinding: « Mormorio di primavera » op. 32 n. 3 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Alexander Borodin: « Il Principe Igor », danze polovesiane (atto 2°) (Orchestra e Coro London Symphony diretti da Georg Solti - Maestro del Coro John Alldis) ♦ Luigi Cherubini: « Anacreonte », sinfonia (NBC Synphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ Jan Sibelius: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Richard Wagner: « Parsifal », preludio atto primo (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi (Solista Yona Ettlinger - Tel Aviv Quartet) ♦ Arnold Schoenberg: « Pierrot Lunaire » per voce recitante e strumenti (Solista Helga Pilarczyk - Piccolo complesso diretto da Pierre Boulez)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Azio Corghi: Alternanze per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) — Arc-en-ciel (Trio di Como)

21,30 **Libri novità**

21,55 **Linguaggio e misticismo nel mondo di Bach**
di Paolo Fenoglio. 7ª trasmissione

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Senza tante storie: note e costume. 0,13 Intorno al giradischi, a cura di Ada Santoli. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento. • **15,15-15,30** Scuole oggi. • **18,45** Teatro trentino (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** La valigia della speranza (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** La voce del mare. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il Leonardo. Conversazioni di scienza e tecnica di Pierluigi Zanata. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Noi ed eventualmente altri radioccasionali di Paola Celli. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Viaggio nel mondo del jazz, da New Orleans a tutta l'era dello swing; Per la cronaca, la donna nei quotidiani siciliani. Realizzazione di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Gabriella Guarnera, Salvatore Salemi, Ketty Raimondi, Giuliana Saladino. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). « Was ich gerne wissen möchte ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Alexander v. Schlippe: « Der Dirigent ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** « Geschichten aus Bayern » von Ludwig Thoma. • **18,35** Rendesvouz mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Von Bürgern und Spiessbürgern ». Hörfolge von Ulrich del Mestre nach Guy de Maupassant. 1. Folge: « Der Schmuck ». • **21,10** Begegnung mit der Oper. Sängerportrait: Sylvia Geszty singt Koloratur-Arien aus italienischen und deutschen Opern. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimska epistola. Pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Iz naših oddaj. • **9,45** Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Po stopinjah staršev. • **12** « Mesečnik », variete, ki ga pripravljajo člani Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. 6. oddaja (ponovitev). • **12,40** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Deželni zbori na lanski reviji « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Ždaj pa zapojmo! » Pripravljeta Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih. Joseph Sheridan Le Fanu: « Stric Silas ali usodna dediščina » - 4) « Skrivnostna graščina strica Silasa ». Prevedel in dramatiziral Lev Detela. Izvaja Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Violinist Žarko Hrvatič in pianist Aleksander Rojc v palači Attems v Gorici. Prvi del koncerta, ki so ga priredili 22. januarja letos Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici. • **17,45** Glasbeni drobiž. • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
26 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini

7 **GR 1** 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1** 2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 **Nada e le canzoni di Piero Ciampi**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
15° puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— L'improbabile «mala»**
di Fred Buscaglione
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4° edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1** 5° edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash** 6° edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Viaggiare nel tempo**
Storia e storie dei mezzi di locomozione in Italia. Programma di Lino Beretta e Giampaolo Monti, con la collaborazione di Francesco Ogliari

15 **GR 1 flash** 7° edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte. Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi.
Un programma pensato da Aldo Zappalà insieme con Pino Aguinaldo Licastro, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino.
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio» spazio — cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Populus Juventusque» di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero. È quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Movimento giovani disoccupati: «Organizziamo la disoccupazione»

19 **GR 1 Sera** 8° edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Intervallo musicale**

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Impaginato da Riccardo Piferi
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra

20,30 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Véller con Massimo Dapporto, Patrizia De Clara, Rosalinda Galli, Giorgio Giuliano, Nello Riviè

21 **GR 1 flash** 9° edizione

21,03 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22 **La notte di San Giovanni**
Racconto con «punteggiatura musicale» di Bruno Cagli con Dario Penne
Regia di Marco Lami (Replica)

22,30 **Check-up**
ovvero «Anche i Grandi si ammalano» oggi, Rabelais
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Davide Montemurri

23 **GR 1 flash** Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani
Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 2° puntata
Cegheir Ben Cheick: Paolo Lombardi; Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; 1° soldato: Mirio Guidelli; 2° soldato: Piero Vivaldi; Chatelain: Corrado De Cristofaro
Regia di Marcello Aste. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
«Il motociclista innamorato». Musiche di Luciano e Maurizio Francisci (Replica)

11,52 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli e Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Peter Tosh e Bob Marley. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Donne alla sbarra
Io accuso. Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria
di Vico Faggi a carico di Vita Sackville West con Adriana Asti e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi (Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
«Concerto». Testi di Nicola Costarella

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Poliziesco al microscopio: Storie, retroscena, personaggi, ambienti**
Testi e presentazione di Renée Reggiani
3° - E. A. Poe o il potere del «quarto potere» con la partecipazione degli attori: Tonino Accolla, Paolo Lombardi, Dario Penne, Oreste Rizzini, Sonia Scotti e gli interventi di Tina Lagostena Bassi e Mario Lunetta. Regia di Marco Lami

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Conversazione quaresimale**

19,58 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Bebo Moroni, Augusto Sciarra, Alvaro Gradella
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
«Cabaret». Vi partecipano, di volta in volta, le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino. Questa sera: Palermo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare: «Se di notte un poeta», a cura di Giorgina Salonia - «Pane e vino», a cura di Savina Roggiero e Piero Bolfo - «Il lettore massimamente attento».

RADIO MARTEDÌ

a cura di Aldo Chiaruttini - «Giallo e Rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi: C'è un vampiro a Klotz, originale radiofonico di Gianni e Alberto Buscaglia nella regia degli autori

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in mi minore ♦ Jean-Philippe Rameau: «Les Paladins», Suite n. 1 dalla Commedia Balletto ♦ Karl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto ♦ Frédéric Chopin: Otto Preludi op. 27 dal n. 7 al n. 14 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: «La grotta di Fingal»: Ouverture

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giuseppe Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo ♦ Alfredo Casella: A notte alta, poema musicale op. 30 per pianoforte ♦ Guillaume de Machault: Ma fin est mon commencement (Rondò)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Niccolò Porpora (rev. Francesco Degrada): Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e cembalo ♦ Camille Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti ♦ Hector Berlioz: La mort de Cléopatre, scena lirica

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Francesco Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 7 n. 1 ♦ Dimitri Sciostakovic: Sonata in re minore op. 40 per violoncello e pianoforte ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 207 per violino e orchestra

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Luigi Alva

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Rina Gagliardi: Riviste politiche
Un programma di Stefano Geraci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per «Musica e poesia»
Dino Villatico per «Le Sonate per pianoforte di Haydn»
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Scienza**
Il futuro dallo spazio
L'esplorazione del sistema solare
di Bruno Bertotti (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gioacchino Rossini: «Il signor Bruschino», sinfonia ♦ Fritz Kreisler: Capriccio viennese op. 2 ♦ Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra «Concierto de Aranjuez» ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «London»

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Jacques Offenbach: Gaîté parisienne, balletto ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di una esposizione ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte op. postuma

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Musiche di scena**
Alban Berg: «Lulu - Symphonie» suite dall'opera (Soprano Anja Silja - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Christoph von Dohnany)

22,10 **Vita, passione e morte di Gilles De Rais, detto a torto Barbablù**
di Assunta Giorgio e Angelo Pasquini
con: Tonino Accolla, Gianni Bonagura, Gil Baroni, Giuseppe Fortis, Corrado Gaipa, Erasmo Lo Presto, Salvatore Lago, Alberto Melis, Antonio Meschini, Gastone Moschin, Enrico Osterman, Lucio Rama, Sonia Scotti, Adriana Vianello
e la partecipazione del chitarrista Mario Gangi. Regia di Marco Lami
Ben più noto nella leggenda con il nome di Barbablù, Gilles De Rais fu un protagonista della storia di Francia nella prima metà del Quattrocento. Ricco e potente più di ogni altro barone alla corte di Carlo VII, fu assieme a Giovanna D'Arco l'artefice della liberazione di Orléans assediata dagli inglesi, il che gli valse la nomina di Maresciallo di Francia ad appena 25 anni.
Ma Gilles De Rais deve il persistere della sua fama non alle imprese militari, bensì ai suoi delitti.
Si è parlato di lui come il più abbietto criminale di tutti i tempi e, in effetti, le carneficine di bambini che perpetrò nel corso degli anni insanguinarono intere regioni, lasciandole devastate come dopo una guerra od una invasione. Il circolo «vizioso» che spinge Gilles De Rais all'iterazione quotidiana del massacro — in cui è rilevante l'aspetto scenico e spettacolare — obbedisce alle stesse leggi del piacere crudele, che furono indagate da Sade tre secoli dopo.
Ma l'intrecciarsi di queste pratiche sanguinarie con la ricerca alchimistica, il mecenatismo, la passione letteraria ed artistica ed, infine, la sua sincera e paradossale religiosità, delineano — come osserva Bataille — «un personaggio, forse più di qualsiasi altro a misura di tragedia».
(Replica)

23 da Bologna - Giampiero Cane
presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,15** Terza pagina. ● **14,30** Trento caffè, a cura di A. Castelli ● **15,15-15,30** Collane artisti trentini. ● **18,45** Editoria trentina. ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. ● **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Nazioni vicine. ● **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,20** Ritratti in filigrana. ● **14,15** Fuori gioco. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Supermarket. Novità discografiche.
SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. ● **11,30** Programma del mattino. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. ; **12,30-13** Aquelarre. Atti dei processi alle streghe di Cristina Dessì. ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. ● **14,30** Suono bianco di Carla Tanda. ● **15,05** Con la colla e col coltello di T. Casula. ● **15,35-16,05** Mezz'ora di musica ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. ● **20-20,30** Edizione serale
SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** RAI Regioni. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** La musica afro cubana. La parola e il fatto: analisi di un fenomeno. la droga; A proposito di storia, a cura di Gabriella Savoja. Collaborazioni di Ezio Trapani, Alfonso Accursio, Maurizio Crispi, Massimo Ganci. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. ● **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30** Schulfunk (Grundschule). «Was ich gerne wissen möchte». ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinee. ● **11** Am runden Tisch. ● **11,50** Musik am Vormittag. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● **16,30** Kinderfunk. Barbara Bartos-Höppner: «Einar der Jäger». ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. ● **18** Wissen für alle. ● **18,05** Für Kammermusikfreunde. Stefan Askenase spielt Nocturnes von Frédéric Chopin. ● **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Leichte Musik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** «Von Abraham bis Ziehrer». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. ● **21** Die Welt der Frau. ● **21,30** Jazz. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: ● **7,45** Pravljica za dobro jutro. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Čar pesniškega sveta. Pripravlja Irena Žerjal. ● **9** Iz arhiva - Christian Dietrich Grabbe: «Don Juan in Faust», tragedija v 4. dejanjih (1. del). Prevod: Franc Jeza. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Jožeta Babiča. ● **9,45** Glasba v razvedrilo. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Oddaja za otroški vrtec. ● **10,20** Radijski koncert. ● **11,30** Vam še ugajajo? ● **12** Kulturno pismo (ponovitev). ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Marija Raunik ● **15** Rezervirano za... ● **15,30** Postni govor: O poslednjih rečeh. ● **15,40** Doba kantavtorjev. Pripravlja Barbara Škerlavaj. ● **16** Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. ● **16,20** Veliki izvajalci lahke glasbe. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Violinist Žarko Hrvatič in pianist Aleksander Rojc v palači Attems v Gorici. Drugi del koncerta, ki so ga priredile 22. januarja letos Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici. ● **17,45** Sestanek z Edith Piaf. ● **18** Slovenska dramatika po letu 1945: «Otroka reke». Napisal Dane Zajc, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvaja Radijski oder, režira Mirč Kragelj. ● **18,45** V ritmu beguine-a. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Un pianeta chiamato bambino, a cura di Liliana Gregorin. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5.33.

RADIO MARTEDÌ

mercoledi
27 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini

7 **GR 1** 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Nana Mouskouri e le canzoni di Manos Hadjidakis**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
16ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— L'amico disgraziato e Balbuziente**
con i Fratelli De Rege
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ragazze d'oggi**
Un programma di Paolo Mosca condotto in studio da Marina Fabbri e Paolo Mosca con la partecipazione di Giuliana Rivera
Regia di Maria Alberta Viviani

14,30 **La tregua**
di Primo Levi. Sceneggiatura radiofonica in sette puntate. Regia di Edmo Fenoglio (Replica)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « Il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi:
— « Anonima Woodstock » Società Multinazionale
ovvero come i giovani sono diventati l'affare del secolo
Programma di Augusto Veroni
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock 80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock ». Da Londra Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo
presenta
L'ultimo anno del principe
di Francesco Di Vincenzo
Adattamento radiofonico in quattro puntate di Lucio Di Cicco e Francesco Di Vincenzo
Musiche di Vincenzo Di Sabatino
Regia di Luciano Paesani

19 **GR 1 Sera** 8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
— Canzoncine devozioni della Quaresima

20 **Sirena d'allarme**
Radiodramma di Raul Maria De Angelis
Giovanni: Corrado Gaipa; Maria: Fulvia Mammi; Il venditore: Sandro Pellegrini; Manfredo: Franco Aloisi; Angelica: Franca Stoppi; Graduato: Brizio Montinaro; Il tenente: Adriano Pomodoro; Un inquilino: Aldo Barberito; Un amico: Mario Lombardini; Il passante: Sandro Sardone; Una donna: Pia Morra
Regia di Carlo Di Stefano (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

20,30 **Se permettete parliamo di cinema**
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri (Replica)

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo

21,35 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

22 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

22,35 **Europa con noi: Condominio E**
Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Michele Gammino, Giovanna Mainardi, Angelo Nicotra, Serena Spaziani
Regia di Stefano Maggiolini
(Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)

23,05 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 3ª puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; Un generale: Stefano Varriale; Un soldato: Mirio Guidelli; Morhange: Raoul Grassilli; Bou-Djema: Piero Baldini
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi di Jacopo Rizza
Regia di Sandro Laszlo

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Gli Strawbs e i Soft Machine
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Interviste impossibili
Alberto Arbasino incontra Ludwig II di Baviera
con la partecipazione di Carmelo Bene, Evelina Gori, Vittorio Soncini, Attilio Corsini. Regia di Mario Missiroli (Replica)

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta
Testi di Nicola Costarella

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Dalla Sede regionale di Napoli
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Gianni Caroli
Realizzazione di Maria Teresa Granata

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **GR 2 Cultura**

19,57 **Il dialogo**

20,40 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Domenico Fusco, Barbara Marchand, Giorgio Onetti
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi ed Anna Maria Sanna
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso della trasmissione, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare:
« Se di notte un poeta », a cura di Giorgina Salonia - « Il Maestro di ballo in famiglia », a cura di Enrico Collina - « Il mistero de I Ching », a cura di Alexa - « Giallo e Rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: Una lettera d'amore, originale radiofonico di Enzo Mancini nella regia di Francesco Dama

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Ludwig van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore op. 44 per mandolino e clavicembalo (Elfriede Kunschak, mandolino; Maria Hinterleitner, clavicembalo) ◆ Luigi Boccherini: Quartettino in re maggiore op. 4 n. 3 per archi (Quartetto d'Archi Sinnhoffer) ◆ Antonio Soler: Arietta (Chitarrista Michel Dintrich - Orchestra da camera « Classic » diretta da Ullrich Gerhard) ◆ Antonio Vivaldi: Sonata in la maggiore op. 13 n. 4 per flauto e continuo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo) ◆ Camille Saint-Saëns: Romanza op. 67 (Barry Tuckwell, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Luigi Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 (Sestetto Chigiano) ◆ Igor Strawinsky: Ragtime, per undici strumenti (Cimbalista Toni Koves - Columbia Chamber Ensemble diretto dall'Autore)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonin Dvorak: La strega di mezzodì, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz) ◆ Giuseppe Verdi: « Te Deum » per doppio coro e orchestra (da « Quattro pezzi sacri ») (Soprano Enriqueta Tarres - Orchestra Sinfonica e Cori di Torino e di Milano della RAI diretti da Rafael Frühbeck De Burgos - Maestri dei Cori Fulvio Angius e Mino Bordignon) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore « La Piccola » (Orchestra di Stato sassone di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Francesca Izzo: Fogli di viaggio
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Niccolò Paganini: Serenata in do maggiore per viola, violoncello e chitarra (Dino Asciolla, viola; Claus Kangiesser, violoncello; Alirio Diaz, chitarra) ◆ Carl Maria von Weber: Andante e Rondò ungherese per viola e orchestra (Solista Bruno Giuranna) ◆ Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore (Revis. di Pietro Spada) (Philharmonia Orch. dir. Claudio Scimone)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Luigi Alva

12,50 **La cultura neofascista in Italia**
di Paolo Giammarroni
Il mito della violenza
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Dino Villatico per « Le Sonate per pianoforte di Haydn »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Fidelio, ouverture (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel) ◆ Edward Elgar: « Sospiri » op. 70 per archi, arpa e organo (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ Kurt Weill: Mahagonny, Songspiel (Muriel Dickinson e Mary Thomas, mezzosoprani; Philips Langridge e Jean Partitge, tenori; Benjamin Luxon, baritono; Michael Rippon, basso - London Sinfonietta diretta da David Atherton) ◆ Johann Sebastian Bach: Suite in mi minore BWV 996 per liuto (Solista John Williams)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Leonard Bernstein: West Side Story, suite (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Seiji Ozawa) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ◆ Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater per soprano, contralto e archi (Ileana Cotrubas, soprano; Lucia Valentini Terrani, contralto - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Bruno Walter dirige:**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Orchestra Filarmonica di Stoccolma) ◆ Ludwig van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72 a (Orchestra Filarmonica di Vienna) ◆ Johannes Brahms: « Schicksalslied », per coro e orchestra op. 54 (Orchestra Columbia Symphony e Coro « Occidental College Concert Choir ») ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (New York Philharmonic Orchestra)
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
Libri novità

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Mercoledì cronache. • **14,30** Musica in regione. • **15** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige. • **15,15-15,30** I monologhi di Belfagor. • **18,45** Biblioteche. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30** Gli uomini della scuola trentina (Replica). • **19,45-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Cirint pais (Replica). • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. Classifica LP.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scuola, perché, come, per chi? di Franco Tronci (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni. • **15,05** Diario minimo. • **15,35-16,05** Proviamo a capire con Aldo Vannini e Paolo Pittaluga. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare di Ottavio Olita.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e discomusic. La carretta dei comici. I grandi compositori e i grandi interpreti. Realizzazione di Maria Cefalù. Collaborazioni di Giuditta Fanelli, Gruppo Teatro Maria Campagna, Alessandro Bukumirovich. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule) Literatur: Stilkunde Das Märchen. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Bauernlebens. • **18,07** Folk - Musik aus aller Welt. • **18,45** Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Carinthischer Sommer 1979. Konzert des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und Liverpool Philharmonic Choir. Paul Dukas: « Der Zauberlehrling »; Antonin Dvorak: Konzert für Violine und Orchester in a-moll, Op. 53; Benjamin Britten: « Frühlingssymphonie ». • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Tržaške bolnišnice od Marije Terezije do Katinare. Pripravlja Rafko Dolhar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prireditev, vmes: • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Umetnice jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **12** « Pod Matajurjan », posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Odprimo knjigo pravljic ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Joseph Sheridan Le Fanu: « Stric Silas ali usodna dediščina » - 5) « Med opijem in dolgovi ». Prevedel in dramatiziral Lev Detela. Izvaja Radijski oder. • **15** Glasbeno popoldne: Paleta orkestrov, Frank Sinatra v živo, V znamenju festivalov: 1974, Jugotonov expres. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci. • **17,30** Slavni pevci. • **18** Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika (pripravlja Martin Jevnikar) - Skladbe slovenskih avtorjev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: in libreria con Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; **in inglese:** alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; **in francese:** alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; **in tedesco:** alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì
28 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di: Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaś Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al numero (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Barbra Streisand e le canzoni di John Lennon**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
17ª puntata. Regia di Dante Raiteri (Replica)

11,30 **— L'abbuffata**
con Walter Chiari
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Donatella per voi**
Programma di Donatella Moretti

14,30 **Sulle ali dell'ippogrifo**
Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli
1/ª - «La caduta dell'aquila» di Pino Passalacqua. Regia di Ruggero Winter

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria
In studio da Cosenza Giampiero De Maria e il gruppo d'ascolto

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Un programma pensato da Aldo Zappala insieme con Pino Aguinaldo Liccardo, Sergio De Gregorio, Paola Vitto, Lucio Seneca e una quarantina di radio locali di tutta Italia, con la realizzazione tecnica di Enzo Savinelli e l'assistenza di Paolo Pomicino
Prima o poi sentirete «La musica è una spesa meravigliosa» di Lucio Seneca, «Mucchio Selvaggio» spazio - cinema di Alberto Abruzzese, i «Concerti Live» di Giorgio Verdelli, «Dopolavoro ARCI Populus Juventusque» di Ferrante e Guarracino, una piccola rubrica di annunci e messaggi, le inchieste, sport e tempo libero
E quello che manca... naturalmente è colpa del riflusso! Ma se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Rammusic**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Successi di ieri**

20 **Vincitori Opera-quiz**

20,02 **Live music**

20,40 Racconti italiani
Uxoricidio
di Tommaso Landolfi
con Sergio Fantoni e Patrizia De Clara
Regia di Lorenzo Salveti (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Quindicesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
Un Critico e un Personaggio tra i motivi della musica leggera
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Marco Gagliardo

22,30 **Musica e fantasia a più voci**
Programma di Dino Maria Satriani
con Silvia Cassandro, Claudio Saint-Just, Delia Valle. Regia di Adolfo Morriconi

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Maurizio Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 4ª puntata
Saint Avit: Gino Lavagetto; Ferrieres: Roberto Antonelli; Morhange: Raoul Grassilli; Bou-Djema: Piero Baldini; Egteouen: Paolo Lombardi
Regia di Marcello Aste. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Cliff Richard e i Focus
Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il castello armonico
overosia dove si contengono le misteriose alchimie et le monstruose ricolte del dott. Stravagarius «Monologhi» scritti e diretti da Giuseppe Rocca per Giampaolo Saccarola. Musiche originali di Domenico Mazziniani eseguite dall'autore
Descritione septima et ultima: l'officina armonica del dott. Stravagarius

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra
Testi di Nicola Costarella

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Anna Leonardi
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Augusto Sciarra, Alvaro Gradella, Bebo Moroni
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
«Musica popolare» a cura di Michele Straniero che stasera presenta Luigi Grechi

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare:
« Se di notte un poeta », a cura di Giorgina Salonia - « Cinque minuti con Shirley Verrett », a cura di Giorgio Ferrari - « Ouverture e copywright », contributo della Sede regionale di Torino curato da Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Francesco Saverio Mercadante: Quartetto per quattro violoncelli « La Poesia » (Carlo Mereu, 1° violoncello; Gilberto Manuenti, 2° violoncello; Italo Gomez, 3° violoncello; Volfango Frezzato, 4° violoncello) ◆ Giovanni Ambrogio Dalza: Composizioni per liuto: Tastar le corde - Ricercare - Saltarello - Piva (Solisti Antonio Rooley e James Tyler) ◆ Giuseppe Demachi: Trio in sol maggiore per flauto, oboe e fagotto (Martin Wendel, flauto; Hans Steinbeck, oboe; Manfred Sax, fagotto) ◆ Samuel Scheidt: Variazioni sulla canzone « Ei, du feiner Reiter » (Organista Helmut Tramnitz) ◆ Niccolò Paganini: Sonata per violino e chitarra (Walter Klosing, violino; Marga Baml, chitarra) ◆ Jean Hotteterre: Pezzi da « La noce champêtre »: Marcia - Controdanza (Ghironda Michel Fromenteau - Orchestra « Roger Cotte » diretta da Roger Cotte)

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Paisiello: Sinfonia n. 14 in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Tre pezzi per pianoforte op. 9 (Solista Michael Ponti) ◆ Francisco Tàrrega: Tango (Chitarrista Narciso Yepes)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore per archi, chitarra e nacchere (« Melos Quartett di Stoccarda ») ◆ Leos Janacek: Suite per orchestra d'archi (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner) ◆ Franz Schubert: Sonata in mi maggiore « Fünf Klavierstücke » (Pianista Wilhelm Kempff)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Si dice donna: filo diretto tra i telespettatori e le redattrici della rubrica TV al numero 679 66 66 (prefisso di teleselezione 06)
Un programma a cura di Licia Conte

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Mauro Giuliani: Concerto n. 2 in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra (Solista Alirio Diaz - Orchestra Nazionale Spagnola diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ Modesto Mussorgski: Quadri di una esposizione (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Luigi Alva

12,50 **La cultura neofascista in Italia**
di Paolo Giammarroni
Le conseguenze: per una cultura della morte
Un programma di Caterina Porcu Sanna

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Doneti e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Agla Marsili per « Musica e poesia »
Ariella Lanfranchi per « Musiche da balletto nel '900 »
Dino Villatico per « Le Sonate per pianoforte di Haydn »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Freud e psicanalisi**
di Ugo Leonzio
Regia di Dante Raiteri
4° trasmissione: Le perversioni dell'Immaginario: Alice
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Manuel de Falla: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (Strumentisti dell'Orchestra Nazionale di Spagna diretti da Ataulfo Argenta) ◆ Igor Strawinsky: Pater Noster (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jurgen Jürgens) ◆ Alfredo Casella: Introduzione, corale e marcia op. 57 per strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Charles Dutoit) ◆ Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Fraunliebe und Leben, otto Lieder op. 42 (Kathleen Ferrier, soprano; Bruno Walter, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Ouverture » 1812 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink) ◆ Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto - Suite n. 1 e 2 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Seiji Ozawa)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **La fanciulla del West**
Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini
Musica di Giacomo Puccini
Minnie: Carol Neblett; Jack Rance: Sherrill Milnes; Dick Johnson: Placido Domingo; Nick: Francis Egerton; Ashby: Robert Lloyd; Sonora: Jonathan Summers; Trin: John Dobson; Sid: Malcolm Rivers; Bello: Tom Mc Donnell; Harry: Paul Crock; Joe: Robin Leggate; Happy: William Elvin; Larkens: Malcolm King; Billy Jackrabbit: Paul Hudson; Wowkle: Anne Walkens; Jake Wallace: Gwynne Howell; José Castro: Eric Garret; Un postiglione: Handel Owen
Direttore Zubin Mehta
Orchestra e Coro della « Royal Opera House Covent Garden »
M° del Coro Robin Stapleton

23,15 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,15** Servizio speciale. ● **14,30-15,30** Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo. ● **18,45** Concerto del giovedì (I). ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Va pensiero (Replica). ● **12,10** Sullo scaffale. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,20** Nell'occhio dello spettacolo. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45-15,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. ● **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. ● **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. ● **14,30-15** Scaletta musicale. ● **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. ● **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. ● **14-16,30** La musica d'archi, operettistica e operistica. Diario Ibleo: appunti e note sul territorio ragusano e sulla sua gente. Spunti da una tesi di laurea. Collaborazioni di Consuelo Scafidi, Mario Gaziano, Franco Capitano, Mico Magistro, Berta Ceglie. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. ● **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Literatur: Stilkunde - Das Märchen. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **10,30** Treffpunkt. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ● **16,30** Neues vom Popmarkt. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke Box ». ● **18** Künstlerportrait. ● **18,10** Chormusik. ● **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. Hildegard Hirzel-Mumelter. ● **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Volksmusik. ● **19,50** Sportfunk. ● **19,55** Musik und Werbedurchsagen. ● **20** Nachrichten. ● **20,15** « Der Weibsteufel ». Drama in 5 Akten von Karl Schönherr. Personen und ihre Darsteller: Mann: Peter Mitterrutzner; Weib: Erika Scrinzi; Grenzjäger: Bruno Hosp. Regie: Erich Innerebner. ● **21,48** Musikalischer Cocktail. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: ● **7,45** Pravljica za dobro jutro. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Vprašanja sodobne družbe. Pripravlja Lojze Zupančič. ● **9** Iz arhiva - Christian Dietrich Grabbe: « Don Juan in Faust », tragedija v 4. dejanjih (2. del). Prevod: Franc Jeza. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Jožeta Babiča. ● **9,40** Evergreeni. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert, vmes: ● **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. ● **11,30** Jugoslovanski pevci. ● **12** Mikrofon v razredu. ● **12,30** Sedem not. ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. ● **14,30** Na goriškem valu. ● **15** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. ● **15,15** Najnovejša izdaja plošč. Pripravlja Ingrid Kalan. ● **16** Poslušajmo film. Pripravlja Sergij Grmek. ● **16,40** Diskomanija. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko. Pripravlja Ada Markon. ● **18** Kulturni prostor: Četrtkova srečanja - Zbori pred občinstvom - Poeti rocka (pripravlja Mara Žerjal). ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO GIOVEDÌ

venerdì 29 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Lietta Tornabuoni
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Oriana Fallaci, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri, Isabella Rossellini; da Parigi: Jaš Gawronski; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Demetrio Volčič; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione

11 **Edith Piaf e le canzoni di Marguerite Monnot**

11,08 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
18ª puntata. Regia di Dante Raiteri
(Replica)

11,30 **— Serafino Bolletta premio Nobel**
con Totò
— Evviva la banda

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Voi e io '80** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Mario Rigoni Stern
Regia di Raffaele Meloni

13 **GR 1**
5ª edizione

13,15 **Voi e io '80** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Jazz e cinema »
Programma di Giorgio Balducci e Claudio Sessa. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 **Schede di... Diritto Comunitario**
Come nasce una legge nella comunità europea
Conversazioni di Luigi Mistrorigo, a cura di Fortunato Pasqualino. 1ª puntata

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì, « lo spettacolo »
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissione della Confcommercio

17 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro
Presenta Silvia Nebbia
In studio: Manuel Insolera: « Rock 80 » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae » - Antonio Infantino: « Brasile inedito » - Barbara Condorelli: « La donna nel rock »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— I villaggi del teatro
Viaggio attraverso i materiali del « IX Festival Internazionale del Teatro in piazza » di Sant'Arcangelo. Regia di Alfredo Cavalieri. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

18,35 **Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato**
di Aldo De Iaco
19ª trasmissione: « La grande migrazione »
Partecipano: Elisa Ascoli, Renato Carpentieri, Renato Devi, Lidia Ferrara, Paolo Giordano, Nello Mascia, Mimmo Messina, Antonio Palumbo, Luigi Petrucci, Barbara Salvati. Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
« Un uomo, due volti »
Programma di Gerlando Gatto

20 **Emisfero Sud**
Programma musicale di Luca Sabatini

20,40 Radiodrammi in miniatura
L'uomo con il flauto d'argento
Controfavola di Roberto Gandus
Nando: Loris Loddi; Leo: Guido Raimonda; Carlo: Piero Marcelli; Antonia: Simona Dollfus; Blasco: Iginio Bonazzi; Una portinaia: Anna Bolens
Regia di Roberto Gandus

21 **GR 1**
9ª edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorio della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1980
Direttore Michel Tabachnik
Soprano Alessandra Althoff
Pierre Boulez: Improvvisation II « Une dentelle s'abolit » da « Pli selon Pli », portrait de Mallarmé, per soprano e strumenti ◆ Elliott Carter: Sinfonia per tre orchestre ◆ Richard Wagner: Da « Il Crepuscolo degli Dei »: Viaggio di Sigfrido sul Reno — Da « Sigfrido »: Mormorio della foresta — Da « Il Crepuscolo degli Dei »: Marcia funebre — Da « La Walkiria »: Cavalcata delle Walkirie
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa)
« **Lettere di...** »

22,45 **Canzoni italiane**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Massimo Grillandi
Regia di Massimo Ventriglia
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 5ª puntata
Morhange: Raoul Grassilli; Saint Avit: Gino Lavagetto; Bou-Djema: Piero Baldini; Eg Anteouen: Paolo Lombardi; Ferrieres: Roberto Antonelli. Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Michele Mirabella
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli, Anna Vinci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Mike Oldfield e I Deep Purple
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il teatro delle donne
Un programma a cura di Biancamaria Frabotta. Regia di Gian Carlo Sammartano

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista
Testi di Nicola Costarella

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **GR 2 Cultura**

19,57 **Conversazione quaresimale**

20,05 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a: Giorgio Onetti, Domenico Fusco, Barbara Marchand
Realizzazione di Giorgio Onetti

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Mi-

lano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conducono Alberto Roderi e Anna Maria Sanna
« Tu musica divina: l'esotismo » a cura di Daniele Ionio

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Alberto Roderi e Anna Maria Sanna, potrete ascoltare:
« Se di notte un poeta », a cura di Giorgina Salonia - « Il mistero amazzonico », a cura di Emma Pereira - « Ho incontrato Katy Berberian », a cura di Patrizia Adamoli - « Giallo e Rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: Una fossa per Richard, originale radiofonico di Barda e Lumetti nella regia di Gianni Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Johann Jacob Froberger: Suite in la minore per clavicembalo ◆ Frédéric Duvernoy: Notturno in mi bemolle maggiore n. 2 per corno e arpa ◆ John Dowland: Composizioni per due liuti ◆ Alessandro Stradella: Sonata in la maggiore per 2 violini, 2 violoncelli e continuo ◆ Johannes Brahms: Danza ungherese in fa diesis minore op. 65 n. 5

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Saverio Mercadante: Sinfonia in do minore su temi dello « Stabat Mater » di Rossini ◆ Pietro Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Alfredo Casella: Undici Pezzi infantili, op. 35 per pianoforte ◆ Edward Grieg: Peer Gynt, suite op. 23 dalle musiche di scena ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re maggiore op. 44 n. 1 per archi

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Silvia Costantini e Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Luigi Boccherini: Concerto n. 2 in re maggiore, per violoncello e orchestra (Solista e direttore Mstislav Rostropovich - « Collegium Musicum Zürich ») ◆ Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 296 per violino e pianoforte (William Kroll, violino; Artur Balsam, pianoforte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Marisa Borroni, ospite Luigi Alva

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Vincenzo Caretti: Psicoanalisi
Un programma di Stefano Geraci

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »: Il « Trio di Parma » interpreta musiche di Beethoven, Ries, Rodolfo d'Asburgo e Glinka
Dino Villatico per « Le Sonate per pianoforte di Haydn »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paolo Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
« Il bestiario »
di Sandro Cappelletto e Andrea Guarnieri
9ª trasmissione: « La balena »
con la partecipazione di: Annarita Bartolomei, Arturo Dominici e Gianfranco Ombuen. Regia di Vilda Ciurlo
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re minore per oboe, archi e continuo (Solista Pierre Pierlot - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Johann Strauss Jr.: Rosen aus Süden, valzer op. 388 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) ◆ Ludwig van Beethoven: Quattro ariette op. 82 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » (The Philharmonia Orchestra dir. Guido Cantelli)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Franco Caracciolo
Violinista Uto Ughi
Ludwig van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture op. 43 — Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra — Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Franco Evangelisti: Ordini per sedici esecutori (Orchestra da Camera « Nuova Consonanza ») — Proporzioni per flauto solo (Solista Severino Gazzelloni) — Random or not random (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I quartetti di Beethoven**
di Gianfranco Zàccaro. 7ª trasmissione
Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 (Quartetto Amadeus)

22,40 **Libri novità**

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Cronache legislative. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Vacanze e tempo libero. • **15,15-15,30** « Sprechen Sie Deutsch? » - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nives Simonetti (Replica). • **18,45** Anabasi: Viaggio fra musica e filosofia. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosità, musica e spigolature.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **12** Folk studio del venerdì. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,20** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15.30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** La lepre e i cani. Dibattiti in diretta (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Il Concerto di Radio Cagliari con Antonino Defraia. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale con Marcello Serra.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop, rock e folk. La Sicilia di sempre: Viaggio curioso e non programmato nell'isola a cura di Pino Badalamenti. Grisou: le inchieste più scottanti ed inutili del nostro tempo. Collaborazioni di Enzo Randisi, Calogero Messina, Alberto Cosentino, Cettina Bonaffini. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitiv in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Gina Ruck-Pauquet: « Vier Geschichten vom kleinen Biefträger ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Du und die Musik ». Eine Sendereihe nach dem Buch von Friedrich Herzfeld. • **18** Europa erzählt - Dänemark. Paul Orum: Im tiefen Wasser. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. **20,15** Die Fragestunde. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Posnetki iz studia in z javnih prireditev. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Domače popevke. • **12** Ponovitev četrtkovega Kulturnega prostora. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija « Pesem v prijateljstvu » v Kulturnem domu v Trstu. • **13,40** Glasbena panorama. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Kje je napaka? ». Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Joseph Sheridan Le Fanu: « Stric Silas ali usodna dediščina » - 6. in zadnji del: « Smrtni zapleti in življenski razpleti ». Prevedel in dramatiziral Lev Detela. Izvaja Radijski oder. • **15** Po končani univerzi. Pripravlja Marko Tavčar. • **15,30** Poseben govor: O poslednjih rečeh. • **15,40** Popularnih deset. • **16** Mikrofon v razredu (ponovitev). • **16,30** S pesmijo po svetu. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • **18** Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije - Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem (pripravlja Pavle Merkù). • **18,45** Motivi z revij in musicalov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidanziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

1° MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Testi di Carlo Romano. Realizzazione di Bruno Longhini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane** (III parte)
Week-end. Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,03 **Il Pianeta Cantautore**
di Serena Dandini e Francesca Codispoti
Regia di Roberto Gandus

12,30 **Cole Porter: Night and Day**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Giancarlo Dettori, Miranda Martino e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristiana Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,03 **L'inondazione**
Racconto di Inoue Yasushi. Letto da Luigi Vannucchi. Regia di Giorgio Pressburger (Registrazione)

15,45 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

16,15 **Shampoo**
Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità
Programma di Giuliana Longari
Regia di Nella Cirinnà

17 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Una vita per la musica: Hugues Panassié
Programma scritto da Domenico Chiodo per la regia di Adolfo Fenoglio, realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17,30 **Scene da un « altro » matrimonio**
L'innamoramento, questo sconosciuto... riconosciuto da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno. 4ª puntata

18 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione

21,30 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano « Bitter Sweet » di Noel Coward con la partecipazione di Rossano Brazzi
Un programma di Jean Blondel
Regia di Armando Adolgiso (Replica)

22,20 **Radiouno jazz '80**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Concerto
con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica della RAI di Milano diretta da Enrico Pieranunzi con Art Farmer
Presenta Piero di Pasquale
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Raoul Grassilli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla radio
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **L'Atlantide**
di Pierre Benoit. Traduzione di Dario Albani. Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati e Marcello Aste. 6ª puntata
Ferrieres: Roberto Antonelli; Saint Avit: Gino Lavagetto; Morhange: Raoul Grassilli; Eg Anteouen: Paolo Lombardi
Regia di Marcello Aste
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Torino: **Tradotta e abbandonata**
Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi
Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Roberto Gandus

10 **Speciale GR 2 Motori**
a cura della Redazione sportiva

10,12 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dall'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni

11 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,56 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Hugo von Hofmannsthal**
Un uomo, una cosa, un sogno di Ellis Donda. Regia di Nini Perno
con gli attori: Franco Zucca, Luca Dal Fabbro, Lidia Koslovic, Giampiero Biason

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
L'Average Wh. Band e I Crusaders
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,10 **Estrazioni del Lotto**

17,15 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,28 Invito a Teatro
Ricordo di Romolo Valli nel trigesimo della morte, a cura di Alessandro D'Amico
Tutto per bene
di Luigi Pirandello
Martino Lori, consigliere di stato: Romolo Valli; Il senatore Salvo Manfroni: Mino Bellei; Palma Lori: Isabella Guidotti; Il marchese Flavio Gualdi: Gianrico Tondinelli; La Barbetti, vedova Agliani, vedova Clarino: Gianna Giachetti; Carlo Clarino, suo figlio: Mauro Avogadro; La signorina Cei: Anita Bartolucci; Il conte Veniero Bongiani: Antonio Meschini
Regia di Giorgio De Lullo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18.10 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi e Roberto Mazzucco su certi bizzarri e incorreggibili ritorni

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Marcello Panni
Violista Aldo Bennici
Basso Martin Egel
Francesco Pennisi: La partenza di Tisias per viola e orchestra (Prima esecuzione assoluta) ◆ Franz Schreker: Fünf Gesänge per voce bassa e orchestra: « Ich frag' nach dir jedwede Morgensonne » - « Die aber kann mein Sehnen nimmer fassen » - « Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei » - « Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen » ◆ Paul Hindemith: Il Nusch-Nuschi, opera in un atto per marionette birmane di Franz Blei n. 20 (Versione ritmica italiana di Gioacchino Lanza Tomasi) (Imperatore di Burma, Mung Tha Bya: Ugo Trama; Generale Kyce Waing, Il Maestro di cerimonia: Franco Ruta; Il boia, Un mendicante, Primo araldo: Giancarlo Luccardi; L'eunuco dell'Imperatore (Susulü), Prima scimmia ammaestrata: Paride Venturi; Il suo servo Tum Tum: Carlo Gaifa; Kamadeva, Secondo araldo, Seconda scimmia ammaestrata: Ezio Di Cesare; Le quattro mogli dell'Imperatore: Bangsa: Franca Fabbri, Osasa: Patrizia Dord, Twaise: Helga Muller, Ratasata: Valeria Mariconda; Prima baiadera: Valeria Mariconda; Seconda baiadera: Helga Muller
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,15 **Musicalmente**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 Un programma della Sede regionale di Torino: **A distanza di anni**
Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testo di Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Ludwig van Beethoven: dal Trio in si bemolle maggiore op. 97 per pianoforte, violino, violoncello: Allegretto (Eugene Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello) ◆ Jean Krtutel Krumpholz: Sonata (Arpista Bernard Galais) ◆ Jacques Martin Hotteterre: Suite in re maggiore op. 5 n. 3 per flauto, viola da gamba, continuo (Hans Martin Linde, flauto; Johannes Kock, viola da gamba; Hugo Ruf, clavicembalo) ◆ Johannes Brahms: Due Intermezzi (Pianista Artur Schnabel) ◆ Karl Ditters von Dittersdorf: Minuetto e Trio dalla « Partita in re maggiore » (Complesso Strumentale « Baroque Ensemble » di Londra e Dennis Brain, corno, diretti da Karl Haas) ◆ Camille Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Artur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal) ◆ Gioacchino Rossini: Petit caprice (style Offenbach) (Pianista Aldo Ciccolini)

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Mauro Giuliani: Variazioni op. 107 su un tema di Haendel per chitarra (Solista Romero Pepe) ◆ Alexander Borodin (orchestrazione di Alexander Glazunov): Sinfonia n. 3 in la minore (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da David Lloyd-Jones)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Remigio Cavedon. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkconcerto
Microcosmo italiano: le musiche, le feste, le culture, i luoghi, i linguaggi
a cura di Pierluigi Tabasso
con Lorenza Menchelli e Marcello Teodonio

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Il mondo dell'economia
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 Concerto del mattino (II parte)
Giovanni Paisiello (rev. Attilio Brugnoli): Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Solista Mariolina De Robertis) ◆ Muzio Clementi: Trio in re maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Santoliquido) ◆ Franz Schubert: Messa in sol maggiore per soli, coro, orchestra e organo (Barbara Wittelsberger, soprano; Hans Wilbrink, tenore; August Messthaler, basso; Hanz Musch, organo - Orchestra e Coro della Scuola di Musica di Friburgo diretti da Herbert Froitzheim)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Un programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

13 Rassegna delle riviste culturali
Luigi Bizzarri: Teatro
Un programma di Stefano Geraci

13,15 Speciale... un certo discorso
Ripercorrendo l'alfabeto, ricomponendo le fila, reinventando materiali e meraviglie, tentiamo uno spettacolo buono per gli anni a venire
Un programma di Susanna Gulinucci, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci
con: Roberto Carapellucci, Giulio Cattaneo, Vincenzo Di Liberto, Luciano Francisci, Paolo Masullo, Paolo Pietrangeli, Giorgio Sala, Pierluigi Tabasso, Francesco Vairano, Guido Vanzetti e il suo computer
Regia di Rodolfo Roberti
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre, a cura di Giuseppe Mezzera

17 Spazio Tre - da Firenze
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Rica Guerricchio
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: La Traviata: Preludio atto I (New Philharmonia Orchestra diretta da Igor Markevitch) ◆ Claude Debussy: Trois poèmes de Stéphane Mallarmé: Soupir - Placet futile - Eventail (Carmen Vilalta, soprano; Adelchi Amisano, pianoforte) ◆ Johannes Brahms: « Klavierstück » op. 119 per pianoforte (Solista Walter Gieseking) ◆ Zoltan Kodaly: Hary Janos, suite: Preludio - Carillon viennese - Canzone - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso dell'imperatore e della sua corte (Orchestra NBC diretta da Arturo Toscanini) ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto n. 1 in la minore per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (Solista Jasha Heifetz - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Richard Wagner: « Rienzi », Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da George Szell) ◆ Edward Grieg: Concerto in la minore op. 116 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato e molto marcato (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Lovro von Matacic)

20 Luciano Lucignani vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e cantanti soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

21,45 Libri novità

22 Musica a programma
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli. 6ª trasmissione
Camille Saint-Saëns: Fetonte (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux) ◆ Jean Sibelius: La figlia di Pojola (London Symphony Orchestra diretta da Anthony Collins) ◆ Anatole Liadow: Kikimora (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ◆ Richard Strauss: Till Eulenspiegel (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

23 da Bologna - Giampiero Cane presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. **23,31** C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia).**
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Dal mondo del lavoro. • **14,30** Il rododendro. Programma di varietà. Regia di Angiola Bezuini. • **15,15-15,30** La realtà della Chiesa in regione. • **18,45** En confidenza. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Aneddoti sportivi trentini e musica.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Alma mia diva. • **12** Se potessi avere... • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Sette giorni. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Giovanni Tolu, dal romanzo omonimo di E. Costa (Replica). • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15-16** Abbiamo trasmesso con Werter Assetta. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri. Lo spettacolo. Come parliamo, come scriviamo: il linguaggio della nostra cultura, realizzazione di Pino Valenti. Collaborazioni di Piero Amico, Guido Pistone, Giuseppe Farkas, Ileana Rigano, Renato Tomasino. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** « Von Abraham bis Ziehrer ». Ein vergnügliches und unterhaltsames, klingendes Operetten-ABC von und mit Dieter Traupe. • **11,45** Volkstümliche Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Bandl Scheibel Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Kantaten und Lieder von Georg Philipp Telemann und Johann Sebastian Bach. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Helmut Heller, Violine; Heinz Kirchner, Viola; Lothar Koch, Oboe; Edith Picht-Axenfeld, Cembalo; Irmgard Poppen, Continuo-Cello; Margot Guilleaume, Sopran; Fritz Neumeyer, Cembalo. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut und a Musig dazua mit Erzählungen von Karl Schönherr. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes: **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drasič in Renato Štokelj. • **9** Iz arhiva - Christian Dietrich Grabbe: « Don Juan in Faust », tragedija v 4. dejanjih (Zaključni del). Prevod: Franc Jeza. Izvaja Slovensko stalno gledališče v Trstu v režiji Jožeta Babiča. • **9,40** Plesni orkester RTV Ljubljana. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Sodobni sound. • **12** « Nas anu zutra - danes in jutri », oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Pesem pojo o... Pripravlja Barbara Škerlavaj. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** « Vse lepo, vaš Peter! ». Pripravlja Peter Cvelbar. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba. • **18** « Zaklad v Vahti », radijska igra, napisal Jože Seražin. Izvaja radijsk, oder v režiji Marjane Prepeluh. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIO SABATO

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1° ed. **14-15** - Noi in Lombardia - con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Il borghetto - Un quesito, una risposta. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R: Cosa mangi, quanto spendi? - Avvenimenti in regione. Venerdì: Il be-bop. Sabato: Studio R. - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. **14-15** Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: **14-14,30** Radio on. Martedì: **14** Toforello. **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Mercoledì: **14-14,30** Sei (centoseimillesei) personaggi in cerca d'amore. Giovedì: **14** Domnibus. **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. Venerdì: **14-14,30** Contromarca/Zona franca. Sabato: **14** Questo di sette... **14,20-14,30** Programmi dell'accesso. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.

Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. **14** RAI Regione: Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Buon Anno. Martedì: Terre cattive. Mercoledì: A tu per tu. Giovedì: Niccolò Piccinni. Venerdì: Regia B. Sabato: Zanza, zanza rabum.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. **14-14,30** RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Uno per tutti tutti per uno - La via del lavoro. Martedì: Universo musica - Quando si ascolta il reggae. Mercoledì: Dove la terra scotta - Pollicino '80. Giovedì: Pop-concerto - Sindacato oggi. Venerdì: Un pezzo del mio cuore - Piccolo foyer. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. **14** RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. Lunedì: **14,20-15** Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì - Mercoledì - Giovedì e Venerdì: **14,20-15** Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: **14,20-15** Tuttocalabria: Gastronomico musicale - In edicola.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 24

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. P. Borgomeo, SJ (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Messa in polacco. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima/Le Beatitudini: La « povertà » nella S. Scrittura, del P. S. Virgulin (« Beati i poveri », 1° incontro) - Notizie e commenti. **20,30** Exerzitien mit Johannes Paul II. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Informoj pri la katolika mondo. **21,15** Dimanche à Rome. **21,30** Angelus with the Faithful. **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 25

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Capire il Gregoriano. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima/Le Beatitudini: La povertà nell'ambiente greco: esempi dalla Patristica (« Beati i poveri », 2° incontro) - Notizie e commenti. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Amour et prière. **21,30** The Church Today. **21,45** Incontro della sera: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Mane Nobiscum. **22,30** El Año Internacional del Anciano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima/Le Beatitudini: Una figura interpretativa della povertà: S. Francesco d'Assisi (« Beati i poveri », 3° incontro) - Notizie e commenti. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,15** Eglise en Egypte. **21,30** « Not Long Ago... ». **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Mane Nobiscum. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci ». **11,30** Udienza Generale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17** La Messa da concerto: J. S. Bach: Messa in si min. (IV trasm.). **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima/Le Beatitudini: La povertà nella Chiesa italiana d'oggi (« Beati i poveri », 4° incontro) - Notizie e commenti. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Pape et les pèlerins. **21,30** Pilgrims and Visitors meet the Pope. **21,45** Incontro della sera: L'Udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II. **22,30** Liturgia cuaresmal. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 28

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Pianista M. Mc Donald. Musiche di C. T. Griffes e N. dello Joio. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima/Le Beatitudini: La sofferenza nella S. Scrittura (« Beati quelli che soffrono », 1° incontro) - Cronaca e attualità. **20,30** Romische Wallfahrten. **20,45 S. Rosario. 21,30** Culture and Religion 9. The Egyptians. **21,45** Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. **22,30** Temas orientales. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 29

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima/Le Beatitudini: La sofferenza nella Patristica (« Beati quelli che soffrono », 2° incontro) - Notizie e commenti. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Champlain et l'Acadie. **21,30** A Closer Look. **21,45** Incontro della sera: Controluce - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **22,30** Hemos leído para usted. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 1°

7 Archivio Sonoro: « Maria, Vincolo di unità ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musica e Misticismo: « Il messaggio di Mozart e il dramma dialettico di Beethoven ». **17,30 Orizzonti Cristiani:** Radioquaresima/Le Beatitudini: « Beati quelli che soffrono: figure interpretative... », a cura dell'O.A.R.I. - Rosario Oggi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45** Rosary with the Pope. **21,15** Ecoute de Dieu. **21,30** « A Saint for Everyman ». **21,45** Incontro della sera: Stampa - Presenza-Anziani - Liturgia - Mane Nobiscum - Cronaca/Attualità. **22,30** Intención del Apostolado de la Oración - Preparemos la Resurrección. **23** Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Chiedile se sa riparare i televisori.

— Giorgio non deve essere lontano, il televisore è ancora caldo!...

— Consentitemi di entrare nelle vostre liete famiglie...

— Mi hai sentito... Ti ho detto di cambiare canale!

BROOKLYN